

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

к художественно-публицистическому альманаху

«РАДУГА»

Вып. 11

2017 г.

ПРОЗА

Сергей Шаргунов. Правда и ложка : повесть // Новый мир. — 2017. — № 10. — С. 9–44.

Е Гуанцинь. Бобовое молоко : пер. с китайского Юй Минцин и Сю Сяньюй // Октябрь. — 2017. — № 9. — С. 162–181.

Сергей Могилевцев. Бедные родственники : рассказ // Новый мир. — 2017. — № 8. — С. 114–124.

Нонна Гудиева. Поэзия : рассказ : [вступ. слово Ольги Славниковой] // Знамя. — 2017. — № 10. — С. 131–137.

ПОЭЗИЯ

Рифат Гумеров. Верблюжья звезда : [стихи] // Дружба народов. — 2017. — № 10. — С. 137–138.

Елена Безрукова. Внутренняя сторона снегопада : стихи // Сибирские огни. — 2017. — № 6. — С. 14–19.

Андрей Пермьяков. Черные зори Купавны : стихи // Знамя. — 2017. — № 11. — С. 4–9.

Андрей Щетников. ...матрос колет орехи черным биноклем... : стихи // Знамя. — 2017. — № 11. — С. 129–133.

Иван Переверзин. И длится день как век, суров и горек... : [стихи] // Наш современник. — 2017. — № 10. — С. 131–136.

КРИТИКА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Николай Головкин. Москва, Киев, далее — везде... // Москва. — 2017. — № 10. — С. 191–200.

Сергей Степанов. «Не забыть самого главного» // Москва. — 2017. — № 10. — С. 201–217.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор РГБС _____ Т. Н. Елфимова
« ____ » _____ 2017 г.

Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос»

Российская государственная библиотека для слепых

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

«РАДУГА»

Вып. 11

2017 г.

1 ГОЛОС

Уважаемые читатели! Прослушайте, пожалуйста, содержание одиннадцатого номера звукового сборника «Радуга» за 2017 год.

ПРОЗА

Сергей Шаргунов. Правда и ложка : повесть // Новый мир. — 2017. — № 10. — С. 9–44.

Е Гуанцинь. Бобовое молоко : пер. с китайского Юй Минцин и Сю Сяньбой // Октябрь. — 2017. — № 9. — С. 162–181.

Сергей Могилевцев. Бедные родственники : рассказ // Новый мир. — 2017. — № 8. — С. 114–124.

Нонна Гудиева. Поэзия : рассказ : [вступительное слово Ольги Славниковой] // Знамя. — 2017. — № 10. — С. 131–137.

ПОЭЗИЯ

Рифат Гумеров. Верблюжья звезда : [стихи] // Дружба народов. — 2017. — № 10. — С. 137–138.

Елена Безрукова. Внутренняя сторона снегопада : стихи // Сибирские огни. — 2017. — № 6. — С. 14–19.

Андрей Пермяков. Черные зори Купавны : стихи // Знамя. — 2017. — № 11. — С. 4–9.

Андрей Щетников. ...матрос колет орехи черным биноклем... : стихи // Знамя. — 2017. — № 11. — С. 129–133.

Иван Переверзин. И длится день как век, суров и горек... : [стихи] // Наш современник. — 2017. — № 10. — С. 131–136.

КРИТИКА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Николай Головкин. Москва, Киев, далее — везде... // Москва. — 2017. — № 10. — С. 191–200.

Сергей Степанов. «Не забыть самого главного» // Москва. — 2017. — № 10. — С. 201–217.

2 ГОЛОС

Раздел «Проза». В своей повести «Правда и ложка» Сергей Шаргунов описывает жизнь своих предков, оставивших след в русской истории от времен Бориса Годунова до конца прошлого столетия. Среди них — исследователь Арктики Владимир Русанов и кинорежиссер Сергей Герасимов, а среди их знакомых — Иван Тургенев и Всеволод Гаршин, Фридрих Энгельс и Иосиф Сталин. Произведение взято из десятого номера журнала «Новый мир» 2017 года.

1 ГОЛОС

«Большая школа жизни, события, случившиеся в семьях родственников, стали материалами для моего литературного творчества. Но я не ожидала, что мои книги сразу понравятся читателям» — говорит современная китайская писательница Е Гуанцинь. «Я стала помогать матери и постепенно все больше и больше свободного времени проводила на кухне. Мне там все нравилось: тепло печки, запах специй, готовящейся еды. Позже я пойму, что приготовление еды — такое же творчество, как и литературное. И даже стану сравнивать их — например, написание литературного текста с замешиванием теста. Надо многократно проверять текст, чтобы исправить ошибки, и надо вымешивать тесто

несколько раз, чтобы размять комочки. Наскоро написанный текст — как наскоро приготовленная лапша: они не могут быть совершенными... Некоторые над моими сравнениями смеются, говорят, что в моей теории литературы только одна тема — еда, но это так!» Действие повести «Бобовое молоко» начинается на дворцовой кухне императрицы Циси (умерла в 1908 году) и оканчивается перед самой кончиной Мао Цзэдуна. Произведение опубликовано в девятом номере журнала «Октябрь» за 2017 год.

2 ГОЛОС

Знаменитый генерал, герой войны, доживает свой век в огромной крымской квартире, заставленной трофейной старинной мебелью, увешанной картинами и драгоценными украшениями, обеспечивающими безбедную жизнь его семьи, а также небогатых и потому очень внимательных к генералу родственников. Рассказ Сергея Могилевцева «Бедные родственники» напечатан в восьмом номере журнала «Новый мир» этого года.

1 ГОЛОС

Рассказ Нонны Гудиевой «Поэзия» — не про литераторов, а про мир конного спорта. Автор хорошо знает этот особенный мир, и именно из знания, из деталей, которые не придумаешь, рождается в прозе метафора и глубина. Произведение опубликовано в десятом номере журнала «Знамя» 2017 года.

2 ГОЛОС

Раздел «Поэзия». Верблюжья звезда — так называется публикация стихотворений узбекского поэта Рифата Гумерова, напечатанная в десятом номере журнала «Дружба народов» за 2017 год.

1 ГОЛОС

«Внутренняя сторона снегопада». Стихи Елены Безруковой, начальника Управления Алтайского края по культуре и архивному делу, взяты из шестого номера журнала «Сибирские огни» этого года.

2 ГОЛОС

Публикация стихотворений Андрея Пермякова «Чёрные зори Купавны» представлена в журнале «Знамя», 2017 год, номер 11.

1 ГОЛОС

Публикация стихотворений новосибирского поэта Андрея Щетникова «...матрос колет орехи чёрным биноклем...» взята из одиннадцатого номера журнала «Знамя» за этот год.

2 ГОЛОС

Иван Переверзин — поэт и общественный деятель, вышедший из сибирской глубинки. Постоянный автор журнала «Наш современник», из прошлого октябрьского номера которого взята последняя серия стихотворений под названием «И длится день, как век, суров и горек...».

1 ГОЛОС

Раздел «Критика. Литературоведение». Очерк о Константине Паустовском «Москва, Киев, далее — везде... (или Москвич, влюблённый в странствия)», написанный писателем и публицистом Николаем Головкиным, напечатан в десятом номере журнала «Москва» 2017 года.

2 ГОЛОС

«Не забыть самого главного». Очерк культуролога и литературоведа Сергея Степанова о русском писателе Николае Телешове опубликован в октябрьском номере журнала «Москва» за 2017 год.

Редакционная коллегия: Пётр Крупецкий (ответственный за выпуск), Алла Семенихина.

Конец альманаха.