

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

ПУБЛИЧНЫЙ ОТЧЁТ



РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ СЛЕПЫХ

В 2019 ГОДУ

Москва
2020





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры



«Российская государственная
библиотека для слепых»

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ

в 2019 году

Публичный отчет

Москва 2020

ББК 78.3
Р 76

Р 76 Российская государственная библиотека для слепых в 2019 году.
[Текст] : публичный отчёт / Рос. гос. б-ка для слепых. — М., 2019. —
48 с.

Издание содержит сведения об информационных ресурсах и услугах, которые предлагает своим читателям Российская государственная библиотека для слепых, об основных показателях и направлениях её деятельности, в том числе культурно-просветительской, информационной, методической, проектной и издательской.

ББК 78.3

© Российская государственная
библиотека для слепых, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение к читателям.....	4
Миссия Российской государственной библиотеки для слепых.....	5
Российская государственная библиотека для слепых в 2019 году.....	6
Фонд Российской государственной библиотеки для слепых.....	10
Электронная библиотека нот, изданных рельефно-точечным шрифтом Брайля.....	14
Электронная библиотека «говорящих» книг.....	18
Интернет-радио.....	22
Тифлоаспект.....	24
Издательская деятельность.....	28
Лаборатория трехмерного моделирования.....	32
Библиотека тактильных образов для незрячих.....	36
Всероссийские акции и мероприятия.....	40
Методические мероприятия.....	44

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ

Дорогие друзья!

Перед вами — краткий отчет о работе Российской государственной библиотеки для слепых в прошедшем 2019-м году. Мы постарались представить наиболее интересные факты и значимые события из жизни библиотеки, инновационные проекты и творческие достижения, успешные решения и оригинальные находки наших специалистов.

Среди важнейших целей деятельности библиотеки — расширение возможностей незрячих людей в получении информации об окружающем мире, в том числе о таких явлениях и объектах, знакомство с которыми в обычном режиме для них затруднено или вовсе невозможно. Это, например, различные проявления природы, географические объекты, произведения искусства пространственных и зрелищных видов, события в спортивной и культурной жизни. Для её достижения наращивается максимально широкий круг ресурсов в доступных форматах, осваиваются различные технологии, изобретаются новые приёмы и подходы.

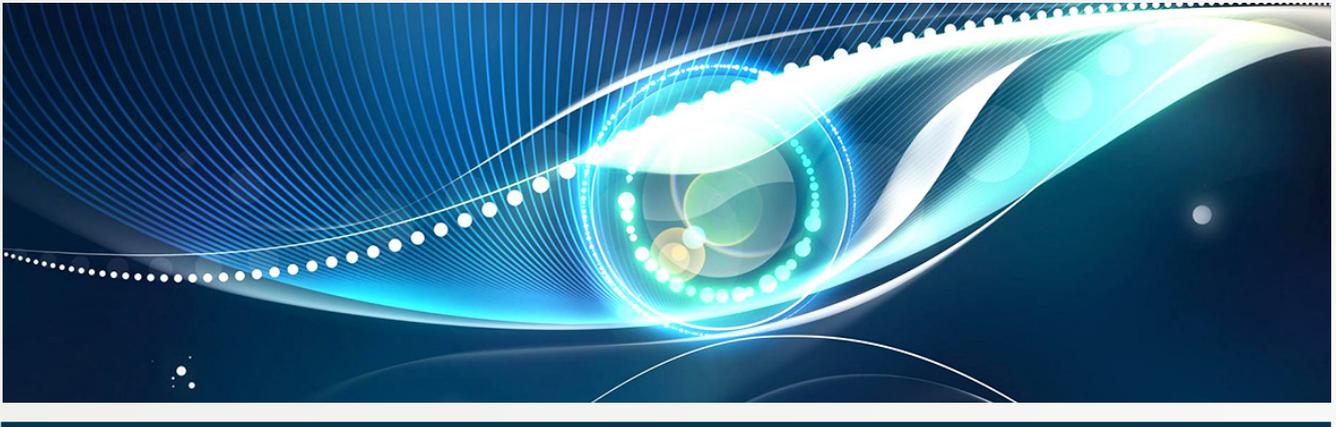
Стремясь к созданию максимальных удобств для своих читателей, библиотека постоянно увеличивает перечень предлагаемых услуг и приближает их к местам учёбы, работы, лечения и проживания инвалидов — развивает нестационарное и дистанционное обслуживание, активно осваивает интернет-пространство и возможности социальных сетей. «Цифровое общество» — не образ отдаленного будущего, а реальность, поэтому овладение цифровой грамотностью становится насущной потребностью для незрячих людей, и библиотека, как всегда, их главный помощник.

Вступая в год своего столетия, библиотека остаётся молодой и устремленной в будущее, готовой к новым вызовам времени и читательским запросам.



С уважением и надеждой на встречу,
директор Российской государственной
библиотеки для слепых

Е. В. Захарова Е. В. Захарова



МИССИЯ

РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ



Обеспечение равного и беспрепятственного доступа к библиотечным ресурсам и услугам для людей с нарушениями зрения в том же объёме и того же качества, что и для всех остальных граждан.

Общественная значимость и социальная роль специальной библиотеки состоит в исполняемых ею функциях – информационной, культурной, образовательной, реабилитационной.

Библиотека формирует, хранит и предоставляет пользователям фонд документов, включающий печатные издания, аудиовизуальные, тактильные материалы, электронные и иные документы на русском и других языках, предназначенные для слепых и слабовидящих, обеспечивает беспрепятственный доступ к информации инвалидам по зрению на основе использования адаптивных технологий и тифлотехнических средств, обеспечивает поддержку образовательной, профессиональной, социокультурной, досуговой деятельности незрячих, пользователей с другими видами ограничений, содействует их реабилитации и социализации через книгу и чтение.



Российская государственная библиотека для слепых в 2019 году

Российская государственная библиотека для слепых (Библиотека) — крупнейшая в Российской Федерации специализированная библиотека универсального профиля. Её фонд включает книги и периодические издания, воспроизведённые рельефно-точечным шрифтом Брайля, «говорящие» книги на аналоговых и цифровых носителях информации, рельефно-графические пособия, плоскочечатные книги, газеты и журналы и другие документы. С учётом сетевых ресурсов фонд Библиотеки составляет свыше 1 млн 500 тыс. единиц хранения.

Общее число пользователей Библиотеки — 15138 человек, из них:

- инвалидов по зрению — 13024;
- детей — 698;
- молодёжи — 2168, в том числе студентов — 252;
- удалённых пользователей — 2799.

Системой нестационарного обслуживания охвачены более 9 тыс. человек. 420 читателей, имеющих дополнительные ограничения здоровья, пользуются услугами надомного абонемента.

Библиотекой организованы 90 пунктов выдачи литературы специальных форматов:

- на учебно-производственных предприятиях и в первичных организациях Всероссийского общества слепых;
- в лечебных и реабилитационных учреждениях;
- в школах и публичных библиотеках, в других местах пребывания инвалидов.

В течение года к услугам заочного и межбиблиотечного абонемента обращается более 1267 пользователей, из них большая часть — индивидуальные, включая жителей России, стран СНГ и дальнего зарубежья, а 91 — коллективные (библиотеки — отечественные и зарубежные). В среднем ежегодно выполняется 1397 заявок и 630 справок, отправляется до полутора тысяч бандеролей с 27 тыс. экз. книг.

Доступ к информации незрячим пользователям обеспечивают адаптивные технические средства, в том числе и новые модели аппаратов для прослушивания цифровых «говорящих» книг с криптозащитой из электронной библиотеки Talking Book Library, которая за 2019 год пополнилась на 4500 названий. Внедрена технология онлайн-обслуживания незрячих читателей, развивается дистанционное обслуживание, что

создаёт дополнительные удобства для людей, имеющих ограничения здоровья.

Показатели, характеризующие эффективность работы Библиотеки по выполнению государственного задания, неукоснительно растут, что обусловлено системным подходом к развитию всех направлений, — от формирования ресурсной базы, внедрения инновационных технологий и привлечения специалистов из различных сфер деятельности до повышения эффективности взаимодействия с читателями — инвалидами различных категорий, членами их семей и специалистами благодаря:

- развитию сети нестационарного обслуживания;
- и внедрению технологий дистанционного обслуживания.

Особое внимание в деятельности Библиотеки уделяется организационно-методической и научно-исследовательской работе, методическому взаимодействию с сетью библиотек для слепых Российской Федерации, выпуску научно-практических, библиографических и других пособий профессиональной направленности, повышению квалификации сотрудников Библиотеки, вовлечению в работу с инвалидами учащихся высших и средних учебных заведений по специальностям «коррекционная педагогика» и «библиотечное дело».

Одной из важнейших задач в деятельности библиотеки для слепых является создание безбарьерной социокультурной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья, их социальной адаптации, реабилитации и интеграции в социум. Библиотека выполняет просветительскую, культурно-досуговую и информационную функции, способствует развитию разнообразных жизненно важных познавательных навыков, повышает самооценку личности, раскрывает её творческие способности, приобщает к активной жизни в обществе и изменяет позицию общества по отношению к инвалидам и инвалидности.

Деятельность библиотеки по социокультурной реабилитации нацелена на обеспечение информационной поддержкой, ресурсами и услугами всех сфер жизни инвалидов. Эта деятельность осуществляется по нескольким основным направлениям:

15 138
уникальных
пользователей

105 532
посещений

1 504 688
единиц
хранения

136 456
записей
электронного
каталога

1 381 240

**документов
в спецформатах**

762 575

**«говорящих»
книг**

574 609

**документов
выдано**

167 270

**обращений
к электронным
ресурсам**

- проведение просветительских и культурно-досуговых мероприятий;
- обеспечение пользователей ресурсами в специальных доступных для слепых и слабовидящих форматах, в том числе путём воспроизведения актуальных изданий различной тематики рельефно-точечным шрифтом (шрифт Брайля) и в озвученном виде («говорящая» книга);
- использование адаптивных технических средств и компьютерных технологий, обеспечивающих компенсацию зрительной недостаточности, и др.

Подбор ресурсов, услуг и технологий доступности осуществляется в соответствии с методикой тех разделов специальной коррекционной педагогики и психологии, которые ориентированы на конкретный вид инвалидности. В случае слепоты и слабовидения эти задачи решаются тифлопедагогикой и тифлопсихологией, а также тифлобиблиотековедением. Российская государственная библиотека для слепых как исследовательский и методический центр аккумулирует отечественный и зарубежный опыт, ознакомиться с которым можно в отделах обслуживания библиотеки, а также посредством базы данных «Виртуальный тифлолог».

Используя реабилитационный потенциал таких методов работы, как библиотерапия, изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия и др., Библиотека получает возможность влиять на формирование самоосознания незрячими пользователями своих проблем, налаживание коммуникаций с окружающими людьми, приобщение к культурам родной страны и мира в целом.

Просветительские, культурно-досуговые мероприятия и библиотечные музейные экспозиции:

- информационные беседы;
- литературные гостиные/вечера;
- музыкальные гостиные/вечера;
- читательские конференции;
- книжно-иллюстративные выставки;
- выставки художественных работ профессиональных скульпторов, художников, дизайнеров, а также творческих работ пользователей библиотеки;

- просмотр кинофильмов (с тифлокомментированием) по различным темам;
- мастер-классы;
- викторины;
- конкурсы, интеллектуальные игры;
- формирование коллекций трёхмерных моделей и создание залов тактильного восприятия произведений искусств.

Информационные ресурсы:

- книги и другие документы с рельефно-точечным шрифтом Брайля, книги с тактильными иллюстрациями, рельефно-графические пособия, 3D-модели;
- «говорящие» книги, фильмы с тифлокомментариями, аудиоэкскурсии и другие звуковые ресурсы, обеспечивающие словесное замещение визуальной информации, недоступной слепым людям;
- книги с укрупнённым шрифтом, адаптированные высококонтрастные иллюстрации;

Программные и технические средства компенсации зрительной недостаточности:

- брайлевские дисплеи и принтеры, тактильные планшеты;
- программы экранного доступа (например JAWS), программы синтеза речи, звуковые метки в составе специально предназначенных для незрячих гаджетов, таких как PennyTalk, а также технологий генерации QR-кодов;
- программы увеличения изображения на экране, аналоговые и цифровые лупы.

Проекты РГБС

Стремясь к развитию ассортимента ресурсов и услуг, доступных незрячим людям, Российская государственная библиотека для слепых реализует различные проекты, среди которых можно назвать такие как:

- формирование Электронной библиотеки нот, изданных рельефно-точечным шрифтом Брайля, в помощь учащимся и профессиональным музыкантам, преподавателям музыки для незрячих;
- создание базы данных «Библиотека тактильных образов для незрячих», нацеленной на расширение предметных представлений незрячих о мире науки и искусства;

23 060

библиографических справок и консультаций

- воспроизведение рельефно-точечным шрифтом с тактильными иллюстрациями детских книг для послебукварного и внеклассного семейного чтения;
- изготовление познавательных тактильных рукодельных книг со звуковым сопровождением научно-популярной и культурно-исторической направленности.

Время и технологии не стоят на месте. От такого информационного учреждения, как специальная библиотека для слепых, на современном этапе требуется не только обобщение коррекционного опыта образовательных учреждений, но и разработка собственных научных подходов к созданию инновационных информационных объектов и обеспечению эффективного доступа к ним. Для решения этой проблемы в Российской государственной библиотеке для слепых сформирована Лаборатория трехмерного моделирования. Работа лаборатории нацелена на расширение возможностей доступа незрячих людей к оригиналам и копиям произведений искусства, а также к авторским работам, дающим художественное представление об исторических артефактах; на развитие творческих способностей незрячих людей путём приобщения к культурным и историческим ценностям; на повышение эффективности библиотечного обслуживания незрячих пользователей и осуществление научно-исследовательских работ, профессиональной деятельности, культурного и информационного межбиблиотечного обмена за счёт формирования каталогов результатов исследования, создания аудио-слайд-фильмов; организации стационарных и выездных выставок. ■



Фонд Российской государственной библиотеки для слепых

Фонд Российской государственной библиотеки для слепых пополнился в 2019 году на 36 799 единиц хранения. Продолжилось наращивание ресурсной базы и, прежде всего, документов в специальных форматах («говорящих книг» на флэш-картах с криптозащитой, документов, напечатанных рельефно-точечным шрифтом Брайля, рельефно-графических пособий).

