

Доступная архитектурная среда и тифлодизайн

Елфимова Г.Н. — директор
Федерального государственного учреждения культуры
«Российской государственной библиотеки для слепых»

Проблеме доступности для инвалидов среды жизнедеятельности в последнее время в нашей стране стало уделяться все больше внимания. Справедливости ради надо отметить, что, и в советский, и постсоветский периоды законодательная и исполнительная власти страны не игнорировала данную категорию населения. В подтверждении этого можно было бы назвать десятки различных документов, в том числе федеральные законы, постановления правительства, указы Президента РФ, государственные целевые программы, СНИПы и ГОСТы по различным аспектам социальной защиты инвалидов или, как их именуют в ряде документов, маломобильных групп населения. Но только сегодня общество пришло к пониманию, что не инвалид должен приспосабливаться к существующей среде жизнедеятельности, а именно среду необходимо адаптировать под его требования. Особенно обнадеживает тот факт, что в настоящее время, когда в стране идет подготовка ратификации Конвенции ООН о правах инвалидов, инициированной Президентом и Премьер-министром Российской Федерации, готовятся к принятию многие важные документы, и, прежде всего, касающиеся создания доступной среды жизнедеятельности инвалидов. В частности, в соответствии с Конвенцией в Государственной Думе находится на доработке проект технического регламента о безопасности зданий и сооружений, в создании которого принимали участие представители различных общественных организаций инвалидов. С отдельными предложениями по тифлоблагоустройству территорий зданий и сооружений социокультурной инфраструктуры этого проекта познакомимся чуть позже.

В июне текущего года в Государственной Думе состоялась конференция «Инвалиды в большом городе». Было принято решение об обращении в правительство РФ с просьбой, объявить 2011 год, по примеру Москвы, Годом равных возможностей для всей России, что позволило бы решить многие проблемы инвалидов в регионах.

Тема доступности среды жизнедеятельности для инвалидов в целом весьма многоаспектна, поэтому данное сообщение коснется лишь одной ее составляющей, а именно, доступности архитектурной среды, применительно к людям, отягощенным одной из самых тяжелых форм инвалидности - слепотой, и, само собой разумеется, что речь пойдет о библиотечном обслуживании незрячих и слабовидящих людей, которое (как и их образование) уже давно вышло за рамки специализированного и все больше приобретает инклюзивный характер. Полагаю, что среди присутствующих, большинство не понаслышке знакомо с организацией библиотечного обслуживания инвалидов различных категорий, в том числе инвалидов по

зрению, поэтому я постараюсь избежать излишних статистических данных, не буду утомлять вас информацией о физических и психологических особенностях восприятия окружающей среды людьми, лишенными зрения, а постараюсь дать материал отчасти теоретический, отчасти практический, но который, на мой взгляд, будет полезен коллегам.

Из достаточно большого ряда различных документов, касающихся темы моего выступления, обращаю ваше внимание, прежде всего, на следующий:

Свод правил (СП 35-101-2001) «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения», одобренный и рекомендованный к применению в качестве нормативного документа Госстроем России в 2001 г., документ федерального значения, он охватывает практически все аспекты доступности архитектурной среды, содержит рекомендательные нормы и правила и может быть использован не только на стадии проектирования или строительства нового здания, но и в процессе текущего ремонта или во время переоборудования и перепрофилирования помещений функционирующей библиотеки.

В числе критериев качества безбарьерной архитектурной среды, определенных вышеназванным документом, в порядке приоритетов стоят: **доступность, безопасность, информационность, комфортность (удобство).**

Каковы же требования людей, полностью или частично лишенных зрения к данным критериям?

1. Критерий доступности:

- свободное (беспрепятственное) движение по коммуникационным путям, помещениям и пространствам и достижение целевого назначения.

2. Критерий безопасности:

- возможность избежать травм, ранений, увечий, излишней усталости и т.п. из-за свойств архитектурной среды (в т.ч. используемых отделочных материалов) при самостоятельном ориентировании внутри объекта;

- возможность своевременного опознания и реагирования на места и зоны риска, предупреждение о зонах, представляющих потенциальную опасность.

