министерство культуры российской федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»



публичный отчёт

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ СЛЕПЫХ

В 2020 ГОДУ



Москва 2021





РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ в 2020 году

Публичный отчёт

Москва 2021 Р 76 Российская государственная библиотека для слепых в 2020 году. [Текст] : публичный отчёт / Рос. гос. б-ка для слепых; [сост.: Е.В. Захарова, Г. С. Елфимова, Л. Н. Киреева]. — М.: [б. и.], 2021. — 48 с.

Издание содержит сведения об информационных ресурсах и услугах, которые предлагает своим читателям Российская государственная библиотека для слепых, об основных показателях и направлениях её деятельности, в том числе культурно-просветительской, информационной, методической, проектной и издательской.

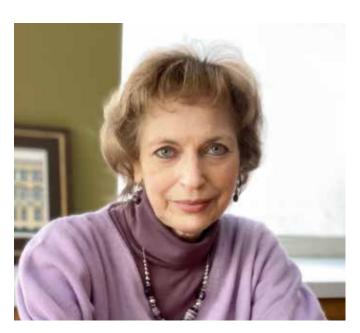
ББК 78.3

© Российская государственная библиотека для слепых, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

- 4 Обращение к читателям
- 5 Миссия Российской государственной библиотеки для слепых
- 6 Российская государственная библиотека для слепых в 2020 году
- **12** Краткая история чтения руками
- **26** 135 лет брайлевской печати в России
- 28 75 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне
- 32 Юбилей Российской государственной библиотеки для слепых
- **36** Издательская деятельность в 2020 году
- **44** Проектная деятельность в 2020 году

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ



С уважением и надеждой на встречу, директор Российской государственной библиотеки для слепых

Е. В. Захарова Вися-

Дорогие друзья!

2020 год оказался очень непростым, трудным для всех — и для библиотек, и для читателей. Нам пришлось принимать неожиданные решения, искать дополнительные способы взаимодействия.

Проблемы, связанные с введением карантина, осложнили жизнь всех людей, но, пожалуй, в наибольшей степени тех, у кого есть проблемы со здоровьем, ограничивающие выбор источников информации и знаний. Все усилия мы направили на то, чтобы поддержать их, оказать своевременную помощь, укрепить связи с библиотекой. Смеем надеяться, что это нам удалось. И подводя итоги прошедшего года, мы будем вспоминать не только пережитые трудности, но и свои победы, удачные находки, творческие открытия, успешные проекты.

Знаковое событие 2020 года — столетие Российской государственной библиотеки для слепых, первой в России

специально созданной для обслуживания инвалидов по зрению. Безусловно, у нас были большие планы с расчётом на участие и читателей, и коллег в событиях, приуроченных к юбилею. Частично их удалось реализовать в предполагаемом формате, но многое пришлось перестраивать, учитывая ограничения, обусловленные пандемией.

Нам очень хотелось показать новые подходы и наработки, способствующие расширению возможностей незрячих людей в получении разнообразной информации. Этому был посвящён ряд экспозиций, таких, как Art Stones, «Через время и пространство», «История письменности в барельефах» и других, представляющих авторские работы — копии или прототипы артефактов и произведений искусства.

Реализована новая концепция выставочного пространства библиотеки и оформлена большая книжно-иллюстративная выставка, посвященная истории библиотеки. Выпущен ряд комплектных пособий, объединяющих альбом рельефной графики и аудио-слайд-фильм. Специально к юбилею подготовлен цикл передач «По пути в библиотеку», видеофильм «Адреса юбилея», а также ряд тематических сюжетов. С большим успехом прошла Международная научно-практическая конференция «Российская государственная библиотека для слепых: 100-летняя эпоха доступного чтения». Выходят материалы в профессиональной и специальной печати, на телевидении и радио — надеемся, что всё это служит признанием роли библиотеки в развитии информационного обслуживания людей с нарушением зрения и свидетельствует о её востребованности.

