

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
к художественно-публицистическому альманаху
«РАДУГА»

Вып. 5
2015 г.

ПРОЗА

Сергей Микаэлян. Не убит подо Ржевом : повесть-быль. Как правильно ходить на пулемёты : вступительное слово Михаила Кураева // Нева. — 2015. — № 2. — С. 89–137.

Наталья Романова. Шлоссберг : повесть // Наш современник. — 2015. — № 2. — С. 48–73.

ПОЭЗИЯ

Поэтический мемориал «Невы» : Ольга Берггольц. Виссарион Саянов. Алексей Недогонов. Александр Межиров. Алексей Лебедев. Павел Шубин. Михаил Светлов. Вадим Шефнер. Сергей Давыдов // Нева. — 2015. — № 2. — С. 153–158 ; № 3. — С. 150–154.

ПУБЛИЦИСТИКА

Ирина Медведева, Татьяна Шишова. Смех по умершим // Наш современник. — 2015. — № 2. — С. 215–225.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор РГБС _____ Т. Н. Елфимова
«_____» _____ 2015 г.

Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос»

Российская государственная библиотека для слепых
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

«РАДУГА»

Вып. 5

2015 г.

1 ГОЛОС

Уважаемые читатели! Прослушайте, пожалуйста, содержание пятого номера звукового сборника «Радуга» за 2015 год.

ПРОЗА

Сергей Микаэлян. Не убит подо Ржевом : повесть-быль. Как правильно ходить на пулемёты : вступительное слово Михаила Кураева // Нева. — 2015. — № 2. — С. 89–137.

Наталья Романова. Шлоссберг : повесть // Наш современник. — 2015. — № 2. — С. 48–73.

ПОЭЗИЯ

Поэтический мемориал «Невы» : Ольга Берггольц. Виссарион Саянов. Алексей Недогонов. Александр Межиров. Алексей Лебедев. Павел Шубин. Михаил Светлов. Вадим Шефнер. Сергей Давыдов // Нева. — 2015. — № 2. — С. 153–158 ; № 3. — С. 150–154.

ПУБЛИЦИСТИКА

Ирина Медведева, Татьяна Шишова. Смех по умершим // Наш современник. — 2015. — № 2. — С. 215–225.

2 ГОЛОС

Открывает майский номер «Радуги» военные воспоминания режиссёра театра и кино, народного артиста РСФСР Сергея Микаэляна — повесть-быль «Не убит подо Ржевом». Вступительное слово под названием «Как правильно ходить на пулемёты» написал друг режиссёра Михаил Кураев. Материал опубликован во втором номере журнала «Нева» 2015 года.

(К дикторам: в тексте, к сожалению, есть несколько бранных слов, самое грубое — чудак на букву «м», а также одна нескромная подробность. Хотя всегда обращаю внимание на сквернословия и вольное содержание, и тексты, их содержащие, стараюсь не ставить. Простите, если огорчил этим кого-то, сейчас или раньше. Остальные материалы сборника в этом смысле приличные.)

1 ГОЛОС

Повесть Натальи Романовой «Шлоссберг» — о любви двух пожилых людей. В прошлом Доминик был немецким солдатом, прошедшим сталинградский плен, Тереза — дрессировщицей дельфинов в Америке, куда её семья эмигрировала из нацистской Германии. Произведение опубликовано во втором номере журнала «Наш современник» за этот год.

2 ГОЛОС

В разделе «Поэзия» — поэтический мемориал журнала «Нева» к семидесятилетию Великой Победы. Прослушайте стихотворения Ольги Берггольц, Виссариона Саянова, Алексея Недогонова, Александра Межирова, Алексея Лебедева, Павла Шубина, Михаила Светлова, Вадима Шефнера, Сергея Давыдова, опубликованные во втором и третьем номерах журнала за этот год.

1 ГОЛОС

В рубрике «Публицистика» — статья Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой «Смех по умершим», опубликованная во втором номере журнала «Наш современник» за 2015 год. Почти столетие назад английский писатель Олдос Хаксли описал в романе «О дивный новый мир» картину приучения детей к смерти — «смертовоспитание». Детей приводили в палату, где люди проводили последние часы жизни; дети наблюдали, а воспитатели развлекали их в это время играми и кормили шоколадными пирожными. Современный мир почти реализовал вымысел фантаста — так считают авторы материала.

Редакционная коллегия: Пётр Крупецкий (ответственный за выпуск), Алла Семенихина.

Конец альманаха.