Фонд Библиотеки включает:

- максимально полное собрание изданий для слепых и слабовидящих отечественных специализированных издательств по различным отраслям знания и литературно-художественного содержания (рельефно-точечные, в том числе нотные издания, рельефно-графические пособия, «говорящие» книги на магнитных кассетах со скоростью воспроизведения 2,38 см/с, «говорящие» книги с криптозащитой на флэш-картах, документы, напечатанные укрупненным шрифтом), а также документов, воспроизведенных в специальных доступных форматах для слепых и слабовидящих РГБС и другими специальными библиотеками для слепых Российской Федерации;
- собрание наиболее значимых в научном, историческом отношении документов по дефектологии и коррекционной педагогике, тифлопедагогике, тифлопсихологии, проблемам инвалидов и инвалидности, реабилитации и адаптации инвалидов в обществе, истории российских и зарубежных общественных организаций инвалидов, различных попечительств об инвалидах, а также материалов о Всероссийском ордена Трудового Красного Знамени обществе слепых;
- документы по библиотековедению и тифлобиблиотековедению, библиографии и тифлобиблиографии, книговедению и книгоизданию для слепых и слабовидящих;
- зарубежные издания рельефно-точечного шрифта на иностранных языках;
- плоскопечатные документы по различным отраслям знания, комплектуемые выборочно с учётом информационных потребностей пользователей, а также с целью воспроизведения их в специальных доступных форматах для слепых и слабовидящих;
- собрание периодических изданий, в том

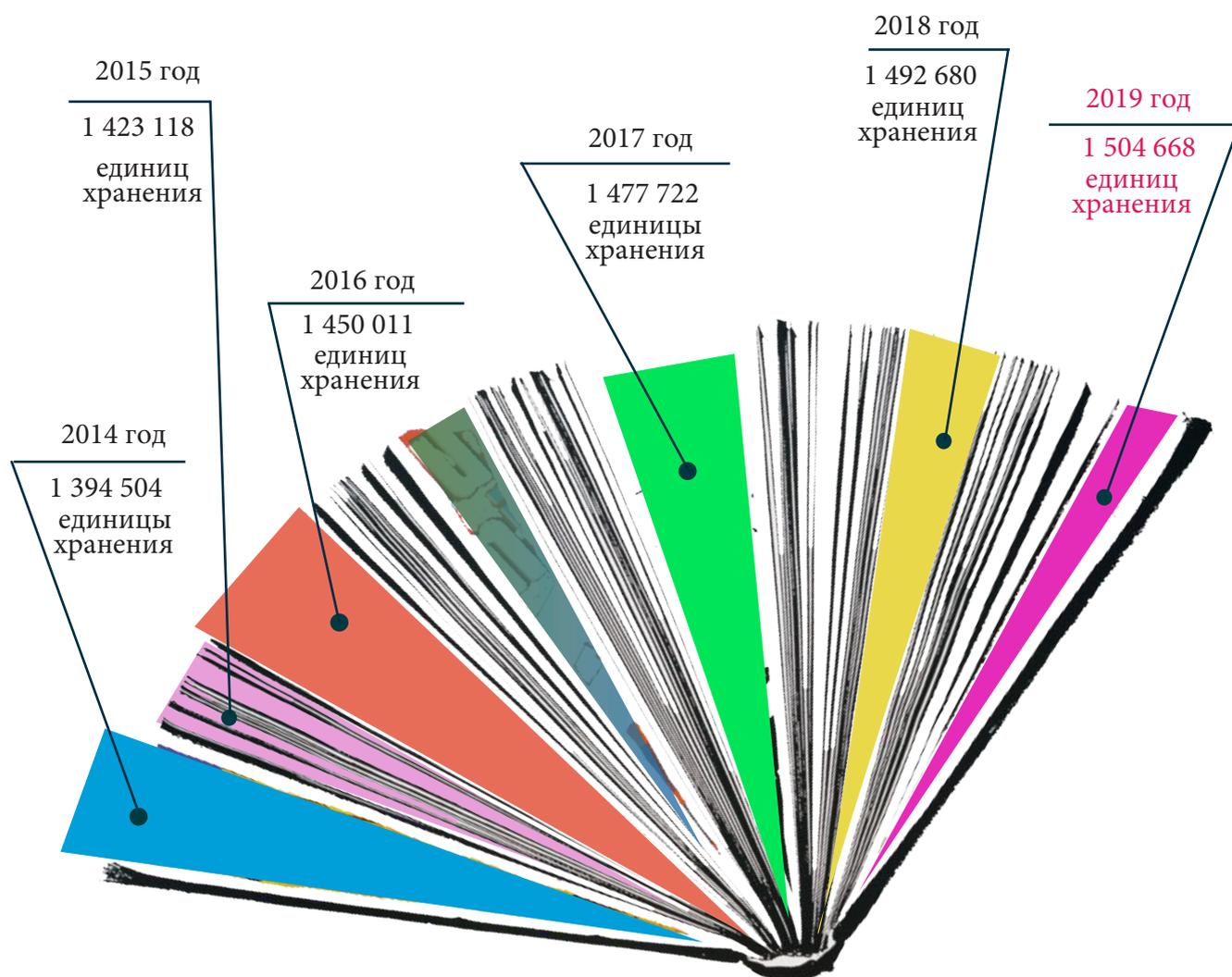
числе рельефно-точечных, звуковых и плоскопечатных;

- коллекцию тактильных рукодельных книг и пособий для слепых и слабовидящих;
- коллекцию книг и периодических изданий для слепых дореволюционного и советского периодов отечественной истории;
- рукописные труды и архивные документы выдающихся отечественных ученых-инвалидов по зрению;
- аудиовизуальные документы в общедоступном формате, комплектуемые выборочно на основе принципа научной,

исторической, культурной значимости (грампластинки, кассеты со скоростью воспроизведения 4,76 см/с, видеофильмы на магнитных кассетах и др.);

- электронные документы на съёмных носителях информации в общедоступных форматах (MP3), комплектуемые выборочно с учётом информативности их содержания, научной, исторической, культурной значимости;
- сетевые электронные документы локального доступа;
- сетевые электронные документы удалённого доступа. ■

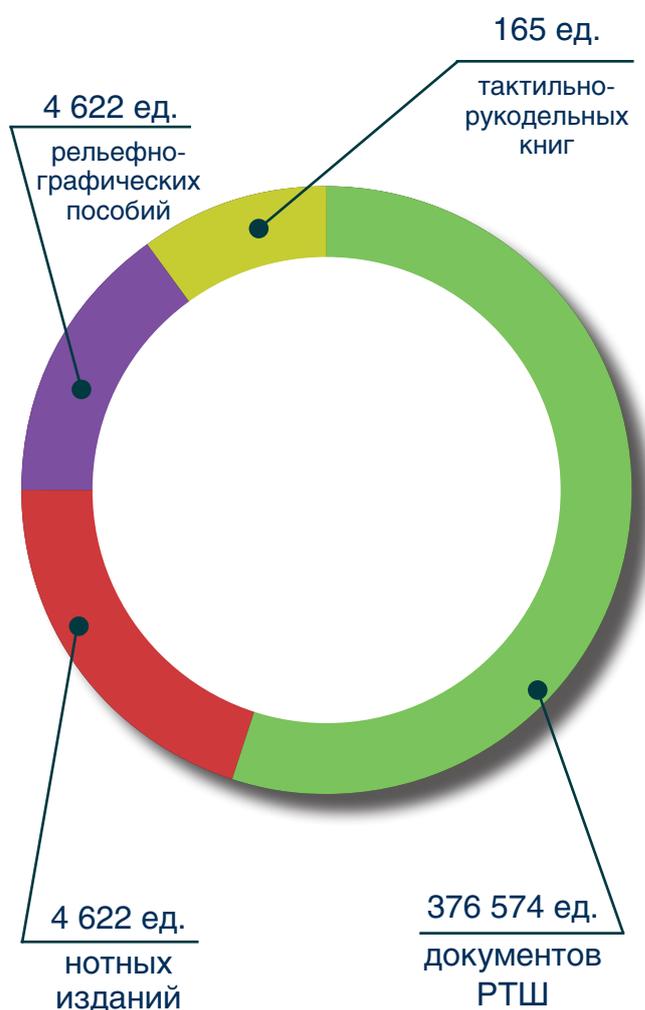
Динамика развития фонда РГБС 2014 - 2019 годы



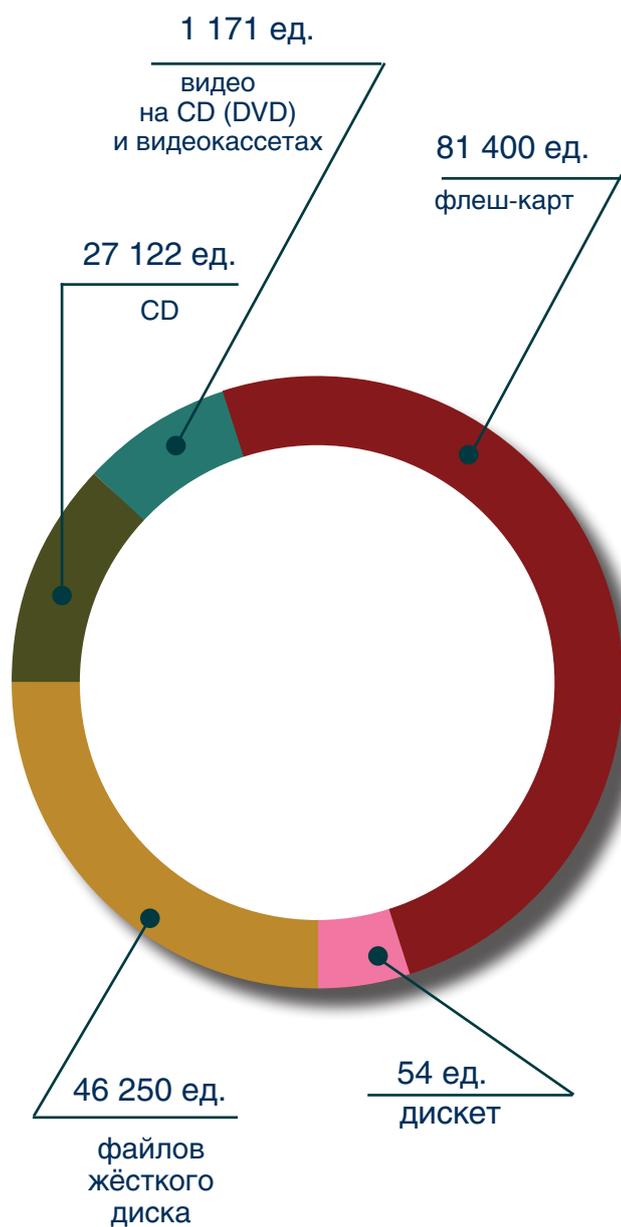
Состав фонда РГБС в 2019 году



Печатные документы
в специальных форматах
для слепых
и слабовидящих
пользователей



Электронные документы на съёмных носителях информации





Электронная библиотека нот, изданных рельефно-точечным шрифтом Брайля

Российская государственная библиотека для слепых — самый крупный в стране депозитарий нот, изданных рельефно-точечным шрифтом Брайля. В 2002 году РГБС приступила к созданию электронных макетов нот музыкальных произведений по Брайлю с целью расширения ассортимента ресурсов в доступных для слепых пользователей форматах.

С 2016 года проект реализуется под эгидой Министерства культуры Российской Федерации в рамках государственной программы.

Российская государственная библиотека для слепых является ведущим учреждением в стране по выпуску нот рельефно-точечным шрифтом Брайля в цифровом формате. Воспроизведение нот рельефно-точечным шрифтом с плоскочечатного оригинала сотрудниками РГБС производится с использованием инновационных цифровых технологий по двум направлениям:

1. Посимвольный перевод нотных документов, изданных традиционным плоскочечатным шрифтом, в рельефно-точечный шрифт Брайля. Посимвольный перевод

производится квалифицированными специалистами, владеющими как нотной, так и брайлевской грамотой, которых в России единицы. Для незрячих специалистов в Библиотеке установлены автоматизированные рабочие места, оборудованные специализированным программным и аппаратным обеспечением.

2. Сканирование, редактирование и создание макетов музыкальных произведений в электронном формате. Процесс сканирования осуществляется на уникальном оборудовании — сканере для рельефно-точечного шрифта, отечественной разработке Лаборатории электроники ElecGeste.

Цифровые оригинал-макеты нот, изданных рельефно-точечным шрифтом Брайля, хранятся в виде заархивированных папок, включающих файлы нот в специальном формате, готовых для воспроизведения на брайлевских дисплеях и печати на брайлевских принтерах, а также плоскочечатных дубликатов титульных листов, страниц с выходными сведениями и содержанием. Плоскочечатный формат позволяет зрячим педагогам и библиотекарям

уточнять перечень произведений и выходные сведения макетов.

Целью создания Электронной библиотеки нот (ЭБН), изданных рельефно-точечным шрифтом Брайля, является формирование цифрового массива брайлевской нотописи. Не менее важная цель — доступность ЭБН для незрячих и слабовидящих музыкантов (учащихся, студентов, профессиональных исполнителей), предоставление возможности скачивания оцифрованных брайлевских нотно-музыкальных изданий в интерактивном режиме не зависимо от местонахождения пользователей в режиме 24/7, а также повышение качества обслуживания за счёт обновления и пополнения фонда брайлевских нот.