С благодарностью встречаем отклики наших дорогих друзей и партнёров, которых, конечно же, надеемся рано или поздно увидеть в стенах библиотеки.





МИССИЯ

РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ

Обеспечение равного и беспрепятственного доступа к библиотечным ресурсам и услугам для людей с нарушениями зрения в том же объёме и того же качества, что и для всех остальных граждан

Общественная значимость и социальная роль специальной библиотеки состоит в исполняемых ею функциях – информационной, культурной, образовательной, реабилитационной.

Библиотека формирует, хранит и предоставляет пользователям фонд документов, включающий печатные издания, аудиовизуальные, тактильные материалы, электронные и иные документы на русском и других языках, предназначенные для слепых и слабовидящих. Она обеспечивает беспрепятственный доступ к информации инвалидам по зрению на основе использования адаптивных технологий и тифлотехнических средств, обеспечивает поддержку образовательной, профессиональной, социокультурной, досуговой деятельности незрячих, пользователей с другими видами ограничений, содействует их реабилитации и социализации через книгу и чтение.

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ В 2020 ГОДУ





1 514 710 единиц

хранения

ФОНД



146 554 записей электронного каталога



16 417 страниц брайлевской нотописи



1 397 433 документов в специальных форматах



758 707 «говорящих» книг





1 066 рельефнографических пособий







ЧИТАТЕЛИ

169 064 обращений к электронным ресурсам

15 237 уникальных пользователей









ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ



21 829 библиографических справок и консультаций





447 897 документов выдано

267 озвученных материалов на автоинформаторе



НЕСТАЦИОНАРНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ





101 выезд в библиотечные пункты

29 библиотечных пунктов в Москве

56

0

пунктов в городах Подмосковья

1932

километра в пути к читателям



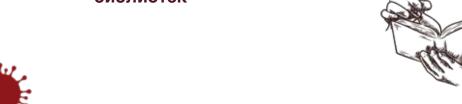


ЗАОЧНЫЙ АБОНЕМЕНТ И МБА

96 библиотек

42 специальные библиотеки

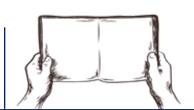
22 школьные библиотеки

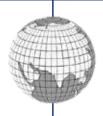






1048 читателей обслужено





312 читателей из стран СНГ

189 зарубежных читателей

принято

отправлено

1141 бандеролей

5 ТОНН бандеролей

1454 бандеролей

7 ТОНН бандеролей







МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ



128 культурномассовых мероприятий

мероприятий в рамках государственного задания



2214 участников мероприятий



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА



35

методических мероприятий (всероссийских, международных)

638

методических консультаций



871 участник методических

мероприятий



16

публикаций в профессиональных СМИ

18 методических материалов и документов

38 авторских листов

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ





35

названий

117,3 авторских листа

10

рельефнографических и многоформатных альбомов

13 печатных изданий

21

издание на CD **14** брайлевских

нотных сборников

7 изданий для детей

БИБЛИОТЕКА ONLINE

подписчики



1940 ВКонтакте

342 Facebook 478 Instagram 65 YouTube

566 новостей

289 статей

816 497 знаков **16 755 535** знаков

публикации

236 анонсов

547 381 знак

7 вебинаров

18 конференций







КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧТЕНИЯ РУКАМИ

ля Российской государственной библиотеки для слепых 2020 год ознаменовался двумя крупными юбилеями: библиотека отметила 100-летие со дня своего основания и 135-летие брайлевской печати в России. Такие даты - повод ещё раз окунуться в историю, заново осмыслить пройденный путь, подвести итоги достижений и посмотреть в будущее с оптимизмом и надеждой на дальнейшее совершенствование. Поэтому часть научно-изыскательской работы на протяжении юбилейного года была посвящена поиску новых исторических фактов о деятельности библиотеки, выдающихся личностях, внёсших значительный вклад в развитие чтения слепых и слабовидящих в России и за рубежом. Новые сведения открывались порой неожиданно, а в изысканиях не только фактографического материала, но и изобразительных источников помогали организации и предприятия Москвы и российских регионов. Приобретённые материалы помогли дополнить справочно-библиографическую базу библиотеки, донести опыт преодоления слепоты до тех, кому это необходимо в настоящее время. Этому посвящён и обзор, открывающий публичный отчёт.