3. Критерий информированности:

- использование средств информирования, соответствующих особенностям восприятия людей, лишенных полностью или частично зрения (наличие звуковых и тактильных ориентиров);

- точную идентификацию своего места нахождения и мест, являющихся целью посещения;

- возможность иметь непрерывную информационную поддержку (доступную для восприятия незрячими людьми) на всем пути следования по зданию.

4. Критерий комфортности (удобства):

- создание условий для минимальных затрат и усилий людей с ограничениями жизнедеятельности на удовлетворение своих потребностей;

- сокращение времени и усилий на получение необходимой информации в доступном формате;

- возможности использования сохранного зрения (хорошая освещенность, выделение цветом функциональных зон).

Тифлодизайн (от греч. *tuphlos* - слепой) библиотечной среды предполагает комплекс мероприятий по обеспечению архитектурными средствами и элементами ее **доступности, безопасности, информативности и комфортности** для людей с полной или частичной потерей зрения. Особенно важно и необходимо для данной категории людей обогащение **информационного поля** среды с тем, чтобы компенсировать отсутствие или недостаточность зрительных ощущений, иными словами в первую очередь неукоснительно должно соблюдаться требование информационного обеспечения системы ориентации и свободного перемещения инвалида по зрению как в помещении библиотеки, так на подступах к ней. В целом систему ориентации можно представить следующим образом:

- Цветовая (для людей с ослабленным зрением);
- Тактильно-кинестическая (для тотально слепых);
- Подсистема, использующая технические средства (и для слепых и для слабовидящих).

На основе анализа различных отечественных и зарубежных источников и документов, исходя из собственного опыта наших специальных библиотек для слепых, можно дать обобщенные рекомендации по внедрению тифлодизайна и системы ориентации с информационной достаточностью для инвалидов по зрению в интерьерах библиотеки и обустройству прилегающих территорий. Информационная достаточность представляет собой универсальное средство для оптимизации деятельности людей с ограничениями жизнедеятельности при помощи предупреждающих и стимулирующих знаков. Остановлюсь лишь на знаках, доступных слепым и слабовидящим людям. Язык знаков, состоящий из цветового, светового, тактильного, звукового и прочего кодирования, позволяет решить целый комплекс информационных задач: ориентировать, предупреждать об опасности и препятствиях, снижать зрительное утомление и т.п.

В оформлении помещений библиотеки большое значение придается цвету. Установлено, что цвет оказывает психологическое и физиологическое воздействие на человека. Зачастую люди, не связанные в своей профессиональной деятельности и в быту с инвалидами по зрению, считают, что для этой, особой категории граждан не имеет значение какого цвета стены, яркое или тусклое освещение в помещении, какая мебель их окружает. Но это далеко не так. Например, люди с остаточным зрением могут различать цвета, узнавать предметы на некотором расстоянии от них, если эти предметы были ранее рассмотрены ими на доступном для них расстоянии. Запоминая форму объекта, их окраску, они затем анализируют получаемые зрительные впечатления и сопоставляют с имеющимся опытом. Таким образом наряду с эстетической функцией цвет еще помогает и в ориентировке.

Цветовое кодирование используется при решении следующих архитектурных задач: для обозначения входных узлов (в здание, в лифт, в

любое помещение библиотеки), выделения различных зон (начала и конца лестничного марша или пандуса, отдельных функциональных помещений), обозначения путей следования посетителей. Для этого необходимо покрасить в разные цвета одинаковые (похожие) помещения, расположенные на одном уровне, учитывая при этом цвет мебели и оборудования. На пути следования посетителей до библиотеки или внутри помещения выделить контрастным цветом поручни, ведущие к входу в здание, перила лестницы; часть пола (марша лестницы) должна иметь цветовое различие в виде широкой полосы или линии со стрелками, обозначающими направления движения; цвет дверных наличников и (или) дверного полотна также должен контрастировать с цветом стен, а цвет дверных ручек с цветом двери. Оптимальными для маркировки считаются цвета: ярко-желтый, ярко-оранжевый, ярко-красный.

