

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
к художественно-публицистическому альманаху
«РАДУГА»

Вып. 4
2016 г.

ПРОЗА

Алессандро Барикко. Синдром Будмана : рассказ // Иностранная литература. — 2016. — № 3. — С. 139–148.

Дмитрий Воронин. Гиблое место : рассказ // Нева. — 2016. — № 3. — С. 102–112.

Мария Бушуева. Сомнительный : рассказ // Москва. — 2016. — № 3. — С. 130–134.

Ольга Елагина. Тошнота : повесть // Новый мир. — 2016. — № 3. — С. 78–95.

ПОЭЗИЯ

Вадим Месяц. Сердце снеговика : стихи // Октябрь. — 2016. — № 3. — С. 93–95.

Лилия Газизова. Стихи // Нева. — 2016. — № 3. — С. 99–101.

Андрей Шевцов. Стихи // Нева. — 2016. — № 3. — С. 165–167.

Дмитрий Кедрин. То, чего душа ждала : стихи // Фома. — 2015. — № 11. — С. 84–85.

КРИТИКА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Владимир Медведев. Шаман и свидетель : разрозненные заметки // Дружба народов. — 2016. — № 3. — С. 213–221.

СТАТЬИ. ЭССЕ

Дина Дубровская. From China with Love // Дружба народов. — 2016. — № 2. — С. 163–181.

Дмитрий Данилов. Север и сталь // Дмитрий Данилов. Двадцать городов. — [б. м.] : Ил-music, 2016. — С. 41–56.

Александр Ткаченко. Пока гром не грянет // Фома. — 2015. — № 11. — С. 20–24.

Голоса / свящ. Павел Островский, Александр Ткаченко, Юлия Шутова [и др.] // Фома. — 2015. — № 11. — С. 62–67.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор РГБС _____ Т. Н. Елфимова

«_____» _____ 2015 г.

Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос»

Российская государственная библиотека для слепых

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

«РАДУГА»

Вып. 4

2016 г.

1 ГОЛОС

Уважаемые читатели! Прослушайте, пожалуйста, содержание четвёртого номера звукового сборника «Радуга» за 2016 год.

ПРОЗА

Алессандро Барикко. Синдром Будмана : рассказ // Иностранная литература. — 2016. — № 3. — С. 139–148.

Дмитрий Воронин. Гиблое место : рассказ // Нева. — 2016. — № 3. — С. 102–112.

Мария Бушуева. Сомнительный : рассказ // Москва. — 2016. — № 3. — С. 130–134.

Ольга Елагина. Тошнота : повесть // Новый мир. — 2016. — № 3. — С. 78–95.

ПОЭЗИЯ

Вадим Месяц. Сердце снеговика : стихи // Октябрь. — 2016. — № 3. — С. 93–95.

Лилия Газизова. Стихи // Нева. — 2016. — № 3. — С. 99–101.

Андрей Шевцов. Стихи // Нева. — 2016. — № 3. — С. 165–167.

Дмитрий Кедрин. То, чего душа ждала : стихи // Фома. — 2015. — № 11. — С. 84–85.

КРИТИКА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Владимир Медведев. Шаман и свидетель : разрозненные заметки // Дружба народов. — 2016. — № 3. — С. 213–221.

СТАТЬИ. ЭССЕ

Дина Дубровская. From China with Love // Дружба народов. — 2016. — № 2. — С. 163–181.

Дмитрий Данилов. Север и сталь // Дмитрий Данилов. Двадцать городов. — [б. м.] : Ил-music, 2016. — С. 41–56.

Александр Ткаченко. Пока гром не грянет // Фома. — 2015. — № 11. — С. 20–24.

Голоса / свящ. Павел Островский, Александр Ткаченко, Юлия Шутова [и др.] // Фома. — 2015. — № 11. — С. 62–67.

2 ГОЛОС

Раздел «Проза» открывает рассказ писателя Алессандро Барикко. Ценители современной литературы прекрасно знают романы итальянца «Море-океан», «Шёлк», «City» и другие, а также театральный монолог «Легенда о пианисте», перенесённый на киноэкран и поставленный в ряде российских театров. В то же время другие стороны творчества Барикко, плодовитого эссеиста и новеллиста, остаются в тени. «Синдром Будмана» — один из его лучших рассказов, изящный, выстроенный с классической музыкальной гармонией. Он напечатан в третьем номере журнала «Иностранная литература» за 2016 год.

1 ГОЛОС

Известный на всю страну модный художник-портретист отправился в творческую поездку по Нечерноземью. Богемная столичная жизнь последних десяти

лет почти полностью опустошила художника. «Одни рожи рисую. — Говорил он. — А в них только жадность да подлость, гнусность да пошлость, тупость да жлобство. <...> Уехать бы куда, на лица нормальные посмотреть, на завалинке поутру посидеть, петухов послушать, молока парного испить вместо этой водки проклятой, будь она неладна». Рассказ писателя Дмитрия Воронина, проживающего в Калининградской области, взят из третьего номера журнала «Нева» за 2016 год.

