

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
к художественно-публицистическому альманаху
«РАДУГА»

Вып. 4

2018 г.

ПРОЗА

Сергей Шаргунов. Поповичи : рассказ // Новый мир. — 2018. — № 3. — С. 87–93.

Дэвид Лодж. Три рассказа ; пер. с англ. Александра Ливерганта // Иностранная литература. — 2018. — № 2. — С. 3–27.

Елена Долгопят. Квартира : рассказ // Дружба народов. — 2018. — № 2. — С. 165–181.

Ованес Азнаурян. Бабушка Нанэ из славного города Алеппо и дедушка Эмиль из Иль-де-Франс : рассказ // Нева. — 2018. — № 3. — С. 118–121.

Максим Гуреев. Тигровый глаз ; Нинó : рассказы // Дружба народов. — 2018. — № 3. — С. 86–99.

Олег Хафизов. Тимур и дедушка Хафиз : предание // Новый мир. — 2018. — № 3. — С. 70–85.

Леонид Юзефович. Маяк на Хийумаа : рассказ // Новый мир. — 2018. — № 3. — С. 8–24.

ПОЭЗИЯ

Виктор Гофман (1950–2015). Река убегает : [стихи] : вступительное слово Михаила Синельникова // Новый мир. — 2018. — № 3. — С. 121–125.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Российской государственной библиотеки
для слепых _____ Е. В. Захарова
« ____ » _____ 2018 г.

Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос»
Российская государственная библиотека для слепых
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

«РАДУГА»

Вып. 4

2018 г.

1 ГОЛОС

Уважаемые читатели! Прослушайте, пожалуйста, содержание четвертого номера звукового сборника «Радуга» за 2018 год.

ПРОЗА

Сергей Шаргунов. Поповичи : рассказ // Новый мир. — 2018. — № 3. — С. 87–93.

Дэвид Лодж. Три рассказа ; пер. с англ. Александра Ливерганта // Иностранная литература. — 2018. — № 2. — С. 3–27.

Елена Долгопят. Квартира : рассказ // Дружба народов. — 2018. — № 2. — С. 165–181.

Ованес Азнаурян. Бабушка Нанэ из славного города Алеппо и дедушка Эмиль из Иль-де-Франс : рассказ // Нева. — 2018. — № 3. — С. 118–121.

Максим Гуреев. Тигровый глаз ; Нинó : рассказы // Дружба народов. — 2018. — № 3. — С. 86–99.

Олег Хафизов. Тимур и дедушка Хафиз : предание // Новый мир. — 2018. — № 3. — С. 70–85.

Леонид Юзефович. Маяк на Хийумаа : рассказ // Новый мир. — 2018. — № 3. — С. 8–24.

ПОЭЗИЯ

Виктор Гофман (1950–2015). Река убегает : [стихи] : вступительное слово Михаила Синельникова // Новый мир. — 2018. — № 3. — С. 121–125.

2 ГОЛОС

Раздел «Проза». Сергей Шаргунов, сын протоиерея, вспоминает друзей юности, также детей священнослужителей, в рассказе «Поповичи», напечатанном в третьем номере журнала «Новый мир» 2018 года.

1 ГОЛОС

Три рассказа английского писателя и литературного критика Дэвида Лоджа, взятые из второго номера журнала «Иностранная литература» 2018 года. В первом, под названием «Человек, который не хотел вставать с постели», утренняя лень оказывается провозвестницей ада. Во втором — «Свадьба на память» — девушка с характером из породы хозяев жизни внезапно остается у разбитого корыта, но случай дарит ей другую судьбу. А третий рассказ, «Моя незабвенная жёнушка» — это коротенькая исповедь вдовца, от которой делается не по себе.

2 ГОЛОС

Рассказ Елены Долгопят «Квартира» напечатан во втором номере журнала «Дружба народов» в 2018 году. В квартире той — совсем иное время, нежели за пределами её.

1 ГОЛОС

Рассказ Ованеса Азнауряна «Бабушка Нанэ из славного города Алеппо и дедушка Эмиль из Иль-де-Франс» взят из декабрьского номера журнала «Знамя» за 2018 год.

2 ГОЛОС

Рассказы Максима Гуреева «Тигровый глаз» (о трудных отношениях сына с матерью в неполной семье) и «Нинó» (о грузинской девушке в Москве, покинувшей родину из-за войны) опубликованы в третьем номере журнала «Дружба народов» за этот год.

1 ГОЛОС

«Предание» Олега Хафизова «Тимур и дедушка Хафиз» напечатано в третьем номере «Нового мира» 2018 года. Автор «без лишней скромности» рассказывает о том, как его предок — классик персидской поэзии Хафиз Ширази — спас Русь от нашествия Тимура.

2 ГОЛОС

Рассказ Леонида Юзефовича «Маяк на Хййумаа» — ещё одна история о родственниках барона Ёнгерна-Штёрнберга, с которыми общается автор. Опубликован в журнале «Новый мир», 2018 год, номер 3.

1 ГОЛОС

Раздел «Поэзия». Публикация стихотворений Виктора Гофмана «Река убегает» взята из журнала «Новый мир», третьего номера 2018 года. «В то время как большинство современных поэтов (и талантливых в том числе) пошли по линии новации, посильно обновляя изобразительные средства, Гофман выбрал другой путь — путь совершенствования классической поэтики, опираясь на Бунина, Ходасевича, Кузмина, Георгия Ива́нова. При этом он менее всего эпигон. Его точная внятная поэтика абсолютно оригинальна — и прежде всего в методах изображения.<...> Вообще же Гофман — поэт даже злободневный, многие его стихи крайне современные, но форма их классична, ясна, отточена до предела. Это то „чистописание“, которое можно только приветствовать» — сказал о Викторе Гофмане Евгений Рейн.

Редакционная коллегия: Пётр Крупецкий (ответственный за выпуск), Алла Семенихина.

Конец альманаха.