Доступ к оригинал-макетам нот, изданных рельефно-точечным шрифтом Брайля, можно получить посредством электронного каталога Российской государственной библиотеки для слепых на сайте www.rgbs.ru, указав в поле «Тип издания» расширенного поиска — «Ноты по Брайлю» и установив флажок выбора «Искать только книги, доступные в электронном виде».

С 2018 года Электронная библиотека нот, изданных рельефно-точечным шрифтом Брайля, включена в состав Национальной электронной библиотеки (НЭБ) и представляет собой отдельную коллекцию электронных файлов, к которой обеспечен доступ с любого компьютера, подключенного к сети Интернет.

В соответствии с требованиями, установленными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 268 «Об утверждении Единых требований к форматам объектов Национальной электронной библиотеки» и от 13 марта 2017 г. № 273 «Об утверждении Порядка формирования электронного каталога Национальной электронной библиотеки и состава содержащихся в нем сведений», оригинал-макеты нот рельефно-точечного шрифта Брайля, размещённые в НЭБ, продублированы файлами в формате PDF.

На портале НЭБ коллекция нот Российской государственной библиотеки для слепых доступна по ссылке <https://нэб.рф/library/russian-state-library-for-the-blind/>.

Список изданий нот рельефно-точечного шрифта Брайля, вошедших в электронную библиотеку в 2019 гт.

№ п/п	Название издания
1	Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио [Электронный ресурс]. Вып. 1 Диатоника в 2-х кн. кн. 1 / пер.-ред. по Брайлю Г. К. Зиневич ред. по Брайлю Н. В. Козлова, 2018
2	Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио [Электронный ресурс]. Вып. 1 Диатоника в 2-х кн. кн. 2 / пер.-ред. по Брайлю Г. К. Зиневич ред. по Брайлю Н. В. Козлова, 2018
3	Агафшин, Петр Спиридонович. Школа игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] в 4 кн. 6+. Кн. 1 6+ / пер.-ред. по Брайлю В. Н. Коршункова ред. по Брайлю Г. К. Зиневич, 2016
4	Агафшин, Петр Спиридонович. Школа игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] в 4 кн. 6+. Кн. 2 6+ / пер.-ред. по Брайлю В. Н. Коршункова ред. по Брайлю Г. К. Зиневич, 2016
5	Агафшин, Петр Спиридонович. Школа игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] в 4 кн. 6+. Кн. 3 6+ / пер.-ред. по Брайлю Н. Н. Аглахович ред. по Брайлю Г. К. Зиневич, 2017
6	Агафшин, Петр Спиридонович. Школа игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс] в 4 кн. 6+. Кн. 4 6+ / пер.-ред. по Брайлю Н. Н. Аглахович ред. по Брайлю Г. К. Зиневич, 2017
7	Алябьев А. Избранные романсы и песни [Электронный ресурс] для голоса в сопровожд. фп. в 2 кн. Кн. 1 / пер.-ред. по Брайлю Н. Н. Аглахович ред. по Брайлю Г. К. Зиневич, 2017
8	Алябьев А. Избранные романсы и песни [Электронный ресурс] для голоса в сопровожд. фп. в 2 кн. Кн. 2 / пер.-ред. Н. Н. Аглахович ред. Г. К. Зиневич, 2017
9	Антология литературы для баяна [Электронный ресурс] в 10 ч. 6+ / Рос. гос. б-ка для слепых, Нот.-муз. отд. Ч. 4 / сост. Ф. Липс пер.-ред. по Брайлю Н. Н. Аглахович ред. по Брайлю Г. К. Зиневич, 2018
10	Антология литературы для баяна [Электронный ресурс] в 10 ч. 6+ / Рос. гос. б-ка для слепых, Нот.-муз. отд. Ч. 7 / сост. Ф. Липс пер.-ред. по Брайлю Ю. Г. Васильева ред. по Брайлю Г. К. Зиневич, 2018
11	Антология литературы для оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс] в 7 ч. 6+ / Рос. гос. б-ка для слепых, Нот.-муз. отд. Ч. 1 в 2 кн.: кн. 1 / сост. С. Колобков пер.-ред. по Брайлю Ю. Г. Васильева ред. по Брайлю Г. К. Зиневич, 2018
12	Антология литературы для оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс] в 7 ч. 6+ / Рос. гос. б-ка для слепых, Нот.-муз. отд. Ч. 2 в 2 кн.: кн. 2 / сост. С. Колобков пер.-ред. по Брайлю Ю. Г. Васильева ред. по Брайлю Г. К. Зиневич, 2018

Каждый год в Электронной библиотеке нот не только увеличивается количество наименований изданий, но также расширяется палитра и структурное разнообразие оцифрованной нотной литературы, список которой определяется в соответствии с запросами профильных учреждений. В 2019 году в этом направлении РГБС продолжила сотрудничество со следующими учреждениями:

- Российская государственная специализированная академия искусств;
- Курский музыкальный колледж-интернат для слепых;
- Школа-интернат № 1 для обучения и реабилитации слепых Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы;
- Детская школа искусств имени Е. Ф. Светланова г. Москвы;
- Специальная коррекционная общеобразовательная школа-интернат № 2 г. Москвы;
- Школа № 1529 имени А. С. Грибоедова;
- Московский Губернский колледж искусств.

Электронная библиотека нот, изданных рельефно-точечным шрифтом Брайля, включает хрестоматии педагогического репертуара для детских музыкальных школ, сборники нот для средних музыкальных образовательных учреждений и концертный репертуар для разных музыкальных инструментов (фортепиано, баян, гитара, балалайка и др.). При переводе в цифровой формат нот по системе Брайля учитывалась специфика партитуры для конкретного вида музыкального инструмента, а также уровень музыканта, который будет его исполнять: педагогический или концертный репертуар.

При составлении списка нотно-музыкальных брайлевских изданий, предназначенных для перевода в цифровой вид и последующего включения в Электронную библиотеку нот, учитывалось мнение преподавательского состава и учащихся специальных музыкальных учебных заведений (инвалиды по зрению).

В 2019 году был расширен комплекс педагогических изданий. Список педагогической литературы в ЭБН дополнили следующие издания: Розанов С. В. Школа игры на кларне-

те с приложением клавира /общая редакция А. Г. Семенова./ В 5 книгах; Скребкова О. Л., Скребков С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу: в 4-х книгах; Хрестоматия для пения: песни, романсы, арии для баритона и баса в сопровождении фортепиано; Фортепиано: 2 класс; Островский, Л., Соловьев, С., Шокин, В. Сольфеджио: вып. 2.: в 4-х книгах.

Одним из самых любимых инструментов незрячих музыкантов является фортепиано. И в 2019 году произведениям для фортепиано в ЭБН было уделено заметное место. Список классического репертуара пополнился следующими изданиями: Мусоргский М. Пьесы для фортепиано и Картинки с выставки, Рахманинов С. Концерт для фортепиано № 3 с-moll: op.37, Чайковский П. И. Сочинения для фортепиано: в 2-х томах, Фортепианные пьесы незрячих композиторов: вып. 2. Зарубежные композиторы, Лист Ф. Юношеские этюды и пьесы для фортепиано, Григ Э. Из времён Хольберга: опус 40, Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены. Особенно отметить среди этих изданий следует Матушку-гусыню М. Равеля. Это произведение для фортепиано в четыре руки, подобные нотные издания встречаются редко.

20 век в этом ряду классиков представляют композиторы М. Бирюков (Игрушки из старого сундука: альбом фортепианных пьес для детей) и Г. Галынин (Сонатная триада:[для фортепиано]).

Баян пользуется традиционной популярностью у незрячих, как слушателей, так и исполнителей. Для этого инструмента оцифровано несколько нотных сборников. Это Русские народные песни в обработке для баяна /сост. А. А. Метлин/, Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ I–IV курсы: вып. 3 /составление исполнительская редакция В. Накапкина и А. Онегина/, Пьесы для готово-выборного баяна, Баян в музыкальной школе: сборник пьес для 1–5 классов.

Чарующая скрипка представлена Интродукцией и рондо каприччиозо К. Сен-Санса и Сонатой для скрипки и фортепиано Д. Шостаковича. А пьесы в переложении для гитары Э. Грига теперь будут радовать поклонников этого камерного инструмента.

Концертный репертуар вокалистов пополнили 4 издания: это арии из оперетт советских композиторов, арии, романсы и песни зарубежных композиторов для тенора, вокальные дуэты и квартеты русских композиторов, избранные дуэты с сопровождением фортепиано Р. Шумана, а также романсы на стихи А. С. Пушкина.

В 2019 году завершилась работа над изданием «Нотной системы Брайля (руководство по изучению записи и чтения нот рельефно-точечного шрифта)» З. И. Шаминой, Г. П. Клевезаля, Г. А. Смирнова. В каталоге на данный момент представлены все 8 книг. В этом справочнике наиболее полно отражена современная система нотации рельефно-точечным шрифтом Брайля. Это пособие необходимо каждому незрячему, осваивающему один из музыкальных инструментов.

В целом в 2019 году в Электронную библиотеку нот, изданных рельефно-точечным шрифтом Брайля, вошло 41 оцифрованное нотное издание, насчитывающее 582 названия нотно-музыкальных произведений, что составило 4264 страницы брайлевской нотописи.

На конец 2019 года коллекция ЭБН, подготовленная в период с 2016 по 2019 гг., достигла 2182 наименований нотно-музыкальных произведений, что составило 16417 страниц брайлевской нотописи.

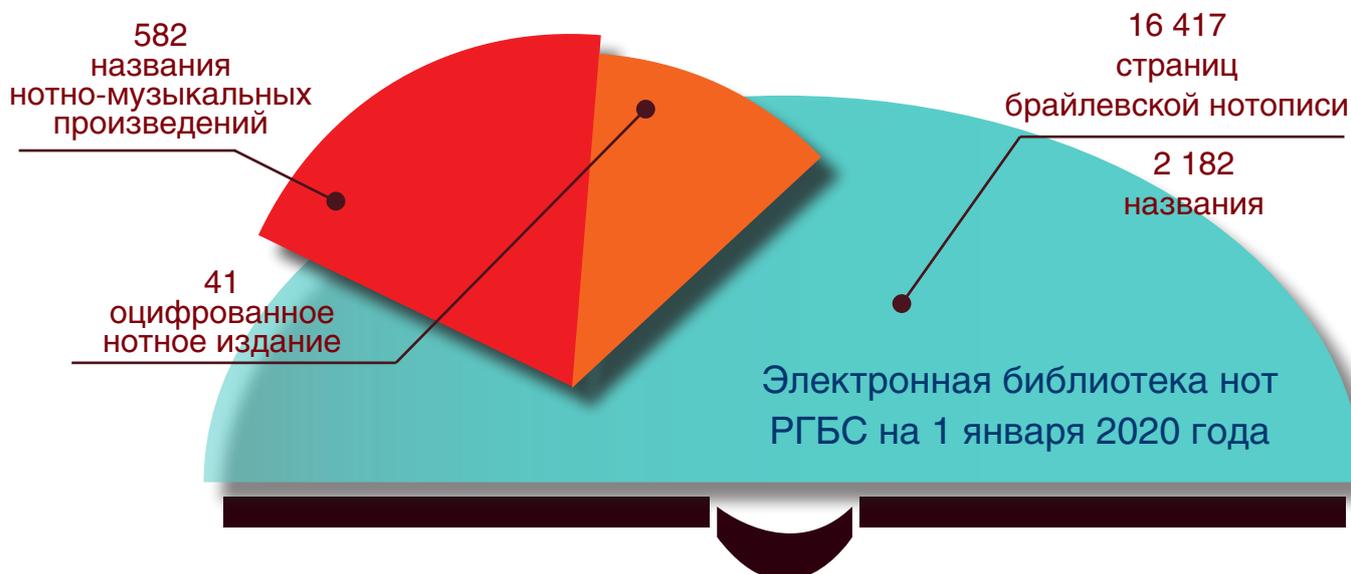
В настоящее время незрячий музыкант из любой точки Российской Федерации может воспользоваться электронным каталогом Российской государственной библиотеки для слепых, познакомиться с необходимым ему музыкальным произведением с помощью брайлевского дисплея или распечатать его с помощью специального брайлевского принтера.

Настройки библиотечной системы Электронной библиотеки нот, изданных рельефно-точечным шрифтом Брайля, обеспечивают устойчивое функционирование пользовательских специализированных программно-аппаратных комплексов, оснащённых компьютерными тифлотехническими средствами универсального назначения, предназначенными для работы инвалидов по зрению:

- адаптированный видеодисплей;
- тактильный дисплей;
- аудиодисплей;
- брайлевский принтер;
- специализированный сканер для брайлевских изданий.

Электронная библиотека нот, изданных рельефно-точечным шрифтом Брайля, является системным решением проблемы обеспечения лиц с ограниченными возможностями зрения, незрячих и слабовидящих музыкантов, цифровыми и печатными нотами в системе Брайля. ■

Пополнение электронной библиотеки нот в 2019 году





Электронная библиотека «ГОВОРЯЩИХ» КНИГ

Практически все пользователи Библиотеки обращаются к озвученной информации и читают «говорящие» книги. Как известно, с 1970-х годов эти книги записывались на аудиокассетах в специальном формате (4 дорожки, скорость воспроизведения 2,38 см/с). С внедрением цифровой записи в Библиотеке появились аудиокниги на компакт-дисках, которые приобретались у издающих организаций, предоставляющих право выдачи их незрячим читателям на дом. А 2008 год стал началом создания фонда цифровых «говорящих» книг в специальном защищенном формате (в соответствии с требованием отечественного законодательства); этот фонд формируется как на материальных носителях — флеш-картах, жестких дисках, так и в виртуальной среде — в виде базы данных. По мере освоения технологии этот процесс шёл всё более активно. Если в 2010 году в Российской государственной библиотеке для слепых было 160 наименований цифровых ГК на флеш-картах, то на конец 2019 года — 81 400 наименований, и плюс к этому 46 250 наименований на жёстких дисках, поступивших из ИПТК «Логосвос». Виртуальная библиотека цифровых «говорящих» книг с криптозащитой,

размещённая на сайте www.rgbs.ru включает 25 560 наименований. Кроме того, РГБС осуществляет регистрацию пользователей Первой интернациональной онлайн-библиотеки для инвалидов по зрению «Логос» (av3715.ru). Любой зарегистрированный пользователь может получить нужное издание в помещении Библиотеки, по почте либо по сети Интернет (на основании персонального логина и пароля для входа в БД). Порядок обслуживания определён Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 января 2016 года № 32. При этом у пользователя есть несколько вариантов доступа к озвученным изданиям, как самостоятельно, так и с помощью библиотекаря, а именно:

- получить на абонементе аудиозапись в удобной для него форме (на флешкарте или аудиокассете);
- сделать заказ на запись книг по индивидуальному запросу на личную флеш-карту;
- поставить требуемые книги на виртуальную «книжную полку» для последующего скачивания или прослушивания в режиме потокового аудио;
- получить онлайн-доступ к виртуальной библиотеке.