Начало

Проблема обучения людей, лишённых зрения, наравне с людьми зрячими волновала человека достаточно давно. Но ключевым периодом в истории создания и развития

письменности для незрячих стали конец XVII века и весь XVIII век.

В 1670 году итальянец Франческо Лана де Терци (1631–1687), священник-иезуит, математик, естествоиспытатель, пионер воздухоплавания опубликовал книгу под названием «Предварение, или Описание некоторых новых изобретений, предзнаменующее Великое Искусство» ("Prodromo overo saggio di alcune inventioni nuove premesso all'arte maestra"), где представил свою версию алфавита для слепых. Книга получила благожелательные отклики в европейских научных журналах. Новый алфавит для незрячих был основан на идее, что он не должен имитировать обычные рукописные или печатные буквы, а основываться на знаках (тире), которые можно распознать прикосновением пальцев. Ранняя смерть не дала завершить многие начинания Лана де Терци, но его революционная идея даст толчок развитию письма для слепых и найдёт отражение в алфавите Луи Брайля. Однако совершенствование алфавита для незрячих людей продолжится иным путём, сделает круг и вернётся к рельефным чёрточкам, преобразив их в конечном итоге в точки. А сама мысль об обучении слепых завладеет умами передовых просветителей Франции.

Развитие системы письма для слепых за рубежом

В 1749 году Дени Дидро опубликовал труд, под названием «Письмо о слепых в нази-

700 летие доступного чтения

дание зрячим». В нём философ привлёк внимание широкой общественности к проблеме адаптации незрячих, вложив эту идею в головы аристократии и меценатов, среди которых был Валентин Гаюи, переводчик при Министерстве иностранных дел Франции, эксперт в системах письменности. Гаюи создал для незрячих школу и развивал идею обучения их грамоте через «тактильное чтение книг с рельефными буквами», предложив собственный вариант шрифта.

Первым учеником Гаюи стал подобранный им на церковной паперти двенадцатилетний мальчик. Говорят, когда Валентин подал ему милостыню, мальчик назвал номинал монеты, чем ещё более утвердил Гаюи в возможности воплотить задуманное в жизнь. Так Гаюи создает «выпуклые буквы» — первый рельефно-линейный шрифт. Он представлял собой обыкновенный шрифт для зрячих, называемый «унциал», потому что вес одной буквы этого шрифта был равен одной унции. Шрифт первоначально был передвижной, как типографский. Набирали его строками, вставляя в гнёзда, проделанные в доске. После усвоения букв, слепой располагал их последовательно в специальном наборном ящике так, как это делают наборщики в типографии. Но управляться таким тяжёлым оборудованием нельзя было без помощи зрячих людей. Тогда Валентин Гаюи задумал печатать рельефом на бумаге. При печатании книг выпуклый шрифт вытиснялся на одной стороне влажной бу-

маги, затем листы переплетались в книгу. Первая книга — трактат Валентина Гаюи «О воспитании слепых детей», напечатанная унциалом, увидела свет в 1786 году. Первые в мире книги для незрячих, отпечатанные в типографии Гаюи, послужили толчком для дальнейшего исследования проблемы письма и чтения слепых с помощью рельефа. Позже книги «методом Гаюи» стали печатать во всём мире. Но его последователи признавали один недостаток шрифта — сложность чтения. Выпуклые буквы с витиеватыми очертаниями нужно подолгу ощупывать, а прочитав предложение до конца, человек зачастую забывал, что было в начале. Именно по этой причине стали разрабатывать другие, упрощённые очертания букв и даже системы кодировки.

