

«ЭПОХА»

Библиографический список
к звуковому журналу
[16+]

2015

ВЫП.3.

МАРТ

ПРОБЛЕМЫ ДНЯ

ЦИРУЛЬНИКОВ, Анатолий. Неопознанная педагогика // Эпоха. – 2015. – Вып.3. – Март. – С изд.: Дружба народов. – 2015. - № 2. – С.188 – 205.

Главки статьи: Вознесение Спасской Губы: Ориентировка на местности. – Мишина горка. – Сашина горка. – Ветер-помощник. – Просится самолет. – Неоконченная повесть о настоящем человеке. – Между адвентистами и трактористами. – Тыква вместо сына. – О человеке облагороженного образа. – Приёмный родитель подобен небу: Посреди лесов и полей. – Аист принёс. – Школа для умственно отсталых. – Центр Барятинского района.

Автор – профессор, доктор педагогических наук, неутомимый путешественник. В далеких и глухих местах России находит оазисы деятельности – невероятную плотность людей, опыта, то, что принято называть культурно-национальной почвой. И, оказывается, что не так уж они и «глухи» эти места, есть там много такого, чему не грех поучиться и обитателям столичных городов.

ЭКОНОМИКА

КНЯЗЕВ, Юрий. Назревшая необходимость: о народнохозяйственном планировании // Эпоха. – 2015. – Вып.3. – Март. – С изд.: Свободная мысль. – 2014. - № 5. – С.27 – 34.

Автор – гл. науч. сотрудник Института экономики РАН, профессор, д-р экон. наук.

Ключевые слова: рыночная экономика, планирование, модернизация, промышленность, индустриализация, деиндустриализация, государственная экономическая политика, Россия, научно-техническая политика.

ИСТОРИЯ

ЦВЕТКОВ, Сергей. Как начался «настоящий» XX век (к 100-летию начала Первой мировой войны)// Эпоха. – 2015. – Вып.3. – Март. – С изд.: Гуманитарные науки. – 2014. - № 3. – С.43 – 53. (прод. нач. см.: «Эпоха». – 2015. – Вып.2.)

Первая мировая война – политическая и культурно-духовная катастрофа цивилизованного мира, которая обусловила всю дальнейшую историю XX в. Она похоронила надежды интеллектуалов позитивистского толка на возможность бесконфликтного поступательного прогресса человечества. Несмотря на то, что истоки Первой мировой войны коренились в самой сердцевине исторического развития Европы конца XIX – начала XX в., ее начало оказалось полной неожиданностью для всех политических групп и общественных слоев.

Сочетание исторической неотвратимости и психологической внезапности мировой катастрофы стало главным потрясением для ее современников и важнейшим уроком для политической элиты ведущих мировых держав второй половины XX в. Автор исследует процесс сползания государств Европы к беспрецедентной военной бойне на широком историческом фоне, который придает многомерность рисуемой картине.

Ключевые слова: Автор-Венгрия; Англия; Балканы; Германия; дипломатия; Европа; империализм; колонии; международная политика; Первая мировая война; причины; Российская империя; Сербия; убийство в Сараево.

В содерж.: Выстрел в Сараево; Австро-венгерский ультиматум Сербии.

Автор – преподаватель Международного ун-та (Москва).

ТАРАСОВА, Елена. Осаждённый парламент: X-й (чрезвычайный) съезд народных депутатов Российской Федерации // Эпоха. – 2015. – Вып.3. – Март. – С изд.: Новейшая история России. – 2012. - № 1. – С.215 – 230.

X съезд народных депутатов (23 сентября – 4 октября 1993г.) начал свою работу в условиях острого политического кризиса, разразившегося в России в конце сентября – начале октября 1993г. Он стал последним для съезда народных депутатов – органа государственной власти, появившегося в нашей стране в ходе эволюции системы Советов.

В результате трагических событий 3-4 октября 1993г. в Москве съезд народных депутатов и Верховный Совет РФ были ликвидированы. До избрания Федерального Собрания и принятия новой Конституции в РФ устанавливалось прямое президентское правление.

Автор – доцент, канд. ист. наук, Санкт-Петербургский гос. ун-т.

КУЛЬТУРА

УТКИН, Сергей. Воздвижение пустоты: миниатюры // Эпоха. – 2015. – Вып.3. – Март. – С изд.: Нева. – 2015. - № 1. – С.123 – 135.

