

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
к художественно-публицистическому альманаху
«РАДУГА»

Вып. 12

2017 г.

ПРОЗА

Сергей Акчурин. Чужие на земле : рассказы // Москва. — 2017. — № 11. — С. 3–33.

Леонид Зорин. Лишние слезы : монолог // Знамя. — 2017. — № 11. — С. 84–92.

Денис Драгунский. El eremita toledano : рассказ // Знамя. — 2017. — № 9. — С. 80–84.

Игорь Фролов. Костина любовь : рассказ // Знамя. — 2017. — № 9. — С. 95–103.

Вячеслав Ставецкий. Первый день творения : повесть // Знамя. — 2017. — № 9. — С. 45–73.

ПОЭЗИЯ

Андрей Дмитриев. Стихи // Нева. — 2017. — № 10. — С. 160–164.

Геннадий Русаков. Страна работяг : стихи // Дружба народов. — 2017. — № 7. — С. 3–7.

Борис Слуцкий (1919–1986). Прочерк : публикация Ольги Фризен : подготовка текста и предисловие Андрея Крамаренко // Новый мир. — 2017. — № 11. — С. 134–140.

КРИТИКА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Евгений Чижов. Война и мир. Лев Толстой и Даниил Хармс // Новый мир. — 2017. — № 11. — С. 152–158.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор РГБС _____ Т. Н. Елфимова

« ____ » _____ 2017 г.

Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос»

Российская государственная библиотека для слепых

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

«РАДУГА»

Вып. 12

2017 г.

1 ГОЛОС

Уважаемые читатели! Прослушайте, пожалуйста, содержание двенадцатого номера звукового сборника «Радуга» за 2017 год.

ПРОЗА

Сергей Акчурин. Чужие на земле : рассказы // Москва. — 2017. — № 11. — С. 3–33.

Леонид Зорин. Лишние слезы : монолог // Знамя. — 2017. — № 11. — С. 84–92.

Денис Драгунский. El eremita toledano : рассказ // Знамя. — 2017. — № 9. — С. 80–84.

Игорь Фролов. Костина любовь : рассказ // Знамя. — 2017. — № 9. — С. 95–103.

Вячеслав Ставецкий. Первый день творения : повесть // Знамя. — 2017. — № 9. — С. 45–73.

ПОЭЗИЯ

Андрей Дмитриев. Стихи // Нева. — 2017. — № 10. — С. 160–164.

Геннадий Русаков. Страна работяг : стихи // Дружба народов. — 2017. — № 7. — С. 3–7.

Борис Слуцкий (1919–1986). Прочерк : публикация Ольги Фризен : подготовка текста и предисловие Андрея Крамаренко // Новый мир. — 2017. — № 11. — С. 134–140.

КРИТИКА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Евгений Чижов. Война и мир. Лев Толстой и Даниил Хармс // Новый мир. — 2017. — № 11. — С. 152–158.

2 ГОЛОС

Раздел «Проза». Последний номер звукового сборника «Радуга» в уходящем 2017 году открывает публикация Сергея Акчурина «Чужие на земле», в которую вошли рассказы «Десять ситцевых платьев», «Слёзы Могерини» и «Чёрный рояль». В своё время Юрий Трифонов сказал о рассказах Акчурина: «Он обладает умением создать цельные художественные произведения на совершенно «ничтожном» сюжете, на простых разговорах, вовсе не драматических, и умением показать поистине драматическую картину жизни с помощью нескольких разорванных, лёгких штрихов». Рассказы напечатаны в одиннадцатом номере журнала «Москва» 2017 года.

1 ГОЛОС

Произведение Леонида Зорина «Лишние слёзы» — ещё одно сочинение, чей жанр обозначен как «монолог», их число перевалило за десяток — опубликовано в одиннадцатом номере журнала «Знамя» за 2017 год. Подводящий итоги жизни писатель вспоминает, в частности, о съёмках документального фильма «Перед судом истории» со знаменитым депутатом дореволюционной Государственной Думы Василием Витальевичем Шульгиным, прожившим почти сто лет.

2 ГОЛОС

Рассказ Дениса Драгунского «El eremita toledano» («Отшельник из Толедо») напечатан в девятом номере журнала «Знамя» 2017 года.

1 ГОЛОС

Рассказ Игоря Фролова «Костина любовь» взят из сентябрьского номера журнала «Знамя» за 2017 год. Это расширенная версия рассказа, победившего в номинации «Народное голосование» на литературном конкурсе «Прокруст», итоги которого были оглашены в уфимской городской электричке.

2 ГОЛОС

Завершает раздел прозы ретрофутуристическая повесть финалиста премии «Дебют» Вячеслава Ставецкого «Первый день творения», которая опубликована в журнале «Знамя», 2017 год, номер 9. В другом своём произведении автор говорит: «я вспомнил одну фразу Бродского, которая еще давно показалась мне такой странной и несправедливой. Бродский говорил, что литература — это способ говорить окружающему миру «нет». И я решил, что если когда-нибудь мне доведется выйти на сцену, то я выйду на неё прежде всего для того, чтобы не согласиться с этой фразой. <...> литература для меня — прежде всего способ признаваться этому миру в любви, говорить ему «да» даже тогда, когда все вокруг кричат об обратном. Пожалуй, это лучшая форма протеста из всех, что я мог бы придумать.

1 ГОЛОС

Раздел «Поэзия». Начнём со стихотворений нижегородского поэта Андрея Дмитриева, напечатанных в октябрьском номере журнала «Нева» за 2017 год.

2 ГОЛОС

Публикация стихотворений Геннадия Русакова «Страна работяг» представлена в журнале «Дружба народов», 2017 год, номер 7.

1 ГОЛОС

В завершение раздела — первая журнальная подборка не публиковавшихся ранее стихотворений Бориса Слуцкого, под названием «Прочерк». Материал взят из одиннадцатого номера журнала «Новый мир» 2017 года.

2 ГОЛОС

Последний раздел в нашем сборнике — «Критика. Литературоведение». Статья Евгения Чижова «Война и мир. Лев Толстой и Даниил Хармс» увидела свет в ноябрьском номере журнала «Новый мир» 2017 года. Автор пишет, что в отличие от опыта западных абсурдистов, эксперимент Даниила Хармса и других участников группы «Объединение реального искусства» был экстравагантной разновидностью традиционного для русской культуры богоискательства, что сближало их с нелюбимым ими Львом Толстым.

Редакционная коллегия: Пётр Крупецкий (ответственный за выпуск), Алла Семенихина.

Конец альманаха.