В 1807 году австрийский тифлопедагог, директор Венского института слепых Иоганн Вильгельм Клейн (1756–1848) представил свой «колючий шрифт» (Stachelschrift) — устройство, с помощью которого он мог печатать прописные буквы латинского алфавита и создавать метки в пунктирной форме на бумаге.

В 1831 году Джеймс Галл, шотландский книгоиздатель из Эдинбурга, внедрил треугольный тактильный шрифт своеобразного начертания.

Англичанин доктор Уильям Мун представил в 1845 году схематический тактильный шрифт, в котором используются упрощённые рельефные латинские буквы. Шрифт Муна состоит из кривых, углов

и линий. Его систему широко использовали вплоть до начала XX века. Однако, несмотря на упрощённость начертания, все эти и другие схожие системы имели общие недостатки: чтение стало ненамного быстрее, а стоимость печати книг была очень высока.

В 1821 году Николя-Шарль-Мари Барбье де ла Сер (1767-1841) представил воспитанникам Королевского института слепых Франции не менее интересное изобретение. От нужд слепых Барбье был далёк. Работая в военном ведомстве, он занимался изучением тайнописи. По запросу Наполеона Барбье разработал в 1808 году так называемую «ночную азбуку» — способ кодировки сообщений, который позволял их получателям читать тексты «вслепую»: в темноте и бесшумно. Знак состоял из двенадцати точек, расположенных в два столбика, по шесть в каждом. Для письма Барбье предложил и свой прибор — деревянную линейку с бороздками по всей длине, на которую накладывался лист и подвижную металлическую скобу, крепившуюся сверху на лист и линейку. С помощью острого инструмента в бумаге проделывались выпуклые точки и создавались рельефно-точечные буквы. Изобретение Барбье не пригодилось военным, но это не помешало директору парижской Национальной школы для слепых детей Филиппу Пинье благосклонно отнестись к предложению продемонстрировать «ночную азбуку» ученикам. Система Барбье была построена на фонетической основе, то есть слова писались так, как и произносились, знаков препинания не было. Не было возможности записать ноты или математические символы, да и скорость чтения с её помощью не увеличивалась.

Но по счастливому стечению обстоятельств на презентации шрифта Барбье присутствовал 12-летний Луи Брайль. Свою гениальную систему рельефно-точечного шрифта для незрячих он создаст на основе изобретения Барбье.

За пределы Франции легендарное изобретение Луи Брайля вышло только в 1854 году.



Франческо Лана де Терци (1631–1687)



Валентин Гаюи (1745–1822)

22-03-33 22-03-33 22-03-33

Уильям Мун (1818–1894)



Иоганн Вильгельм Клейн (1765–1848)

Письмо и чтение слепых в России

В России система Брайля была введена в 1881 году. Первая попытка создать русский алфавит Брайля принадлежит князю Денису Михайловичу Оболенскому (1844—1918). Составленный им в 1861 году алфавит был более чем наполовину схож с тем, который впоследствии получил распространение в России.

В 1880 году председатель киевского отделения Мариинского попечительства о слепых Алексей Фомич Андрияшев представил Константину Карловичу Гроту, руководившему тогда попечительством в Петербурге, свой вариант азбуки для слепых. В ней гласные изображались преимущественно точками, а согласные - линиями, использовались также окружности. Но Константин Грот настаивал на введении именно системы Брайля и направил в Германию для знакомства с зарубежным опытом обучения слепых педагога Екатерину Романовну Трумберг. Именно Трумберг при содействии директора Дрезденского института для слепых Бютнера составила алфавит, одобренный и введённый Гротом в обращение в 1881 году. С тех пор русский алфавит Брайля изменялся лишь однажды — в связи с орфографической реформой 1917-1918 годов, когда были упразднены знаки для букв і, ѣ и ө.