2 ГОЛОС

Мария Бушуева по первой профессии — патопсихолог и судмедэксперт. Автор двух романов и ещё нескольких книг, живёт в Москве. Рассказ «Сомнительный», представляющий собой непростую биографию женщины, напечатан в третьем номере журнала «Москва» 2016 года.

1 ГОЛОС

Повесть прозаика, сценариста, кандидата филологических наук, автора статей о творчестве писателей Серебряного века Ольги Елагиной «Тошнота» написан от лица мужчины тридцати девяти лет. Герой, работающий редактором в журнале «Корпоративные путешествия», начинает испытывать в прямом смысле тошноту от рекламных текстов, становится неспособным к чтению и письму и меняет работу. Произведение опубликовано в третьем номере журнала «Новый мир» этого года.

2 ГОЛОС

Раздел «Поэзия» открывают стихи Вадима Месяца, руководителя Центра современной литературы», издателя литературного журнала «Гвидеон». Подборка стихотворений под названием «Сердце снеговика» напечатана в третьем номере журнала «Знамя» за 2016 год.

1 ГОЛОС

Стихи Лилии Газизовой из Казани, автора десяти книг стихов, переведённых на несколько языков, взяты из мартовского номера журнала «Нева», 2016 год.

2 ГОЛОС

Стихи Андрея Шевцова из Тюмени, кандидата юридических наук, доцента, члена Союза писателей России, взяты из третьего номера журнала «Нева» за этот год.

1 ГОЛОС

В завершение раздела — подборка стихотворений русского советского поэта Дмитрия Кедрина под названием «То, чего душа ждала», опубликованная в одиннадцатом номере журнала «Фома» за 2015 год. Произведения Кедрина, частично обращённые вглубь веков, а также к мифологическим, вневременным темам, к сюжетам православной догматики, не были восприняты советской литературной критикой 1930–1940 годов, при жизни поэта был опубликован единственный его сборник «Свидетели» из 17 стихотворений. Настоящее признание и массовые тиражи пришли к поэту только с середины 1980-х. Загадка гибели 38-летнего Дмитрия Кедрина 18 сентября 1945 года близ Кусковского лесопарка до сих пор остаётся нераскрытой тайной советской криминалистики.

2 ГОЛОС

В разделе «Критика. Литературоведение» предлагаем к прочтению статью Владимира Медведева «Шаман и свидетель» с подзаголовком «Разрозненные заметки». Автор размышляет на следующие темы: «Какой будет художественная литература недалёкого будущего?», «Конкурент ли электронная книга бумажному тому?», «Стала ли художественная литература анахронизмом?», и другие, а также делит художественную литературу на два типа — свидетельскую и шаманскую. В русской литературе, по словам автора, господствует пер-

вый, тогда как «явления Гоголя, Достоевского и Платонова останутся лишь волшебными праздниками в череде суровых будней отечественного литературного процесса». Публикация статьи — 2016 год, журнал «Дружба народов», номер третий.

1 ГОЛОС

Переходим к разделу «Статьи. Эссе». Предлагаем прослушать статью Дины Дубровской, учёного историка-китаевода, автора двух монографий об истории Китая. Статья называется по-английски, «Из «Китая с любовью» — “From China with Love”, и рассказывает о своей жизни в этой стране, её жителях и городах, её настоящем и прошлом. Статья напечатана в журнале «Дружба народов», второй номер 2016 года.

2 ГОЛОС

Из Китая отправляемся в русский город Череповец — конечно же, с Дмитрием Даниловым. Ещё один текст из книги «Двадцать городов. Попытки альтернативного краеведения», под названием «Север и сталь».

1 ГОЛОС

«Когда в стране бушует очередной кризис, цифры на ценниках в магазинах растут, а устроиться на работу становится куда сложнее, чем её потерять, все социальные гарантии государства вдруг становятся зыбкими и ненадёжными, словно надпись на песке. Тогда каждый начинает искать новый путь обустройства своей жизни, в одночасье сошедшей с накатанных рельсов». Статья Александра Ткаченко «Пока гром не грянет» взята из ноябрьского номера журнала «Фома» за прошлый год.

2 ГОЛОС

В завершение номера — ещё одна публикация из того же номера журнала «Фома» (2015 год, номер 11). Называется она «Голоса», и представляет собой

чудесные истории разных рассказчиков — священнослужителей и обычных людей, похожие на вымысел, но правдивые.

Редакционная коллегия: Пётр Крупецкий (ответственный за выпуск), Алла Семенихина.

Конец альманаха.