Влияние цвета неотделимо от влияния света, его интенсивности и спектрального состава. Трудно предложить идеальную «формулу» освещения, так как потребности разных людей могут сильно различаться. Для людей с ослабленным зрением свет, безусловно, играет важную роль в ориентации в пространстве, но в то же время для многих инвалидов с остаточным зрением яркий свет может стать серьезной проблемой. Особенно неудобным, вредным он становится при отражении от поверхностей, генерирующих блики. Чтобы свести к минимуму эффект бликов, следует избегать глянцевых поверхностей стен, полов, полированной мебели, обилия зеркальных и стеклянных поверхностей. Верхние светильники по возможности должны быть прикрыты матовыми плафонами или утоплены в гнезда в потолке, а настенные светильники не должны размещаться на уровне глаз, чтобы избежать эффекта ослепления.

Для инвалидов по зрению основная информации об окружающем мире поступает, прежде всего, в звуке и через тактильные ощущения.

Звуковое кодирование. Звук наряду с цветом также оказывает весьма сильное и психологическое, и физиологическое влияние на человека. Но, помимо всего прочего для людей с проблемами зрения звук - это, прежде всего, важнейшая составляющая системы ориентации в пространстве. Если библиотека расположена на улице с интенсивным транспортным движением, то ближайший к ней пешеходный переход должен быть оборудован светофором со звуковым сигналом; звуковые маячки в виде радиоприемников устанавливают также непосредственно над входом в библиотеку; звуковое оформление применяется и в лифтах, сопровождая выполняемые команды музыкальными сигналами, озвучивая порядковые номера этажей. Да и сам интерьер библиотеки может быть оборудован различными техническими устройствами со звуковыми сигналами, помогающими людям с особыми потребностями самостоятельно ориентироваться в пространстве. Незрячий человек также очень тонко реагирует на изменение акустических свойств помещения. Поэтому рекомендуется покрывать пол разных помещений материалами с различной

фактурой. В этом случае изменение звуков шагов и постукивания трости поможет незрячему определить свое местонахождение.

Тактильное кодирование построено на том, что пространство активно осваивается при помощи осязания. Фактура поверхности позволяет использовать ее в качестве ориентира для распознавания функциональных зон в библиотеке и на подступах к ней. Различные материалы покрытия полов, парапетов, направляющих поручней и перил помогают слепому человеку на пути его следования. Лестницы, оконные проемы, стены коридоров оборудуются поручнями. При переходе с одного марша на другой перила должны соединяться между собой, образуя завершенное ограждение. На перила лестничных площадок размещают рельефные обозначения соответствующего этажа. Тактильными знаками в виде брайлевских надписей оформляются номера комнат и названия функциональных зон помещения, а в лифтах рельефно точечным и укрупненным шрифтом дублируются номера кнопок на панели. В местах, где имеются опасные зоны (перед переходами через улицу с нерегулируемым транспортным движением, на остановках пассажирского транспорта, в начале и конце пандусов, первой и последней ступенях лестничного марша, перед дверью лифта и пр.) должны быть установлены тактильные индикаторы, которые могут быть изготовлены из резины, каменных или керамических плиток с рельефной поверхностью, пропилены.

Итак, сочетание света, цвета, фактуры и звуков превращает окружающую инвалидов по зрению среду из агрессивной в гуманную, сочетающую утилитарное и духовное начало, помогающую человеку, сохраняющую его человеческое достоинство в любой ситуации.

А вот так выглядят некоторые предложения по тифлообустройству территорий зданий и сооружений социокультурной инфраструктуры, переданные Всероссийским обществом слепых с пакетом других документов в Государственную Думу:

- там, где это возможно, при подходе к зданиям социокультурной инфраструктуры, дорожки или тротуар должны иметь другое, рельефное покрытие, отличное от основного покрытия улицы, что поможет незрячему определить свое местонахождение;
- открытые двери зданий должны максимально прилегать к стенам здания и не выступать вперед;
- здания не должны иметь запутанных переходов и коридоров, острых углов, вращающихся дверей, отдельно стоящих колонн;
- в зданиях не должно быть шумов, мешающих ориентировке слепых;
- центральные и боковые коридоры, а так же функциональные помещения должны иметь разные напольные покрытия;
- в удобном для незрячего месте и в доступном для него виде должна находиться информация о планировке здания или сооружения (по аналогии со схемой метрополитена в поездах);
- рельефные полосы перед ступенями в начале и конце марша, а также верхняя и нижняя ступени лестниц в помещении должны быть покрашены в

контрастный цвет и иметь разное покрытие, а где это возможно – двустороннюю подсветку;

- кнопки в лифте должны иметь осязательные обозначения, желательно, чтобы в лифте был автоинформатор, по ходу движения объявляющий номер этажа; прибытие лифта на этаж должно сопровождаться сигналом;

- в культурно-зрелищных, коммунально-бытовых, медицинских и других учреждениях необходимо предусмотреть определенное место для временного размещения собак-проводников, различных тифлосредств.