Стоит отметить, что книгопечатание для слепых в России в то время было крайне низкого качества. Ситуацию решил изменить Александр Ильич Скребицкий, общественный деятель и исследователь, получивший юридическое и медицинское образование. Большую часть своей жизни Скребицкий посвятил борьбе со слепотой и обеспечению незрячих книгами. Он внимательно изучил труды своих коллег, предшествующий опыт, в том числе зарубежный, и в 1881 году создал русский рельефно-линейный шрифт, получивший название «унциал Скребицкого». Несмотря на свой скромный достаток, Скребицкий сам оплачивал расходы по изданию

Hauy	A	B	C	20	8	Ţi	G	H(9	7	K	0	M	n	0)	P	(C)	r	8	ţ	u	ν	m	£C,	43
Gall	-		The state of		THOUSE B		10000	100	STORY.	NO TOO	2000	100	CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	100 m	200.00	100 m	2000	3000	00000	2200	255160	4521475	25500	14.56.00	S0.00001608
Howe		Mary sono	10000	BEAUTY CO.	2000		The second	100	10000	PRODUCTION OF THE PARTY OF THE	10000	E51-36	STATE OF THE PARTY.	0000000	-AUGS (1983)	10000000	COMPIAN	0000000	420,420,5	25330.507	Call (1800)	(E-2000)	N 75005303	STATE OF THE PARTY.	455 300 837
Moon	STATE OF THE PARTY		200	1800000	305330	100000	Section 2	COHACTOR	203000	276274700	HUNGER OF	1000	(A) (NEXT)	F./15/2003	10-040-0	Residence	1000000000	## DESCRIPTION	0.000	SUMBOOK	0.000003	500 4100	MARKET	PE-2005-1277	OF COURS SHAPE
Braille	La Company	Laft of the Service	Print Please Str.	High bres had	to Time the	man man	ALCOHOLD !	-	- Marian	Market Market	distribution of the	Section 2	Name and	-	description of the	وهووستجيلان	فينجز والمالحية	Section 2	and the second	SERVICE STATE	SECTION STORY	NAME AND ADDRESS OF THE PARTY O	the second	100000	the president
Wait	22	323	ردر	3	,	,,,	3	333	3	333	.,,3	3,	33	**	,,	*,,	3.,		3	,	"	7,	"	333	3,3

Тактильные алфавиты: Гаюи, Галл, Хауи, Мун, Брайль, Уэйт



Азбука доктора Муна для слепых из его книги «Свет для слепых», опубликованной в 1877 году

первых книг. Новый шрифт был отлит в Вене, из-за границы же была выписана подходящая бумага. В 1882 году, 3 февраля, в типографии Экспедиции заготовления государственных бумаг унциалом Скребицкого были напечатаны две книги: «Детский мир» К. Д. Ушинского (300 экз.) шрифтом высотой в 10 мм — для начинающих обучаться чтению, и «Евангелие от Матфея» (400 экз.) шрифтом высотой 7 мм — для более подготовленных, уже владеющих навыками чтения. Шрифт доктора Скребицкого был хорошо продуман и изготовлен с учётом всех новейших достижений школ Западной Европы. Он разрешал сразу две задачи: был пригоден для детского возраста и для обучения взрослых, у которых осязание менее чувствительно к восприятию. Можно считать, что Скребицкий достиг своей цели, которая состояла в том, чтобы доказать, что хорошо отпечатанные книги для слепых можно издавать и в России, не прибегая к помощи иностранцев, которые брали огромные деньги за подобные работы. В своём фундаментальном труде «Воспитание и образование слепых и их призрение на Западе» (1903) Скребицкий особо указывал на исключительную роль самостоятельного чтения книг в жизни слепых и необходимость издания рельефных книг типографским способом.

Большую помощь Александр Ильич Скребицкий оказал Анне Александровне Адлер

в её работе по созданию рельефно-графических учебных пособий и печатанию первой книги по системе Брайля в России.