Доступ к произведениям, созданным в специальных форматах, возможен при наличии программных и аппаратных тифлотехнических средств — автоматизированного рабочего места незрячего пользователя, брайлевского дисплея, тифло-флеш-плеера (ТФП) (в том числе аппарата нового поколения, имеющего встроенный Wi-Fi-модуль), а также с недавнего времени — мобильных цифровых устройств, смартфонов с операционными системами Android или iOS, для которых разработаны специальные приложения. Читатель может пользоваться одним или несколькими средствами в зависимости от конкретных условий, потребностей и возможностей.

Тифло-флеш-плееры предоставляются инвалидам по зрению Фондом социального страхования согласно утвержденному Правительством Российской Федерации 30 декабря 2005 года Федеральному перечню реабилитационных мероприятий, технических средств реабилитации и услуг. Другие устройства приобретаются самостоятельно, за личные средства. Поскольку в масштабах страны ФСС не в состоянии в короткие сроки обеспечить всех инвалидов, нуждающихся в аппаратах для прослушивания «говорящих» книг, Библиотека создаёт свой прокатный фонд технических средств, которые предоставляются абонентам во временное пользование. С начала 2019 года было выдано 89 тифло-флеш-плееров, что существенно расширило аудиторию читателей цифровых изданий.

В настоящее время в распоряжении читателей несколько моделей ТФП отечественного и зарубежного производства (ООО «Тифлотек», ООО «Тронитек», ООО «Маурис», ElecGeste, Milestone, PLEXTALK и др.), а также иных устройств. В частности, 1248 читателей Российской государственной библиотеки для слепых пользуются тифло-флеш-плеерами и 446 читателей — смартфонами и планшетами. При этом нужно отметить, что каждый месяц растёт число онлайн-подключений, и в последнее полугодие оно достигло 65% от общего числа обращений к виртуальной библиотеке.

Как показывает практика библиотечного обслуживания, никаких ограничений по выбору или использованию изданий для лиц с нару-

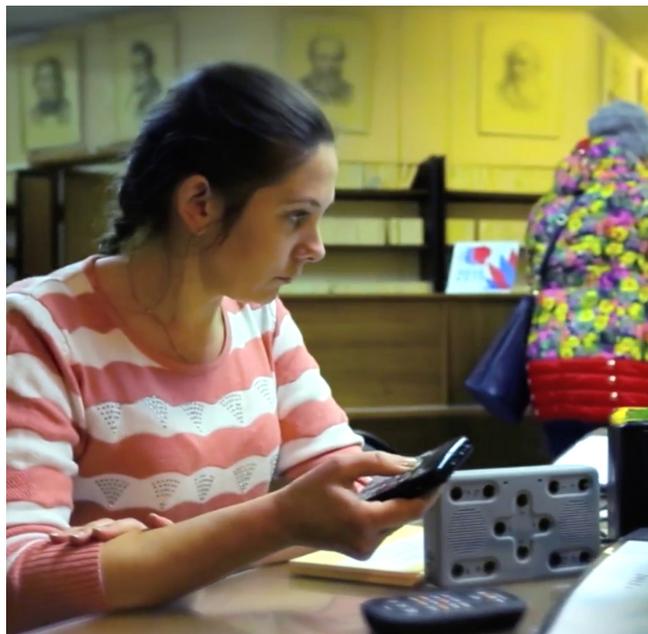


шениями зрения нет. Единственным препятствием может оказаться отсутствие нужного издания в доступном формате, поскольку выпуск книг для слепых составляет не более 1,5–2,0% от общего объёма книгоиздания в стране. Для того, чтобы сократить пробелы и удовлетворить актуальные потребности своих пользователей, Библиотека развивает собственную деятельность по воспроизведению востребованных документов в доступных форматах для слепых, причём, с каждым годом её объёмы растут. Предполагается, что в сфере информационной поддержки лиц, испытывающих трудности при чтении обычных плоскочечатных книг, в ближайшие годы получат развитие следующие тенденции:

- рост количества и разнообразия мобильных устройств, находящихся в личном пользовании людей с проблемами зрения;
- разработка новых приложений и специальных настроек для этих устройств с целью обеспечения удобства для незрячих людей;
- увеличение количества электронных библиотек, сайтов, баз данных и т.п., адаптирующих свои ресурсы в соответствии с потребностями и возможностями слепых и слабовидящих;
- рост числа онлайн-подключений к виртуальной библиотеке цифровых «говорящих» книг.

В связи с этим специальные библиотеки для слепых продолжают активно наращивать свою информационную базу, включая ресурсы в специальных и общедоступных форматах, совершенствовать системы навигации и подбора нужных изданий, а также расширять спектр услуг, внедряя самые современные технологии, с целью обеспечения максимальной доступности библиотечных ресурсов и услуг для пользователей.

При этом библиотеки для слепых наращивают и специализированный программно-технический комплекс тифлотехнических средств, обеспечивающих инвалидам по зрению адаптированный доступ к электронной информации. Используются только лицензионные программы, разработчики которых ежегодно совершен-



Цифровая библиотека «говорящих» книг «Talking Book Library»



На флеш-картах

81400
наименований



Записано

1300
названий

Поступило

500
названий



ствуют их в соответствии с уровнем развития компьютерных технологий в целом и растущими потребностями незрячих пользователей. Наибольшее распространение получили такие программы, как:

- русифицированная версия программы JAWS for Windows;
- MAGic — программа, которая, увеличивая изображение на экране до 16 раз (от принятого по умолчанию), помогает людям со слабым зрением считывать информацию с экрана компьютера и одновременно прослушивать её при помощи модуля речевого синтеза;
- DuxburyBrailleTranslator (DBT) — программа, осуществляющая двунаправленный перевод обыкновенного шрифта в рельефно-точечный (шрифт Брайля) и обратно;
- брайлевские принтеры ViewPlus Emprint SpotDot, Everest 4x4 Pro, Index Everest-D V4, Index BrailleBox V4;
- устройство для создания тактильной графики PIAF;
- устройство для печати на оптических носителях информации Primera Bravo SE;
- издательская программа, позволяющая форматировать текст из среды Windows для распечатки изданий рельефно-точечным шрифтом;
- устройство оптического распознавания рельефно-точечного шрифта Брайля (брайлевский сканер) фирмы ElecGeste VDLS-203 и многие другие программы и устройства, которые проходят тщательный отбор незрячими специалистами Библиотеки. ■



Интернет-радио

Интернет-радио Российской государственной библиотеки для слепых транслирует выступления специалистов Библиотеки с тематическими обзорами, музыкально-литературными композициями, авторскими программами, такими как «Виртуальный музей» и др. Помимо этого, на волне интернет-радио звучат радиоспектакли, музыка, записи концертов и творческих вечеров из читального зала Библиотеки. С июня 2017 года на интернет-радио РГБС выходит авторская программа главного библиотекаря читального зала Елены Никифоровой – цикл аудиоэкскурсий «Пять минут с искусством», которые знакомят слушателей с памятниками архитектуры, произведениями живописи, скульптуры и народных промыслов, находящимися в Зале тактильного восприятия произведений искусств Библиотеки.

В 2019 году вышли программы:

- Иверская икона Божией Матери
- Спас Нерукотворный
- Воскресение Христово
- Владимирская икона Божией матери. Спаситель.

В рамках реализации Указа Президента РФ № 240 от 29 мая 2017 года об объявлении в России Десятилетия детства, Библиотека в течение 2019 года транслировала цикл программ, посвящённых детской книге:

- Читаем сказки. Пушкин А.С. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» ;
- Путешествие по сказке К.И. Чуковского «Доктор Айболит» ;
- к 115 –летию А. Гайдара. Книги Гайдара живут;
- к 120-летию Ю. Олеси. «Путешествие в город трёх толстяков».

Специалисты Российской государственной библиотеки для слепых готовят и записывают на студии Библиотеки разнообразные циклы передач, призванные удовлетворить различные интересы, информационные и эстетические запросы слушателей: тематические аудиорассказы к юбилейным датам; литературно-музыкальные передачи о жизни и творчестве поэтов, писателей и музыкантов; радиолекторий «С книгой по жизни»; аудиозаписи творческих вечеров и семинаров, посвящённых проблемам реабилитации, обучения и информационного обслуживания инвалидов. В 2019 году на волнах Интернет-радио прозвучал цикл лекций «Писатели – юбиляры. Час знакомства», в рамках которого представлены жизнь и творчество Д. Гранина, А. Володина, Н. Гоголя, Л. Леонова, А. Ахматовой, Б. Окуджавы.

11 программ для интернет-радио РГБС были посвящены музыке:

- «О произведениях, написанных разными

- композиторами на одно стихотворение»;
- «О творчестве композитора Марка Григорьевича Фрадкина»;
- «О песнях, имеющих одну мелодию, но два разных поэтических текста, написанных разными поэтами»;
- «О жизни и творчестве композитора С.С. Туликова»;
- «О творчестве композитора Ю.С. Чичкова»;
- «О жизни и творчестве музыкантов: В.Б. Гина, Е.П. Крылатова и А.И. Фатьянова».

Прозвучали передачи о жизни и творчестве поэта А.А. Суркова, поэта-песенника А.Г. Поперечного, певицы В.Н. Ивановой.

Также слушатели принимали участие в музыкально-театральных викторинах «Поют театральные актёры».

The screenshot shows the website of the Russian State Library for the Blind (RGLBS). At the top, there is a navigation bar with an 'English version' link, contact information (address, working hours, email), and a search bar. Below this is a menu with icons for 'Библиотека', 'Электронный каталог', 'Информационные ресурсы', 'Адаптивная деятельность', 'Тифлология', and 'Профессионалам'. The main content area is titled 'Интернет-радио' and includes a 'Содержание плей-листа' section. A central player interface shows a progress bar and playback controls. Below the player, there are links to download VLC media player for various operating systems: Windows, Windows Phone, Mac OS X, Android, and Debian GNU/Linux. A note at the bottom states: 'Для прослушивания внутри сети библиотеки'.



**Интернет - радио РГБС
в 2019 году**

**60
радиопередач**

**166 270
обращений к порталу**





Тифлоаспект

Тифлобиблиографический отдел РГБС располагает значительными информационными ресурсами, обеспечивающими выполнение запросов наших пользователей, среди которых дефектологи, тифлопедагоги, студенты вузов и средних специальных учебных заведений, родители незрячих детей, социальные работники и другие заинтересованные лица.

На сегодняшний день в электронной базе тифло фонда представлено свыше 11 000 книг. Из них плоскочечатная литература составляет 73,5%; диски — 5%; кассеты 6,5%; книги, напечатанные шрифтом Брайля — 15%.

В помощь отделам обслуживания отдел предлагает рекомендательную библиографию к юбилейным датам отечественных и зарубежных писателей и поэтов. О каждом авторе готовится очерк и библиографический список воспроизведённых изданий, имеющихся в Библиотеке. Эти материалы выставлены на сайте Библиотеки в разделе «Тифлоновости» в рубрике «Рекомендательная библиография».

Например, в 2019 году подготовлено 16 библиографических списков литературы: «Эдгар Аллан По: к 210-летию со дня рождения», «Иван Андреевич Крылов: к 250-летию со дня рождения», «Фазиль Искандер: к 90-летию

со дня рождения», «Александр Романович Беляев: к 135-летию со дня рождения», «Н. В. Гоголь: к 210-летию со дня рождения», «Екатерина Великая: к 290-летию со дня рождения», «Артур Конан Дойль: к 160-летию со дня рождения», «Жорж Санд: к 215-летию со дня рождения», «Наполеон I Бонапарт: к 250-летию со дня рождения», «Хорсе Луис Борхес: «Великий слепец» XX века», «Туве Янссон: к 105-летию со дня рождения», «Д. Ф. Купер — американский писатель: к 230-летию со дня рождения», «Вольтер — французский философ: к 325-летию со дня рождения», «Николай Рерих: к 145-летию со дня рождения»; «Этикет». Составляются списки и в связи с важными событиями в жизни страны, например, рекомендательный список воспроизведённых изданий «Снятие блокады Ленинграда». Рекомендательные библиографические пособия поступают во все отделы обслуживания, а также звучат по автоинформатору и интернет-радио. Отделом тифлобиблиографии выпущены в 2019 году тематические указатели: «Завершая год театра», «Знакомство с Поднебесной», «Открывая Турцию».

Фонд отдела располагает обширным собранием озвученной литературы, в том числе — по тифлопедагогике и тифлопсихологии. Прак-

91:28.89(5Тур)
О-83

ОТКРЫВАЯ ТУРЦИЮ

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ
ВОСПРОИЗВЕДЕННЫХ ИЗДАНИЙ

12+

Москва 2019



91:26.89(5Кит)
З-71

ЗНАКОМСТВО С ПОДНЕБЕСНОЙ

Рекомендательный
библиографический
указатель
воспроизведенных
изданий

12+

Москва 2019

тика работы показывает, что, с развитием компьютерных технологий, воспроизведение «говорящих» книг вышло на новый уровень. .

