

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
к художественно-публицистическому альманаху
«РАДУГА»

Вып. 8
2018 г.

ПРОЗА

Патрик Модиа́но. Время : рассказ ; пер. с фр. Марии Аннинской // // Иностранная литература. — 2018. — № 7. — С. 102–111.

Ша́ндор Ле́нард. Один день в невидимом доме : гл. из книги «Долина на краю света и другие истории» ; вступ. Дёрдя Г. Ка́рдоша : пер. с венгерского Юрия Гусева // Иностранная литература. — 2018. — № 6. — С. 137–233.

ПОЭЗИЯ

Жюль Сюпервель. Стихи : пер. с фр. и вступ. Александра Давыдова // Иностранная литература. — 2018. — № 7. — С. 95–100.

ВОСПОМИНАНИЯ. ДОКУМЕНТЫ
ИСТОРИЧЕСКИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА

Владимир Шаров. «Воронеж — блажь, Воронеж — ворон, нож» // Знамя. — 2018. — № 3. — С. 146–153.

СТАТЬИ. ЭССЕ

Юлия Щербинина. Упражнения в ничтожестве. Феномен глумления // Нева. — 2018. — № 2. — С. 186–199.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Российской государственной библиотеки
для слепых _____ Е. В. Захарова
« ____ » _____ 2018 г.

Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос»
Российская государственная библиотека для слепых
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

«РАДУГА»

Вып. 8

2018 г.

1 ГОЛОС

Уважаемые читатели! Прослушайте, пожалуйста, содержание восьмого номера звукового сборника «Радуга» за 2018 год.

ПРОЗА

Патрик Модино. Время : рассказ ; пер. с фр. Марии Аннинской // // Иностранная литература. — 2018. — № 7. — С. 102–111.

Шандор Ленард. Один день в невидимом доме : гл. из книги «Долина на краю света и другие истории» ; вступ. Дёрдя Г. Кардоша : пер. с венгерского Юрия Гусева // Иностранная литература. — 2018. — № 6. — С. 137–233.

ПОЭЗИЯ

Жюль Сюпервель. Стихи : пер. с фр. и вступ. Александра Давыдова // Иностранная литература. — 2018. — № 7. — С. 95–100.

ВОСПОМИНАНИЯ. ДОКУМЕНТЫ ИСТОРИЧЕСКИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА

Владимир Шаров. «Воронеж — блажь, Воронеж — ворон, нож» // Знамя. — 2018. — № 3. — С. 146–153.

СТАТЬИ. ЭССЕ

Юлия Щербинина. Упражнения в ничтожестве. Феномен глумления // Нева. — 2018. — № 2. — С. 186–199.

2 ГОЛОС

Раздел «Проза». Номер открывает рассказ нобелевского лауреата Патрика Модияно «Время» — о человеке, свято следующем веяниям современности, чтобы существовать вне возраста. Рассказ напечатан в седьмом номере журнала «Иностранная литература» 2018 года.

1 ГОЛОС

Далее в номере — венгерский писатель-полиглот, музыкант и врач Шандор (также известен как Александр) Ленард. В 1951 году Ленард эмигрировал в Бразилию, где выиграл премию телевидения Сан-Паулу, что позволило ему купить небольшую ферму с домом. Здесь он лечил и обучал местное индейское население вплоть до своей смерти в 1972 году. «Один день в невидимом доме» — главы из книги «Долина на краю света и другие истории», написанной на венгерском языке. На склоне лет после бурной жизни бразильский отшельник делится с читателем «былым и думами» — говорит на очень важные темы, дорожа выстраданным «достатком» — тишиной, водой из родника, облаками... Текст взят из шестого номера журнала «Иностранная литература» этого года.

2 ГОЛОС

В разделе «Поэзия» прослушайте стихи французского поэта, прозаика и драматурга Жюль Сюпервеля (1884–1960), опубликованные в журнале «Иностранная литература» (2018 год, номер 7). В России стихи Сюпервеля переводили мало, поэтических сборников не выходило совсем, на родине он — безусловный классик.

1 ГОЛОС

Переходим к разделу «Воспоминания. Документы. Исторические свидетельства». «Воронеж — блажь, Воронеж — ворон, нож» — этой мандельштамовской строкой назван очерк ушедшего из жизни в этом августе Владимира Шарова. Писатель рассказывает о Воронеже середины прошлого века, университете, в котором он учился, местной интеллигенции. Текст напечатан в третьем номере журнала «Знамя» 2018 года.

2 ГОЛОС

Раздел «Статьи. Эссе». В завершение номера — статья Юлии Щербининой «Упражнения в ничтожестве. Феномен глумления». Автор представляет суть феномена и его историю от римских императоров до нынешних популярных упражнений в Интернете. Текст взят из февральского номера журнала «Нева» за 2018 год.

Редакционная коллегия: Пётр Крупецкий (ответственный за выпуск), Алла Семенихина.

Конец альманаха.