«В Москве одна молодая благотворительница, г-жа А. А. Адлер решилась содействовать к скорейшему доставлению русским слепым детям отпечатанных точечным шрифтом книг для чтения... Ещё зимою 1884 г. она изучила разные методы Брайлевского печатания и выписала из-заграницы пресс, шрифт и другие принадлежности типографии. За неимением знакомого с делом наборщика, она стала набирать сама, при содействии своих подруг. Сама же она, посредством ручного пресса, отпечатала всё набранное...Таким образом, г-же Адлер удалось напечатать, в количестве 100 экз., первую русскую книгу по системе Брайля, под названием "Сборник статей для детского чтения, посвящённый слепым детям". Новая книга красноречиво доказывает, какие замечательные результаты могут быть достигаемы отдельными частными лицами, когда они исполнены чувства сострадания и любви к страждущим ближним... Изданный сборник продаётся по 3 руб. за каждый экземпляр», - так отозвался на инициативу Анны Адлер журнал «Русский слепец».

Действительно, Анне Александровне пришлось преодолеть множество трудностей, связанных с приобретением оборудования, таможенными мытарствами, выполнением цензурных формальностей, наконец, собственно с печатанием книги. 11 декабря 1885 года Адлер завершила работу над сборником. Её начинание получило широкое признание и в России, и за рубежом. По распоряжению императрицы Марии Фёдоровны сборник был направлен председателю Совета Мариинского попечительства о слепых и после его одобрения рекомендован училищам для использования.

Большая часть тиража поступила в школы для слепых детей, в частности для Петербургского училища слепых было приобретено 30 экземпляров. По сборнику Адлер дети могли овладеть брайлевской грамотой,



Николя-Шарль-Мари Барбье де ла Сер (1767–1841)



Константин Карлович Грот (1815—1897)

поскольку он содержал «ключ» к шрифту Брайля — рельефно-линейное изображение букв, сделанное унциалом Скребицкого, соединённое с их рельефно-точечными обозначениями.

Уникальный экземпляр первой русской книги по Брайлю, хранящийся в Российской государственной библиотеке для слепых — ценнейший памятник истории развития письменности и печатания для слепых в нашей стране. Это была первая попытка книгопечатания для слепых, наглядно показавшая преимущество системы Брайля над всеми существовавшими до того видами письменности для незрячих.

Спустя два года Анна Александровна выпустила «Сборник биографических статей для слепых детей среднего возраста», а позднее, в 1894 году, передала печатную машину, шрифт и 6 тысяч листов специальной бумаги для печатания рельефно-точечным шрифтом Московскому учебно-воспитательному заведению для слепых детей. Сама же переключилась в основном на благотворительную и общественную деятельность. В 1895 году при Александро-Мариинском училище была организована типография с использованием оборудования для стереотипной печати, и с этого времени издание книг для слепых приобрело уже системный характер.

Несколько слов об обучении слепых в России

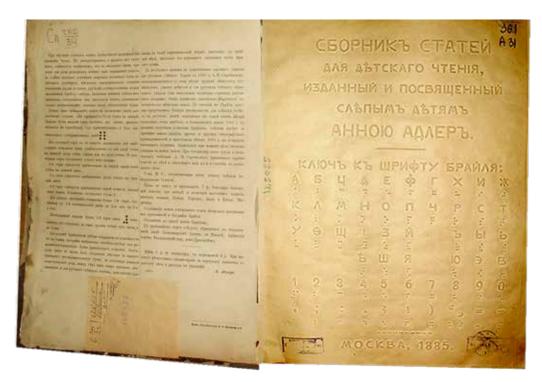
История обучения слепых детей в России неразрывно связана с приездом Валентина Гаюи по приглашению императора Александра І. В сентябре 1806 года Гаюи отправился в Россию, везя с собой учебные пособия: глобусы, ноты, карты с рельефной поверхностью и — что более важно — типографское оборудование. В 1807 году Гаюи открыл в Петербурге институт слепых. Здесь были напечатаны рельефно-линейным шрифтом первые книги для слепых в России — «Краткие начальные основания Российской Грам-