Надо заметить, что доступная для людей с ограниченными возможностями среда оптимальна и для практически здоровых людей, она не чинит им ни в коей мере препятствий и поэтому не должна раздражать их. Приемы, о которых я рассказала вам – акцентирование входа, цветовое выделение функциональных зон, введение ориентационных знаков и доминант в полном или частичном наборе имеется практически в каждой специальной библиотеке для слепых. Многие из того, о чем говорилось выше, администрация любой библиотеки при необходимости может претворить в жизнь без особых финансовых затрат, даже не прибегая к серьезному ремонту.

Но, к сожалению, существуют проблемы гораздо более сложные, решение которых не зависит или почти не зависит от руководства библиотеки со всеми ее гуманными намерениями. Все они связаны с размерами площадей библиотек, и специальных (особенно специальных) и тех, которые обслуживают или хотели бы обслуживать людей с ограничениями жизнедеятельности.

Безусловно, библиотека привлекает читателей, в том числе особого пользователя, если находится в хорошем здании, расположенном в удобном для посещения месте, в центре населенного пункта, вблизи остановок общественного транспорта или местах компактного проживания инвалидов.

И вот здесь обратимся к еще одному документу, единственному в своем роде, который был утвержден Министерством культуры РСФСР еще в 1971 г. в период, когда активно формировалась сеть специальных библиотек для слепых в стране и называется он – «Программное задание на проектирование здания библиотеки для слепых с книжным фондом 84 тысячи томов, рулонов и грампластинок во встроенных помещениях». Сегодня его название звучит архаично и смешно, но представленные в нем расчеты по требуемым площадям (и для размещения фонда и для обслуживания пользователя с особыми потребностями), а также объяснительная записка к ним в основном не потеряла своей актуальности и сегодня. Конечно, этот документ не учитывает те структурные изменения, которые произошли за последние десятилетия с нашими библиотеками, когда в большинстве специальных библиотек образованы новые подразделения: детские центры, компьютерные классы, студии звукозаписи, экологические и правовые центры, издательские комплексы, это все требует дополнительных расчетов. А согласно приведенным в начале 70-х годов расчетам (на 84 тысячи учет. единиц фонда) сейчас это показатель если не маленькой, то, во всяком случае, ниже

средней специальной библиотеки, необходимая площадь должна быть не менее 1400 кв.м. Из нашей сети не наберется и десятка библиотек соответствующих этой норме, да и то в большинстве своем по совокупности двух или трех занимаемых площадей, удаленных друг от друга.

Для примера: Архангельск – 435 кв.м.

Башкирия - 1900 кв.м

Бурятия - 182 кв.м.

Вологда - 489,5 кв.м

Воронеж - 616,1 кв.м.

Курск - 375 кв.м.

Коми - 175,2 кв.м.

Орел - 1300 кв.м.

Ставрополь – 912 кв.м.

Хакасия - 82 кв.м.

Якутия - 144 кв.м.

Как правило, все помещения специальных библиотек для слепых приспособленные. Это первые этажи жилых зданий или пристройки к жилым зданиям. Многие библиотеки расположены в зданиях, принадлежащих региональным организациям и предприятиям ВОС. Немалая часть их требует серьезного ремонта и реконструкции.

Не хотелось бы заканчивать выступление на грустной ноте, тем более что есть повод и порадоваться. В этом году завершилось строительство Красноярской краевой специальной библиотеки – центра социокультурной реабилитации инвалидов по зрению, открытие которой состоялось 11 сентября 2009 г. Здание общей площадью 2565 кв.м., спроектированное и построенное с использованием элементов безбарьерного дизайна с учетом специфических особенностей восприятия и жизнедеятельности всех маломобильных групп пользователей, удовлетворяет современным требованиям в сфере библиотечного обслуживания населения. Здание укомплектовано современным тифлоинформационным оборудованием ведущих российских и зарубежных производителей.