Для специалистов выходит указатель «Новая литература для массажистов», который включает литературу по традиционным видам массажа, методике и технике восточного массажа и мануальной терапии.

Очень востребована информация о том, что напечатано по проблемам социальной реабилитации, обучения, трудоустройства и досуга инвалидов по зрению за последний период времени. Этим вопросам посвящен ежегодный библиографический указатель «Незрячие и общество». Он содержит информацию о книгах и статьях из сборников и периодической печати. Издание снабжено подробным справочным аппаратом: указателями имён, организаций, географическим. В базе «Незрячие и общество» содержится 33 450 материалов.

В Библиотеке ведётся планомерная работа по переводу плоскочастичных книг в электронный формат. Это позволит сохранить фонд и сделать его более доступным для читателей, в том числе из других регионов. В настоящее время полнотекстовая электронная база по тифлологии насчитывает более 1000 изданий. Для того чтобы ознакомить читателей с тем, какие книги по тифлологии имеются в цифровом формате, выпускается справочное издание «Каталог книг по тифлологии из полнотекстовой базы данных РГБС», серия «Виртуальный тифлолог».

При выполнении библиографических справок, подготовке массовых мероприятий, организации выставок можно использовать ежегодный «Календарь знаменательных и памятных дат из жизни и деятельности незрячих». Это одно из старейших изданий РГБС. Первый выпуск увидел свет весной 1968 года. Внимание обращается на организации, издания, знаменательные события, приводятся сведения об энтузиастах, внесших значительный вклад в воспитание и образование слепых, в создание для них равных возможностей в трудовой и общественной деятельности. «Календарь...» имеет не только рекомендательный, но и научно-вспомогательный характер.

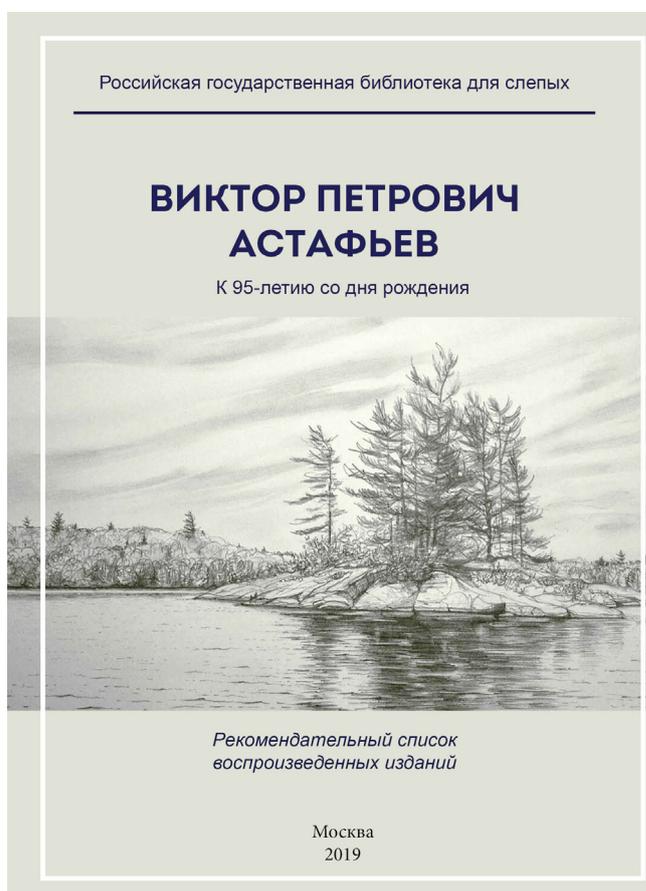
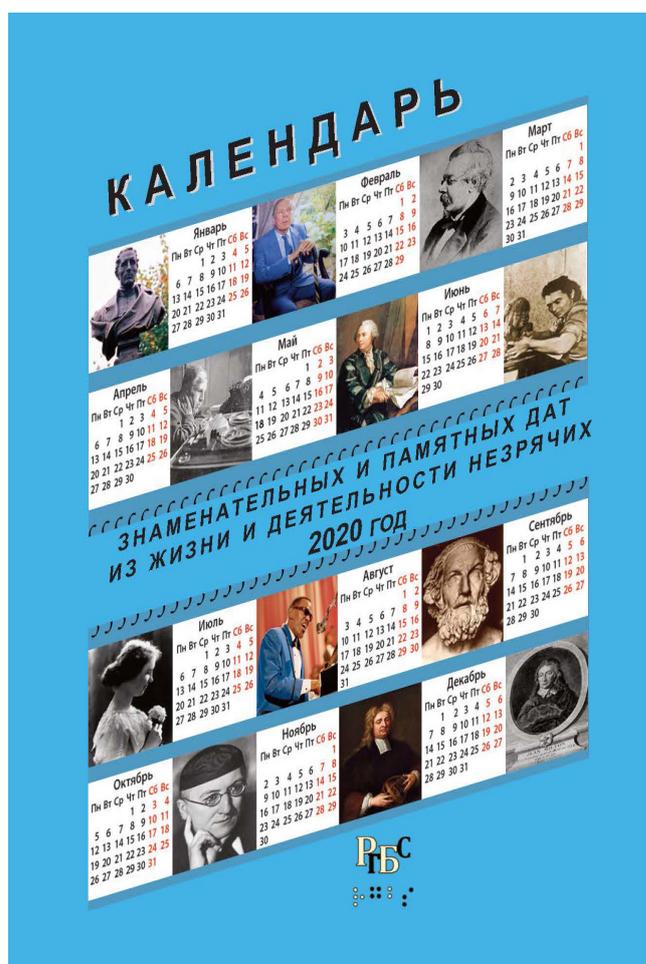
При подготовке «Календаря...» используются фонды ведущих научных библиотек Москвы, а также информационные материалы, любезно предоставляемые региональными библиотеками для слепых. В базе «Календаря» 1 138 записей, посвящённых незрячим деятелям.

В Библиотеке налажено групповое (коллективное) и индивидуальное библиографическое информирование научных работников, воспитателей и педагогов специализированных детских садов, школ и детских реабилитационных центров, родителей незрячих детей, сотрудников специализированных периодических изданий и других заинтересованных лиц. На рассылку подписано 200 человек.

Региональные библиотеки для слепых всё активнее стремятся своими силами восполнить пробелы в издании книг по различным областям знания, в том числе по вопросам тифлопедагогики и тифлопсихологии. Сведения о выпущенных ими изданиях отражены в ежегодном издании РГБС «Указатель книг, изданных в специальных библиотеках для слепых Российской Федерации». Охват материала — с 1999 г. по настоящее время. С 2009 г. указатель выходит в цифровом формате. На сегодняшний день в базе «Спецбиблиотек» находится 28 440 библиографических описаний, форматы изданий: ППШ, РТШ, тактильные издания, электронные, комплексные.

В 2019 году тифлобиблиографический отдел возглавил Всероссийскую интернет-акцию «Волонтёры России: тифлокраеведческий аспект». Цель акции — выявление и популяризация лучших волонтерских практик и наиболее эффективных общественно значимых проектов в сфере добровольчества, реализуемых в специализированных библиотеках России. В рамках Акции на сайте РГБС размещены истории о волонтерах и работающих волонтерских проектах специальных библиотек. Работы, признанные лучшими с точки зрения методики проведения волонтерских мероприятий войдут в сборник методических рекомендаций.

За 2019 год тифлобиблиографическим отделом подготовлено 11 выставок, которые связаны с жизнью и деятельностью незрячих:

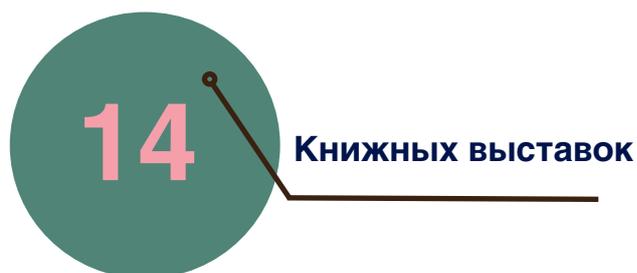




Электронная база тифлофонда в 2019 году



Библиографические списки и выставки



к 210-летию Луи Брайля; к 70-летию С. А. Сироткина; к 85-летию со дня рождения В. Д. Кондратьева; к 40-летию мастера резьбы по дереву А. А. Романова; к 85-летию Глеба Еремеева; к 115-летию со дня рождения Н. Островского; к 95-летию М. В. Бирючкова — тифлолога, библиографа, журналиста и др.

Сотрудники отдела проводят встречи с авторами книг, творческими людьми, специалистами, занимающимися вопросами инклюзии. ■

БД «Виртуальный тифлолог»





Издательская деятельность

Российская государственная библиотека для слепых как научно-методический, научно-библиографический и научно-исследовательский центр сети специальных библиотек для слепых Российской Федерации ежегодно готовит в плоскочечатном виде и на электронных носителях порядка 23 наименований (более 100 а.л.) книг и брошюр, а также воспроизводит книги рельефно-точечным шрифтом и в звуке. На страницах изданий Библиотеки находит отражение передовой опыт библиотечно-информационного обслуживания слепых и инвалидов других категорий в следующих направлениях:

- роль цифровых технологий в расширении и обеспечении доступности информационных ресурсов и услуг для инвалидов;
- создание физической и виртуальной безбарьерной среды библиотечного обслуживания инвалидов;
- повышение качества библиотечного обслуживания и критерии оценки его эффективности;
- расширение читательской аудитории библиотек для слепых за счет инвалидов других категорий, в том числе дислектиков;
- взаимодействие с публичными библиотеками;
- обучение и профессиональная переподготовка сотрудников специальных библиотек и многое другое.

Тематика изданий Российской государственной библиотеки для слепых затрагивает такие направления библиотечно-информационной деятельности, как:

- справочно-библиографическое обслуживание читателей;
- расширение ассортимента доступных незрячим читателям информационных материалов;
- научно-методическая поддержка специалистов, работающих с инвалидами по зрению;
- методическая работа с членами семей инвалидов по зрению и инвалидов других категорий;
- исследовательская и проектная деятельность Библиотеки в сфере повышения эффективности библиотечно-информационного обслуживания инвалидов по зрению;
- анализ и обобщение зарубежного опыта, результатов участия в международных проектах.

Ежегодно Библиотека выпускает следующие виды изданий:

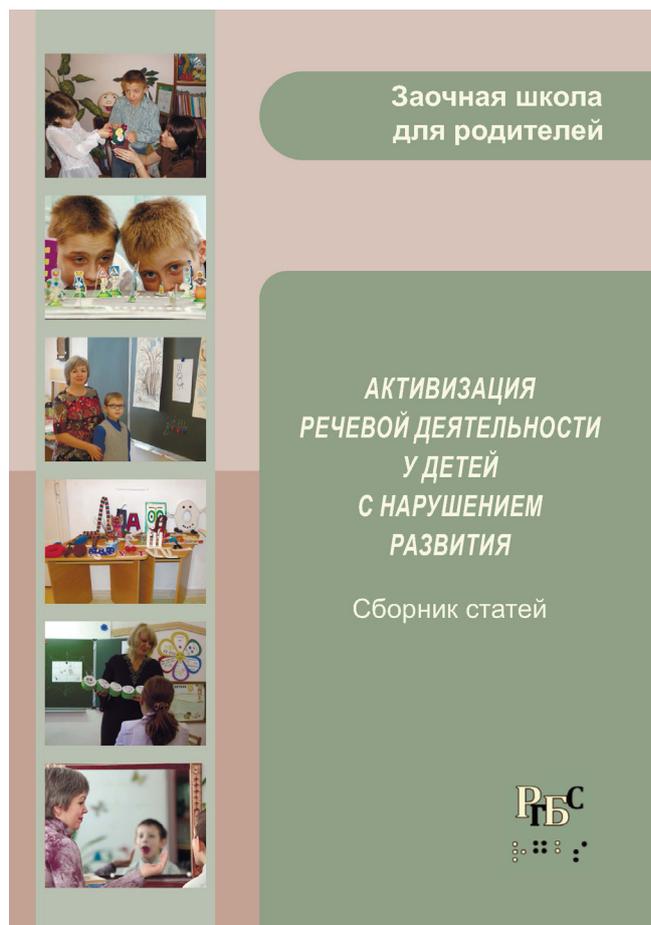
- каталоги книг в специальных форматах, поступивших в фонды специальных библиотек для слепых, календарь знаменательных и памятных дат, а также рекомендательную библиографию;

- книги рельефно-точечного шрифта с тактильными иллюстрациями в поддержку послебукварного чтения;
- «говорящие» цифровые книги в формате LKF;
- оцифрованные и изданные рельефно-точечным шрифтом по запросу читателей ноты в поддержку музыкального образования незрячих;
- научно-методические и научно-практические пособия;
- книги и брошюры серии «Заочная школа для родителей», включающие авторские разработки сотрудников Центра ранней интервенции РГБС, а также реферативные переводные сборники по зарубежным материалам;
- авторские работы сотрудников Библиотеки по материалам исследований;
- книги и брошюры серии «Зарубежный тифломир», обобщающие опыт международной деятельности РГБС, а также представляющие российскому читателю опыт Международной федерации библиотечных ассоциаций и институтов (ИФЛА).

Большой популярностью в регионах Российской Федерации пользуются брошюры и книги из серии «Заочная школа для родителей». Ежегодно библиотека выпускает два авторских издания, подготовленных отечественными тифлопедагогами, в том числе и специалистом, работающим в Центре ранней интервенции Библиотеки с незрячими детьми, имеющими дополнительные проблемы развития. Третье ежегодное издание серии традиционно является переводным. В нём публикуется опыт зарубежных школ, реабилитационных центров или отдельных педагогов, работающих с незрячими детьми в разных странах мира.

Российская государственная библиотека для слепых проводит ежегодные обучающие семинары для директоров и специалистов региональных библиотек для слепых. По материалам лекций обучающего семинара выходит тематический сборник.