Александр Ильич Скребицкий (1827–1915)



Анна Александровна Адлер (1856–1924)



Первая книга с рельефно-точечным шрифтом на русском языке



Генрих Генрихович фон Дикгоф (1833–1911)

матики» (54 страницы, 1810 год издания); «Евангелие от Матфея» (87 страниц, год издания неизвестен); «Краткий катехизис» (44 страницы, 1817 год издания); 16 тетрадей нот различного содержания. И всё же предложенная парижанином модель специальной школы для слепых в российскую жизнь не вписалась: на заре XIX века в империи не оказалось людей, которых могла бы если не увлечь, то хотя бы заинтересовать идея обучения незрячих.

Второе и подлинное рождение в России школы для слепых случилось уже в последней четверти XIX века. Всего за два десятилетия (с 1881 по 1900 годы) на территории империи открылось 24 таких учебных заведения. Это стало возможным прежде всего благодаря дотоле невиданному всплеску активности граждан в сфере деятельной благотворительности. Теперь уже решение венценосной четы учредить при Ведомстве учреждений Императрицы Марии (ВУИМ) Попечительство о слепых (1881) явилось реакцией на чаяния филантропически настроенных подданных — влиятельной и заинтересованной части общества.

Первым российским городом, где начала создаваться школа нового типа для слепых детей, стала Москва. Инициатором создания учреждения явился обер-пастор Евангелическо-лютеранского храма апостолов Петра и Павла Генрих фон Дикгоф. 19 июля 1871 года он направляет государыне Марии Александровне подробную докладную записку, содержащую проект организации специального обучения в России и разрабатывает Устав Попечительского общества. Правительство не высказало нарекания к идее пастора, но разрешало открыть учебное заведение для слепых с условием: предварительно подготовить подходящее помещение и собрать начальный капитал в 20 тысяч рублей. Но за два последующих года удалось собрать лишь половину требуемой суммы. По убеждению Анны Александровны Адлер, «делу мешали пессимисты, которые утверждали, что дети, лишённые навсегда зрения, по окончанию курса обучения в заведении не смогут применять на практике приобретённые ими знания, не смогут своим собственным трудом добывать средства на пропитание. Они утверждали также, что школы для слепых детей из бедных крестьянских семей совсем не нужны, так как в дальнейшей жизни эти дети будут лишены того, чем заботливо окружили их в учебно-воспитательном заведении».

Так от момента представления Дикгофом докладной записки императрице Марии Александровне до реального открытия московского училища прошло 11 лет! Пока тянулась бюрократическая волокита, Москва уступила пальму первенства своему извечному сопернику Санкт-Петербургу. Там школу для слепых удалось открыть годом раньше (1881) стараниями Константина Грота.

Московское учебно-воспитательное заведение для слепых детей открылось в 1882 году, приняв 20 воспитанников, живших преимущественно в Москве и Московской губернии, без различия вероисповедания и происхождения. Училище разместилось на площади дома извест-



Дом для вдов и сирот В. И. Фирсановой. Москва, Электрический пер., дом 3



Вера Ивановна Фирсанова (1862–1934)



Дело Московского публичного и Румянцевского музея за 1895 год

ной московской предпринимательницы и благотворительницы Веры Фирсановой. Уже через три года после создания школа располагала необходимым оборудованием для книгопечатания шрифтом Брайля и начала издавать оригинальную, не уступающую европейским стандартам, учебно-методическую литературу. Здесь история развития книгопечатания для слепых, открытия для них школ и попечительских учреждений тесно переплетается с историей развития библиотечного обслуживания незрячих в России, а точнее, историей Российской государственной библиотеки для слепых.