В содерж.: Об ответственных и безответственных песнях; Речевые штампы как печать бездарности; Постановочная поэзия или игра в лирического героя; Место для Солнца (в поисках Пушкина); Девочка присвоила Победу; Потаённая молитва князя; Вечер в нотах Листа; Отстранить от поэзии; Приравнение к бакалейному настоящему; Как парень город унижал; Прикованное традицией искусство; Освобождающие книги; Почему я переживаю парикмахерскую; Как я не дал укоротить войну; Злость молодого искусства и симуляция себя; Оказать врагу красивую смерть; Автор, который не может кончиться; Разбитая вандалами эпоха.

ЭПШТЕЙН, Михаил. Почему каждый перед всеми виноват // Эпоха. – 2015. – Вып.3. – С изд.: «Звезда». – 2014. - № 4. – С.191 – 199.

Ещё во время первого, юношеского чтения «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского автора задела и поразила мысль старца Зосимы о том, что всякий человек должен чувствовать свою вину перед всеми. «Объяснить себе эту мысль я не мог, но как вопрос она во мне зрела. И вот много лет спустя я хотел бы к ней вернуться и понять то, чего не понял тогда. Эта странная мысль проходит через всю 6-ю книгу романа («Русский инок»). Чувство вины понятно и свойственно любому человеку, но, виновность перед Богом и перед людьми – не одно и то же и толкуется всеми по-разному. «...то, что человек не может не согрешить, а, значит, виноват перед Богом, более или менее самоочевидно. А то, что мы виноваты перед другими людьми, причем даже незнакомыми, - далеко не так очевидно, и мысль эту понять и принять гораздо труднее».

Автор по неведению или умышленно не упомянул (забыл?) о Прощеном воскресенье, когда все православные просят друг у друга прощения, даже если ни в чем не виноваты. Видимо, всевиновность – это неперемнная составляющая каждого здравомыслящего человека. Чувство вины друг перед другом сближает нас, равняя в способности понять, простить и помочь остаться людьми в любых обстоятельствах и при любых условиях.

См. также: Эпштейн М. Тайна обаяния// Эпоха. – 2014. – Вып.9. – С изд.: Звезда. – 2014. - № 6. – С.216 – 222.

Автор (р.1950г.) – философ, культуролог, литературовед, лингвист эссеист заслуженный профессор теории культуры и русской литературы университета Эмори (Атланта США), профессор русской литературы и теории культуры и руководитель Центра гуманитарных инноваций Даремского университета (Великобритания). Член российского Пен-центра и Академии российской современной словесности.

ЧЖАНЛИНЬ. Надписи на одежде // Эпоха. – 2015. – Вып.3. – Март. – С изд.: Русская речь. – 2014. - № 6. – С.50 – 54.

Надписи на современной одежде дают автору богатый материал для исследования, осмысления и его языковой и социальной природы.

Ключевые слова: надписи на одежде, текст на изделии, молодежная субкультура, смеховой элемент, принцип афоризма, языковая игра.

ЗА РУБЕЖОМ

ШТЫРЕНКОВ, Юрий. Техас без ковбоев: из американских впечатлений // Эпоха. – 2015. – Вып.3. – Март. – С изд.: Сибирские огни. – 2001. - № 3.

Автор делится впечатлениями и размышлениями от поездки в 1999 – 2000гг. в г. Плано, близ Далласа (штат Техас).

«Мне до сих пор не дают покоя невыразимо печальные глаза наших бывших соотечественников, с которыми мы познакомились там и которые откровенно завидовали нам, что мы возвращаемся в Россию. Эти глаза буквально преследуют меня, побуждая рассказать об Америке то, что можно увидеть и понять лишь при непосредственном с ней знакомстве».

ИСТОРИЧЕСКАЯ СМЕСЬ

АНИКИН, Алексей. В поисках Америки: капитан Чириков добрался до Аляски раньше Витуса Беринга // Эпоха. – 2015. – вып.3. – Март. – С изд.: Загадки истории. – 2014. - № 31. – С.34 – 35.

Очерк о жизни и приключениях русского мореплавателя, капитана-командора Алексея Ильича Чирикова (1703 – 1748). В 1725 – 1730 гг. и 1733 – 1741гг. помощник В.Беринга в 1-й и 2-й Камчатской экспедициях. В 1741г. на пакетботе «Святой Павел» открыл часть сев. - зап. побережья Сев. Америки, ряд островов Алеутской гряды. Участвовал в составлении итоговой карты русских открытий в Тихом океане (1746). В 1746 – 1748 гг. – директор Морской академии в Санкт-Петербурге.

Именем А. Чирикова назван мыс в Охотском море, остров возле Аляски, мыс на о-ве Атту в Алеутской гряде и др.

Главки очерка: Первый в первом выпуске. – Пропавший командор. – Последний поход.

**Звуковой журнал
«Эпоха»
выходит в записи
на кассетах
с 1989г.**

Составитель С.Жуков