К ежегодным изданиям Библиотеки относится сборник докладов, представленных на заседании Секции библиотек, обслуживающих инвалидов, Российской библиотечной ассоциации (РБА).



Российская государственная библиотека для слепых

85.1
Е 55

Г. С. Елфимова
Образный язык рельефа
в искусстве



РГБ

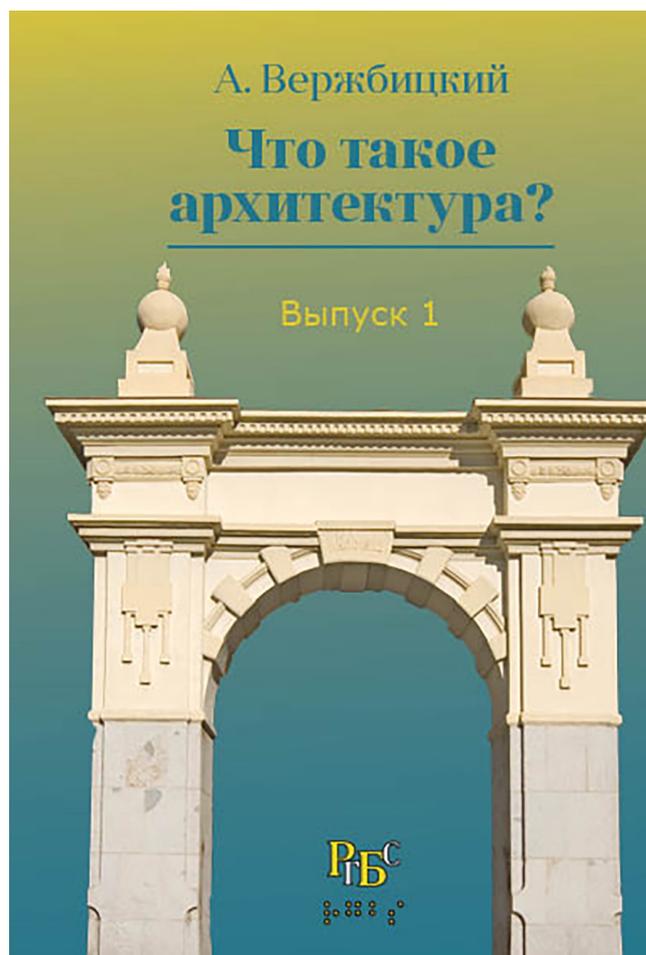
Москва • 2019

12+

Сборник помогает специалистам, не имеющим возможности посетить заседание Секции, охватить все доклады, прозвучавшие на конференции.

Российская государственная библиотека для слепых — член Международной федерации библиотечных ассоциаций и институтов. По соглашению с постоянным комитетом ИФЛА Библиотека также ежегодно осуществляет перевод на русский язык публикаций Секции и распространение их среди региональных библиотек для слепых Российской Федерации. Опыт, полученный во время зарубежных командировок и стажировок, а также в результате отбора и анализа материалов из зарубежных информационных источников, обобщается в книгах и брошюрах серии «Зарубежный тифломир».

В 2019 году Библиотека выпустила также ряд пособий по истории искусства. Например, в издании А. Вержбицкий «Что такое архитектура?» рассказывается об истории архитектуры с древнейших времен до наших дней. Автор даёт тифлокомментарии ко всем самым известным памятникам в истории человечества. Ранее текст существовал только в формате публикаций в «Школьном вестнике» шрифтом Брайля. Издание снабжено иллюстрациями, выполненными Г. С. Елфимовой которые можно перевести в рельефно-графические рисунки.



Медиа пространство РГБС в 2019 году

PRO КУЛЬТУРА.РФ

127 публикаций
www.all.culture.ru

229 публикаций
www.rgbs.ru



Также авторскими рельефно-графическими иллюстрациями снабжена работа Г. Елфимовой «Образный язык рельефа в искусстве. Звериный стиль». Это глобальное исследование зарождения и развития данного стиля в различных скифских культурах.

Кроме того, опубликовано методическое пособие о формировании музейных коллекций в библиотеках для слепых. В пособии даны рекомендации по собирательской, учётной, экспозиционной деятельности, а также представлена методика встраивания музейной деятельности в библиотечный процесс.

Цифровые макеты всех изданий, прошедших подготовку в редакционном секторе Библиотеки, пополняют базу данных «Виртуальный тифлолог». Издательская продукция распространяется среди специальных библиотек для слепых и других учреждений всех регионов Российской Федерации. Ознакомиться с более полным списком изданий РГБС можно на сайте www.rgbs.ru в разделе «Издательская деятельность».

В 2019 году активизировалась деятельность Библиотеки в социальных сетях. Периодически выпускаются видеосюжеты «По пути в библиотеку», рассказывающие о памятниках Москвы, которые расположены на маршруте от Кремля до РГБС. Уже вышли в эфир выпуски, посвящённые Архангельскому собору, Успенскому собору, Грановитой и Оружейным палатам, колокольне Ивана Великого, Теремному дворцу и тайнам Чудова монастыря. Новшество среди читателей и сообщества YouTube-канала принято с интересом, и с каждым выпуском количество просмотров заметно возрастает.

Кроме того, тексты сюжетов публикуются в других соцсетях. Также в соцсетях ежедневно публикуются заметки о повседневной жизни и деятельности Библиотеки. Это анонсы мероприятий, новости, заметки, репортажи. ■



6 видеороликов создано и размещено

Рост аудитории в 2019 году



30%

23%



75%



64%



Лаборатория трехмерного моделирования

Бiblioteca неустанно ищет новые пути и способы расширения ассортимента доступных незрячим людям информационных ресурсов и услуг. При этом одновременно с разработкой инновационных тактильных и звуковых форм доступа к информации старается выявлять и выделять такие содержательные формы, которые в принципе малодоступны широкому кругу людей, но имеют несомненную историческую, культурную и научную ценность и могут представлять потенциальный интерес для общества.

В Библиотеке продолжается программа создания исторических и арт-объектов посредством авторского ручного исполнения, а также с применением систем 3D-моделирования и воссоздания объёмных моделей с использованием соответствующих принтеров и синтетических материалов.

В 2019 году в Лаборатории трехмерного моделирования создан ряд тактильных объектов, знакомящих читателей с русским и мировым культурным наследием. В рамках совместного проекта с Российской государственной библиотекой искусств при поддержке Министерства культуры РФ началась работа по созданию комплектного многоформатного издания,

включающего видеозапись спектакля Государственного академического Малого театра по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума» с тифлокомментариями, два альбома с текстом и рельефными иллюстрациями, а также звуковое воспроизведение их содержания.

В основу издания положена телевизионная версия известной постановки, осуществлённой в 1975 году творческим коллективом Малого театра. Авторы и исполнители проекта вслед за создателями фильма поставили цель донести атмосферу сценического действия через время, дать современникам ключ к пониманию событий спектакля и особенностей соответствующей эпохи.

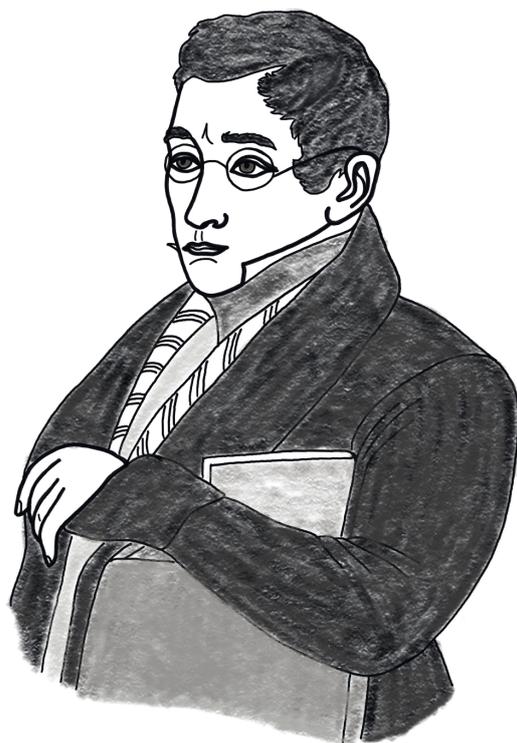
Разработанный макет предполагает издание двух книг в твердых обложках, подготовку 28 рельефных иллюстраций, а также тифлокомментарии к ним и спектаклю в целом. Тираж издания будет составлять всего шесть экземпляров для фондов библиотек-участниц проекта, Малого театра, а также для Министерства культуры РФ.

В рамках масштабного совместного с Культурной ассоциацией «Новой Акрополь» проекта «Прикосновение к красоте» фонд Зала тактильного восприятия РГБС пополнился 65

экспонатами — копиями известных произведений искусства Древнего Египта, созданными специально для слепых и слабовидящих людей. Это скульптурные репродукции, подлинники которых хранятся в музеях Каира, Берлина, Парижа, Москвы и других городов мира. Кроме этого, исполнители проекта создали рельефную карту Древнего Египта и макет комплекса пирамид на плато Гиза, что даёт возможность незрячим людям познакомиться с труднодоступными для них из-за масштабности культурными ценностями. Среди поступивших экспонатов — репродукции скульптурных изображений бога Осириса, сидящего на троне, богини Исида с младенцем Хором, богини Маат, царицы Нефертити, фараона Рамсеса II. Все экспонаты выполнены из гипса и искусственного камня. Чрезвычайный и Полномочный Посол Египта в Российской Федерации Ихаб Талаат Наср дал высокую оценку проделанной работе, подчеркнув на презентации, что Древний Египет — это колыбель всех мировых культур, и её можно считать общей цивилизацией человечества.

Сотрудники Библиотеки стараются использовать все возможности, чтобы обеспечить незрячих людей наглядными пособиями для знакомства с различными культурными событиями, происходящими в Москве и других российских городах. Так пользователям Библиотеки были представлены тактильные эскизы театральных костюмов к спектаклю по драме М. Лермонтова «Маскарад», поставленной в 2019 году в Брянске, Владимире, Краснодаре. Иллюстрации, выполненные в разных техниках, передают образ героев спектакля в рельефе, фактуре ткани и деталях костюма. Достаточно успешный опыт такой передачи образов для восприятия незрячими людьми перерос в проект «Прикосновение», в ходе реализации которого Библиотека планирует знакомить со зрелищными искусствами не только читателей Библиотеки, но и посетителей театральных и культурно-досуговых учреждений.

С целью привлечения внимания читателей Библиотеки к культурному наследию были созданы рельефные изображения известных живописных полотен с матриц печати. Рабочая

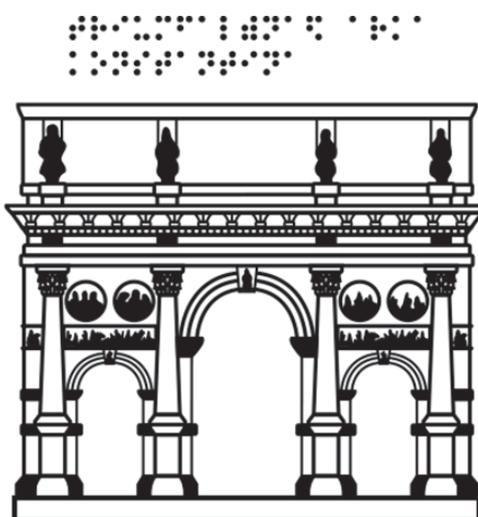
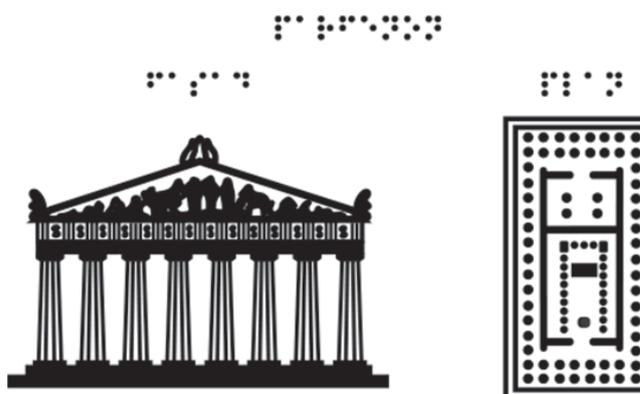
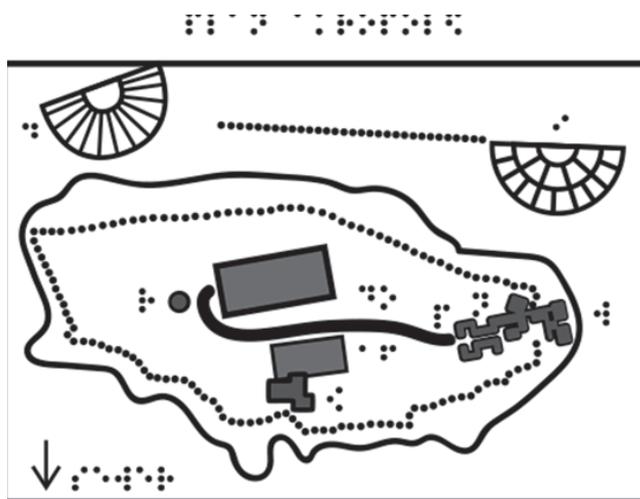


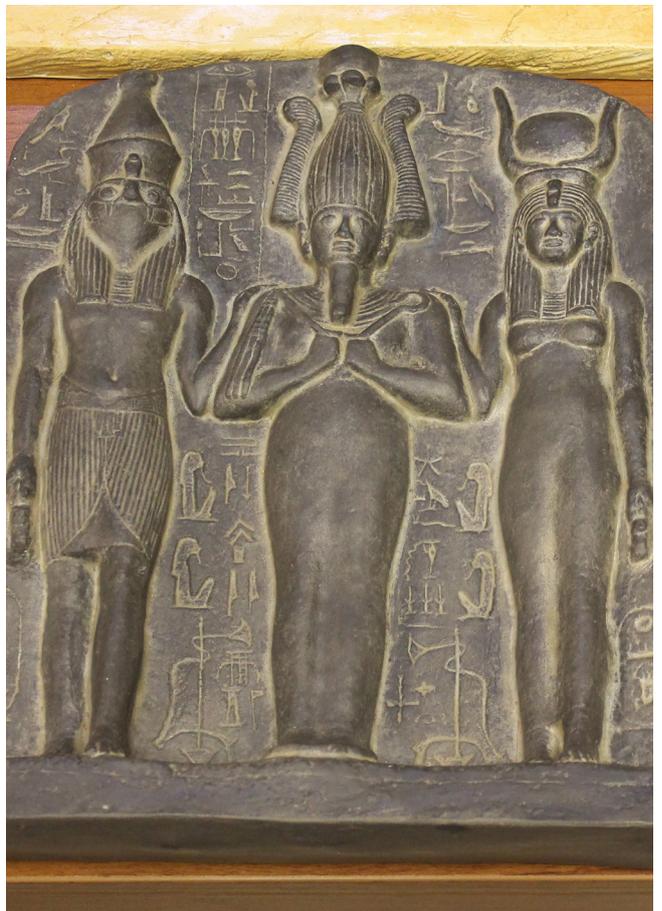
группа Лаборатории, особое внимание уделяет вопросам обеспечения незрячих людей наглядными пособиями для изучения понятий и явлений, недоступных для непосредственного восприятия.

Для каждого разрабатываемого направления, создаются аудио-слайд-фильмы, содержащие информацию об истории возникновения художественного направления, его теории и методах воспроизведения, методике использования в работе с незрячими пользователями. Специалисты, входящие в рабочую группу Лаборатории, представляют результаты своих исследований на конференциях и семинарах, проводят мастер-классы, как для читателей, так и для сотрудников других библиотек.

Результаты исследований и практических разработок, прошедшие тестирование незрячих экспертов, формируются в тематические экспозиции и пополняют коллекции тактильных арт-объектов Зала тактильного восприятия произведений искусств РГБС. Особое внимание уделяется разработке рельефных иллюстраций для тактильных рукодельных книг научно-популярного характера, создаваемых в Российской государственной библиотеке для слепых.

В 2019 году созданы комплекты иллюстраций для архитектурных бесед Анатолия Вержбицкого. Практически все архитектурные памятники мирового значения, о которых рассказывает А. Вержбицкий, можно рассмотреть в рельефно-контурной графике, отсканировав их, распечатав на термочувствительной бумаге на специализированном принтере. ■







Библиотека тактильных образов для незрячих

Задача Библиотеки тактильных образов для незрячих заключается в решении проблемы недостатка рельефных иллюстративных материалов и объёмных моделей для расширения предметных представлений и формирования образного мышления незрячих как необходимого элемента процесса познания окружающего мира в условиях полной потери зрения. Наполнение базы трехмерными моделями расширяет ассортимент информационных ресурсов в поддержку образования и профессиональной деятельности инвалидов по зрению, в первую очередь в таких сферах, как математика, физика и др. естественнонаучные дисциплины. Что, в свою очередь, обеспечивает библиотеки для слепых дополнительными возможностями в решении таких задач государственного задания, как создание копий (воспроизведение) документов в электронной форме в целях комплектования фондов, а также создание условий для библиотечного, библиографического и информационного обслуживания пользователей Библиотеки в стационарных условиях и удаленно через сеть Интернет.

До последнего времени удаленный доступ к цифровым базам данных различных объектов окружающего мира с объемны-

ми и рельефными характеристиками для незрячих был затруднен или отсутствовал. Необходимо было разработать программную оболочку, обеспечивающую не только возможность поиска и скачивания 3-х мерных объектов, но и условия для самостоятельной работы с ней незрячих пользователей. Восприятие информации инвалидами по зрению без специальной доработки программы и использование средств адаптивного доступа затруднено. Поэтому в концепцию формирования БД включена задача разработки программных решений системы для обработки и хранения рельефно-графических цифровых материалов, обеспечения к ним удаленного доступа и наполнения 3D-контентом с учётом принципов тифлопсихологии и доступности незрячим людям, использующим средства адаптированного доступа к цифровой информации.

Библиотека тактильных образов рассчитана не только на читателей Российской государственной библиотеки для слепых, но и на незрячих людей и специалистов, работающих с инвалидами в региональных библиотеках, школах, реабилитационных центрах и других учреждениях. Таким образом, работа над созданием Библиотеки способствует выполнению задач

научного и методического обеспечения развития библиотек, а также организации и проведения мероприятий, в результате которых сохраняются, создаются и познаются научные и культурные ценности.

В концепцию разработки БД заложен значительный потенциал развития:

1) возможность надстройки рубрик, по которым распределяются модели, в соответствии с рубриками систем ББК и УДК;

2) возможность подключения к пополнению обменного фонда большого числа новых участников — создателей рельефной графики, барельефных и полнообъемных 3D-моделей; вовлечение участников на разных условиях (от включения в базу готовых для воспроизведения файловых систем, до размещения в ленте новостей информации о новых разработках и проектах);

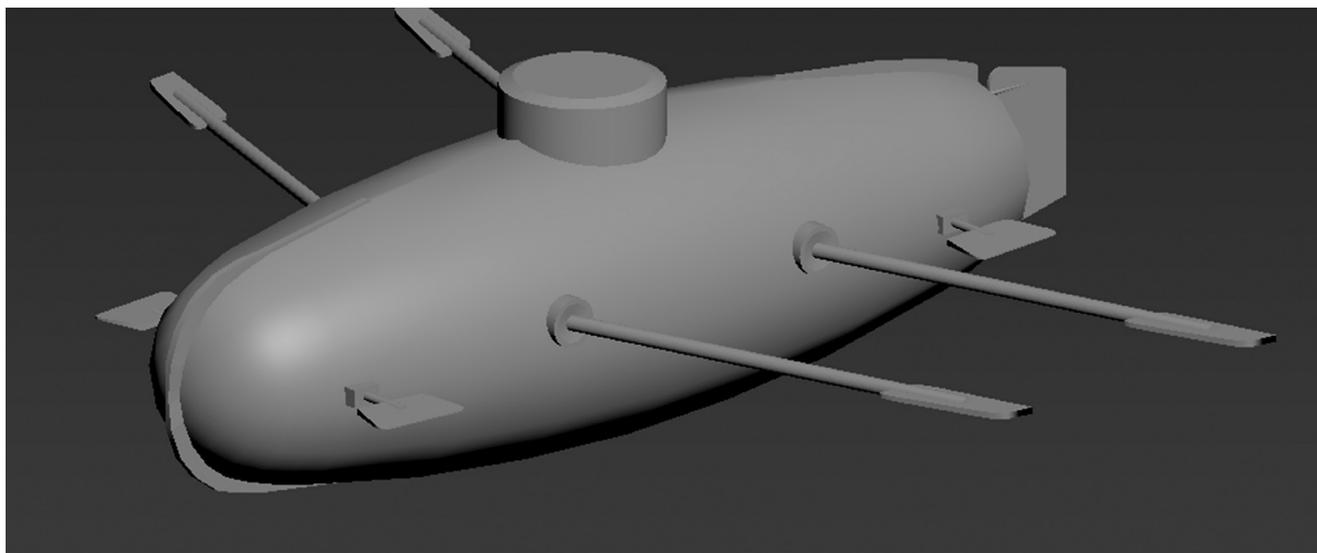
3) возможность доработки и переработки моделей в соответствии с замечаниями пользователей, что, естественно, относится не к сущностной стороне моделей, а к способам их подачи с тем, чтобы сделать их максимально понятными для тактильного восприятия (для этого служит система обратной связи, которая также подразумевает и возможность для пользователей делать заказы на изготовление моделей, необходимых им для учебы, работы, приобщения к произведениям искусства и др. целей).

Благодаря Библиотеке тактильных образов незрячие смогут активнее познавать окружающий мир, самостоятельно выбирая и формируя интересующие их 3D-объекты с объёмными и рельефными характеристиками, или заказывая соответствующие объекты в библиотеках.

В Библиотеку тактильных образов для незрячих включаются объекты, охватывающие различные сферы научного знания, культуры и искусства. Объекты базы данных представляют собой цифровые проекты — файлы в формате STL (для твердотельной печати), PDF (для печати на термомашине).

Основу БД — информационное ядро — составляют разработанные специалистами РГБС модели объектов, в силу различных причин недоступных для непосредственного тактильного восприятия в повседневной (реальной) жизни.





зи различных отраслей знания. Ярким примером тому служит, например, раздел, посвящённый архитектуре, в котором направления и стили представлены не только рельефно-графическими изображениями или 3D-моделями отдельных зданий, но также ссылками на объекты декора соответствующего стиля, описанием конструкций зданий с упором на базовые геометрические формы, которые также доступны в базе данных в различных видах: трёхмерных моделях или рельефно-графических развёртках для самостоятельного моделирования.

Описание объектов в базе данных выполняет двойную роль. С одной стороны, оно призвано помочь пользователям лучше понять, что из себя представляет объект: его форму, назначение, историю создания и др. В этой части описание фактически является тифлокомментарием к объекту. С другой стороны, описание объектов выполняет функцию систематизации их по областям знаний, предметным рубрикам, служит инструментом их поиска по информационному массиву базы данных. Описание каждого объекта требует индивидуального подхода, но имеет и общую структуру.

Ресурсную основу Библиотеки тактильных образов для незрячих составляют рельефно-графические (рельефные линейно-точечные и барельефные изображения) и 3D-модели, разработанные специалистами Российской государственной библиотеки для слепых.

При этом база данных БТО разработана в качестве платформы для информационно-ресурсного обмена между различными библиоте-

ками и другими организациями, вовлечёнными в работу с незрячими пользователями. Особую часть базы данных составляют ресурсы издательско-полиграфического тифлоинформационного комплекса «Логосвос» (ИПТК «Логосвос») – фотографии и краткие описания печатных матриц, создаваемых ИПТК с 80-х гг. XX в., и используемых для печати альбомов рельефно-графических изображений различной тематики, в большинстве своём связанных с учебной программой средней школы и являющихся иллюстративным материалом к пособиям по математике, физике, химии, биологии, истории и другим предметам. В базу данных «Библиотека тактильных образов для незрячих» включён, своего рода, каталог матриц. Это сделано для того, чтобы потенциальные пользователи, в частности общеобразовательные школы, вовлечённые в систему инклюзивного образования, получили представление об ассортименте дидактических материалов, которые можно заказать у разработчика в поддержку обучения слепых учеников.

Программная оболочка базы данных «Библиотека тактильных образов для незрячих» разработана с учётом национального стандарта ГОСТ Р 52872-2012 Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению» и международных принципов доступности, разработанных Консорциумом Всемирной сети W3C и совместима с возможностями программ экранного доступа и синтеза речи, с помощью которых незрячие пользователи работают с электронными ресурсами. ■



Всероссийские акции и мероприятия

Ежегодно Библиотека активно включается в проведение культурно – образовательных акций и старается по-своему, с учетом восприятия окружающего мира слепыми и слабовидящими людьми, подать заданную тему очередной акции.

Всероссийская акция «Библионочь»

Всероссийская акция «Библионочь-2019» была посвящена Году театра в России и прошла под девизом «Весь мир — театр». Особенностью проведения «Библионочи» в Российской государственной библиотеке для слепых стала ориентация на невизуальное восприятие театрального действия: выразительные голоса актеров, декорации, доступные для тактильного восприятия, афиши, напечатанные рельефно-точечным шрифтом, и многое другое, что помогало незрячим людям лучше прочувствовать театральный мир. «Библионочь» в РГБС была инклюзивна и интерактивна: обычные люди и люди с особыми потребностями, в том числе инвалиды по зрению, могли не только получить удовольствие от спектакля или концерта, но и попробовать силы в постановке театральной речи, почувствовать себя профессиональным диктором, участвующим в записи радиоспектаклей. В программе Биб-

лионочи были представлены моноспектакли по произведениям М. М. Зощенко в исполнении актера театра и кино, диктора и сценариста Сергея Кощеева и по рассказу А. П. Чехова «После театра» в исполнении актрисы театра и кино, режиссёра, руководителя театральной школы-студии Ольги Бабиц; мини-спектакли из серии «Ай да Пушкин: к 220-летию со дня рождения поэта» в постановке театра «Резонанс» Культурно-спортивного реабилитационного комплекса Всероссийского общества слепых; концерт «Со сцены музыка звучит», в котором принимали участие лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов исполнителей Сергей Санаторов и его ученики Алиса Калина (вокал) и Александр Тришкин (фортепиано); музыкальная викторина «Поют театральные актеры».

Детская программа включала кастинг «Алло, мы ищем юные таланты...», который помог раскрыть актёрские способности юных дарований, презентацию тактильных моделей «Комедия дель арте: театральные маски и импровизация».

Лекция «История МХАТа» из аудио-слайд-лектория «История русского театра» вызвала живой интерес всех участников мероприятия,

а мастер-классы «Чудо по имени театр» (изготовление театральной открытки) и «Букет любимому артисту» (изготовление цветов из конфет) очень понравились детям и подросткам.

На протяжении всего вечера работали выставки о театре и связавших с ним жизнь выдающихся людей: «Говорящая» книга», «Театру посвящается...», «Куклы выходят на сцену» и «По обе стороны кулис».

Библионочи предшествовал литературный флешмоб, в котором приняли участие большинство сотрудников Библиотеки и попробовали себя в искусстве перевоплощения. Участники читали на камеру небольшой отрывок из своего любого произведения. Затем видео выложили в социальные сети с хештегом #читайзамной и #библионочь2019. Передаем эстафету дальше. Присоединяйтесь!

Всероссийская акция «Ночь кино 2019»

Акция традиционно проходит в августе. Сотрудники РГБС подготовили насыщенную программу: лекции, концерты, выставки, экскурсии, встречи с актёрами, флешмобы, творческие лаборатории. Посетители могли узнать, как устроено кино изнутри, поучаствовать в интерактивных представлениях, посмотреть фильмы. Праздничную атмосферу создавала знакомая и любимая музыка, написанная к фильмам в разные годы. Гости активно участвовали в викторине «Шлягеры, впервые прозвучавшие в фильмах», не только угадывая мелодии, но и с удовольствием подпевая знакомым мотивам.

Все желающие смогли размяться и потанцевать «на киношной танцплощадке». «Танцуют все!», – воскликнул распорядитель, и на месте не усидела большая часть публики. Твист из комедии «Кавказская пленница», танго «Там, среди пампасов» из «12 стульев», вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», современный танец «Вдруг, как в сказке скрипнула дверь» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию», «Мексиканский танец» из кинофильма «Родная кровь» и «Полька-дурочка» из фильма «Цыган» – вот неполный перечень задорно исполненных танцевальных импровизаций. Далее состоялась «Кинорулетка», среди участников был разы-



гран показ фильма с тифлокомментариями. После его просмотра начался «Ночной кино-марафон». Все желающие могли прослушать звукофильм с тифлокомментариями «Весёлые ребята» по телефону автоинформатора. Гости мероприятия смогли посетить выставки книг, аудиозаписей и нот.

Отдел абонеента оформил выставку «Кино многоликое и неизвестное», посвящённую истории советского и российского кино, его режиссёрам и актерам. Также были предложены книги, посвященные кинематографу зарубежных стран. Для киноманов в читальном зале РГБС была развернута выставка «Музыка кино». Здесь были представлены аудиозаписи и нотные произведения композиторов, писавших музыку для кино, а также биографии поющих актеров кино, в том числе в специальных форматах для незрячих, аудиозаписи песен и нотные сборники из серии «Поют актеры кино». Все желающие могли познакомиться с тифлообзорами.

«Ночь искусств» – мероприятие, которое ежегодно собирает в библиотеке многочисленную детскую и взрослую аудиторию. В этом году читателям была представлена «Театральная мозаика» – маскарад в библиотеке!

Культурный марафон открыла актриса и режиссер Ольга Бабич театральным мастер-классом для детей и взрослых «А у вас?». Все желающие смогли попробовать себя в качестве актёров и прочитать отрывки из стихотворения Сергея Михалкова. Студенты и выпускники Российской государственной специализированной академии искусств дали «Обыкновенный концерт». Молодых артистов представлял декан театрального факультета Игорь Михайлович Востров. Неслышащие выпускники театрального факультета 2019 года продемонстрировали высокое танцевальное мастерство. Студенты 4 курса театрального факультета выступили с интермедией Михаила Зощенко «Не надо спекулировать», спели романсы. Далее на импровизированной сцене появился театр миниатюр. Была показана постановка «После третьего звонка. Театр жизни. К 55-летию звукового журнала «Кругозор». Под звуки «Театрального вальса» персонажи телеспектакля «Кабачок «13 стульев» пани





Моника и пан Профессор провели беседу об истории журнала.

Продолжил программу «Опереточный каскад: театральная танцплощадка!»! С зажигательными танцами из оперетт советских и зарубежных композиторов выступили сотрудники Библиотеки. Посетители приняли участие в литературно-музыкальной викторине «Маска! Я тебя знаю!», в которую были включены вопросы на знание комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», романсов «Из- под таинственной холодной полумаски» и «Средь шумного бала», а также вальса А. И. Хачатуряна к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».



Украшением вечера стала выставка, на которой были представлены оригинальные эскизы к театральным костюмам художника Андрея Климова. По выставке была проведена экскурсия с тифлокомментариями, которая позволила прикоснуться к волшебной «кухне» театра. Также для всех желающих был организован кинопросмотр спектакля Саратовского театра оперетты «Реальная история поручика Ржевского». Просмотр сопровождался тифлокомментариями. Посетители смогли принять участие в мастер-классе «Из- под таинственной прекрасной полумаски...». Участники научились изготавливать карнавальные маски и театральные новогодние игрушки.

95 - летие журнала «Наша жизнь»

«Наша жизнь» в нашей жизни» — так называлось широкомасштабное мероприятие, посвящённое 95-летию журнала.

На вечере с поздравлениями выступили представители Центрального правления Всероссийского общества слепых, Московской городской организации ВОС, местной организации работников интеллектуального труда, звукового журнала «Диалог», незрячие поэты, читатели журнала. История журнала была отражена в выставке «Наша жизнь» в нашей жизни». Экспозиция позволила вспомнить рубрики, самые яркие публикации, авторов и редакторов журнала. Гости вечера отметили, что празднование юбилея центрального печатного органа ВОС стало интересным и значимым событием, полезным и запоминающимся. ■





Методические мероприятия

В течение 2019 года Библиотекой проведено более 35 методических мероприятий, ориентированных на различные группы пользователей, в том числе на сотрудников РГБС, работников специальных и универсальных библиотек, обслуживающих незрячих.

Среди них [семинар «Инновационные формы работы в РГБС с незрячими и слабовидящими детьми и их родителями»](#) для студентов факультета Дошкольная дефектология Московского института психоанализа. На семинаре рассматривались вопросы информационно-библиотечного обслуживания незрячих и слабовидящих детей, роли детской литературы в развитии детей с особыми потребностями и многое другое.

Семинар [«Социокультурная реабилитация и адаптация детей с нарушениями зрения в Российской государственной библиотеке для слепых»](#) был проведён для участников IV педагогической экспедиции в рамках VII Всероссийской научно-практической конференции по педагогике «Социальная адаптация и инклюзивное образование детей в современном обществе», организованной Фондом научных исследований в области гуманитарных наук «ЗНАНИЕ — СИЛА». На нём присутствова-

ли педагоги, задействованные в специальной образовательной деятельности по созданию адаптивных условий обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Прозвучали выступления с презентациями: «Расширение партнерства как основа развития специальной библиотеки», «Тактильная рукодельная книга как средство развития детей с нарушениями зрения», «Художественно-эстетическая реабилитация незрячих и слабовидящих детей в РГБС», «Обзор тифлобиблиографических и методических пособий для родителей незрячих и слабовидящих детей».

[Всероссийский вебинар «Формы и методы дистанционного информационно-библиотечного обслуживания незрячих детей и их родителей в специальных библиотеках для слепых»](#)

Цель вебинара — расширение спектра услуг, оказываемых специальными библиотеками для слепых незрячим детям и их родителям через дистанционные формы информационно-библиотечного обслуживания. Вебинар транслировался на 36 субъектов Российской Федерации. В нём приняли участие сотрудники специальных библиотек для слепых и слабовидящих, универсальных научных библиотек, имеющих структурные подразделения, обслуживающие

людей с особыми потребностями, другие специалисты, работающие над проблемами инвалидов и инвалидности.

Семинар «Загорский эксперимент. Решение проблем обучения слепоглухих детей в школе-интернате города Сергиева Посада»

Среди участников были специалисты по психологии и образованию слепоглухих людей, юридическим и другим вопросам. Сотрудники школы-интерната для слепоглухих детей в городе Сергеевом Посаде рассказали об истории её создания и Загорском эксперименте, поделились опытом обучения в школе-интернате, представили доклад «Право на образование. Пути преодоления проблем обучения, коммуникации и адаптации слепоглухих студентов», рассказали о юридических аспектах, связанных с поступлением и обучением в средних и высших учебных заведениях слепоглухих людей.

Семинар «Информационные потребности незрячих читателей и инвалидов других категорий как особой категории пользователей»

Аудитория участников семинара – сотрудники Централизованной библиотечной системы юго-западного административного округа города Москвы. В рамках семинара состоялись лекции, экскурсия, консультации в отделах. Коллеги из массовых библиотек узнали о новых методах библиотечной работы с читателями-инвалидами, познакомились с литературой в специальных форматах, увидели, как работает компьютерная тифлотехника и тифлофлэшплееры, посетили Зал тактильного восприятия произведений искусств.

Образовательные семинары для специалистов в области информационно-библиотечных технологий.

В течение года на семинарах были раскрыты темы: «История русского театра», «История Московского художественного театра», «Н.В. Гоголь и театр», «Архитектура Древнего мира», «Архитектура Средневековой Европы», «Архитектура средневековой Испании. Влияние Востока», «Русская архи-



тектура X-XVI веков». Лекции сопровождались фотопрезентациями, демонстрацией рельефно-графических иллюстраций, макетов и рельефно-графических изображений архитектурных сооружений, доступных для тактильного восприятия.

Образовательный научно-практический семинар по программе повышения квалификации «Работа с фондами в специальных библиотеках для слепых»

Семинар ежегодно собирает ведущих специалистов специальных библиотек России. Слушатели познакомились с изменениями в законодательной базе, подробно разобрали новый государственный стандарт по библиографическому описанию изданий, обсудили вопросы учёта, сохранности и раскрытия фондов в спецбиблиотеке. Особое внимание организаторы уделили концепции формирования библиотечных фондов нетрадиционными форматами для слепых и слабовидящих людей — тактильными объектами, мемориальными предметами, тактильными рукодельными книгами.

Большую часть времени организаторы уделили вопросам тифлокомментирования, которое получает всё большее распространение в коммуникации с незрячими пользователями учреждений культуры. Для более глубокого вхождения в тему в программе обучения были предусмотрены экскурсии с тифлокомментариями по городу и по экспозиции Музея русского импрессионизма. Также подробно слушатели изучили процесс подготовки изданий спецформатов на выездных занятиях в ИПТК «Логосвос», встретились с руководителями МИПО «Репро», журналов «Наша жизнь», «Школьный вестник» и «Диалог».

Международная научно-практическая конференция «Ориентирование и мобильность: основы самостоятельной жизни и успешного трудоустройства слепых, слабовидящих и слепоглухих людей»

На конференции присутствовали представители из Ижевска, Москвы, Волоколамска, Пышмы, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга ... Была осуществлена связь со специалистами из США.



Были рассмотрены вопросы использования рельефно-графических карт и макетов при обучении слепых, слабовидящих и слепоглухих людей; унификации жестов, используемых при индивидуальном обучении ориентированию и мобильности слепоглухих людей; значения освоения навыков самостоятельного передвижения и самообслуживания людьми с инвалидностью по зрению для профориентации и дальнейшего трудоустройства. На конференции впервые были представлены рельефные схемы карт перекрёстков, разработанные компанией ООО «3D-replica».

Они предназначены и для кабинетной работы, в рамках которой ученики знакомятся с формами перекрёстков, со схемами движения транспорта, и для работы непосредственно на настоящих перекрёстках. Во время работы конференции была доступна выставка производителей рельефно-графических карт, технических средств реабилитации (белые трости и др.). По итогам конференции будет выпущен сборник заявленных работ.

Семинар для сотрудников детских библиотек города Москвы.

На семинаре рассматривались особенности работы с детьми, имеющими нарушения здоровья. Директор РГБС Е. В. Захарова представила результаты исследования, посвященного обслуживанию инвалидов в библиотеках России, рассказала о специальных форматах и новых видах изданий для незрячих детей, об информационных ресурсах для их родителей. Ю. В. Турлыкова, заместитель директора, провела экскурсию по библиотеке с посещением Центра ранней интервенции. Н. Е. Колоскова, ведущий методист Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара, представила новый каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков».

Обучающий семинар для студентов младших курсов Московского государственного института культуры

На семинаре рассматривались особенности информационно-библиотечного обслуживания людей с нарушениями зрения и другими проблемами восприятия плоскостатного

текста. Студенты познакомились со специальными форматами изданий для слепых и слабовидящих и технологией их создания, с тактильными рукодельными книгами для детей, узнали об адаптивных устройствах и способах работы незрячих с информацией, в том числе цифровой, посетили выставку скульптурных репродукций, макетов и рельефных изображений, посвященную культуре Древнего Египта. Завершила семинар экскурсия, которую провели специалисты библиотеки.

Семинары-практикумы по созданию тактильных рукодельных изданий для волонтеров.

Семинары проходили в рамках работы по проекту «Тепло сердец – тепло ладошек», который осуществлялся при поддержке Комитета общественных связей и молодежной политики города Москвы региональной общественной организацией инвалидов «Детский орден милосердия» вместе с Российской государственной библиотекой для слепых в течение восьми месяцев. Волонтерам рассказали о роли тактильной рукодельной книги в развитии предметных представлений и формировании сенсорных эталонов у детей старшего дошкольного возраста с глубокими нарушениями зрения, познакомили с опытом и рекомендациями по созданию рукодельных изданий различных видов и назначения, представленными в выпущенном Библиотекой практическом пособии «Тактильные рукодельные издания в специальных библиотеках для слепых».

Практические занятия включали мастер-классы, с использованием видеоматериалов, в ходе которых волонтеры знакомились с особенностями изготовления тактильных рукодельных книг и пособий. На всём протяжении этого проекта Российская государственная библиотека для слепых являлась главным консультационным пунктом, на её базе осуществлялась экспертиза рукодельных изданий на разных этапах изготовления. В результате проекта было выпущено более 100 уникальных изданий, переданных в дар специализированным детским учреждениям и РГБС. ■

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ
в 2019 году

Публичный отчёт

Составители:

Г. С. Елфимова, Л. Н. Киреева, С. М. Максименко, Л. Г. Михайлова,
А. Д. Семенихина, Л. Н. Васильева, Л. М. Жданова

Редакторы Л. Г. Михайлова, Л. Н. Киреева

Дизайн, компьютерная вёрстка, инфографика – Л. Н. Киреева

Отв. за выпуск Е. В. Захарова

Подписано в печать 27.03.2020.

Формат 60x90/8. Бумага мелованная.

Гарнитура Helios. Печать цифровая.

Усл. п. л. 6,0. Тираж 50 экз.

Зак. 41

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Российская государственная библиотека для слепых».
129090, г. Москва, Протопоповский пер., д. 9.

Отпечатано с электронной версии заказчика
в типографии ООО «ИПТК «Логосвос»».

129164, г. Москва, ул. Маломосковская, д.8, корп.2.