Российская государственная библиотека для слепых: адреса столетия

В ходе подготовки к юбилейной конференции бибилиотека, вновь обратившись к истории создания, не только обобщила имеющиеся данные, но и сумела найти новые сведения, касающиеся истоков организации чтения для слепых в Москве. Это документы Румянцевского музея, частная переписка А. А. Адлер с В. А. Дашковым, новые адреса, связанные с организацией книжного фонда для слепых. Эти сведения вошли в сценарий фильма о Российской государственной библиотеке для слепых.

Москва, Электрический переулок, дом 3. Отсюда начнётся история библиотечного фонда для слепых. Дом для вдов и сирот, построенный Верой Ивановной Фирсановой. В 1892 году Фирсанова отдаёт первый этаж дома для содержания 20 слепых детей, воспитанием и образованием которых займётся Анна Адлер. Сюда же поступают первые книги в помощь обучения слепых детей.

Три года спустя Анна Адлер будет инициировать открытие небольшого читального зала для взрослых слепых в библиотеке Румянцевского музея. В Деле Московского публичного и Румянцевского музея за 1895 год сохранилась её переписка с Василием Дашковым, директором музея.

«Ваше Превосходительство Василий Андреевич! ...мне пришла мысль основать при Румянцевском музее отдел книги для слепых, напечатанных рельефным шрифтом... Я убедилась, что полезнее будет кроме школы стараться и о том, чтобы была ещё библиотека, куда слепые могли бы приходить читать. Примите уверения в искренности пожеланий и готовности к услугам. Анна Адлер. 19 октября 1895 года».

Дашков идею поддержит: «Анна Александровна, на письмо Ваше имею честь уведомить Вас, что я вполне сочувствую Вашей мысли об отведении при читальном зале вверенного мне Музея особого стола для слепых и особого шкафа для книг, приспособленных для чтения слепых. 23 октября

Less o mon yearen is agretan mena, Kyla arrakete aurum The appearance runnies. Usony Bustingsobury 180 leas Jun (28) omapor Meromacay when degles -Lacuses to ellocadu sugar mulyer excess apparent come Iransulue ao 43 1886 7. a Trycon 62 1887 ? Co mercer wages of apeconomismy ad he upentalinhers anyou Johnson, egu Cons Erun + represabilion Tydewn bricarban u cam Be overes commandes Von nover. Menges is y verto I marry aprime you Lymorain There werenenny trum de projudary dena Tydems aprious uncom Mylle a command of one gour Erronden heren truspays

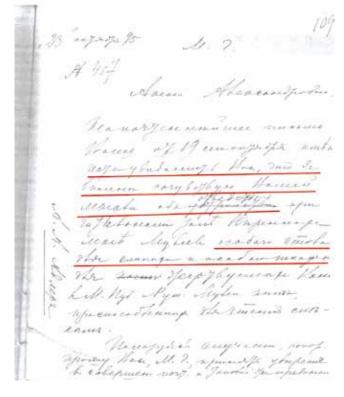
Письмо Анны Александровны Адлер директору Румянцевского музея Владимиру Андреевичу Дашкову, 19 октября 1895 года. РГБ

1895 года».

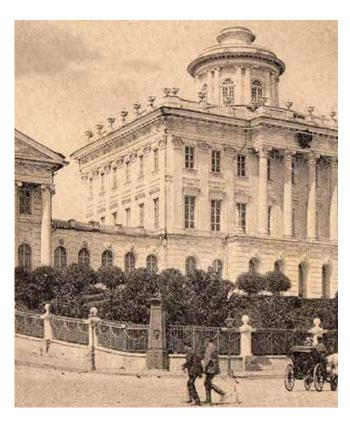
И уже в ноябре того же года началось комплектование библиотеки Румянцевского музея изданиями для слепых. Впоследствии фонд зала передадут основанной в 1920 году Центральной библиотеке для слепых. Находилась она на 1-й Мещанской улице, ныне Проспект Мира, дом 13.

В 20-е годы прошлого века здесь размещался Московский детский дом № 1 для слепых детей, при котором открылось первое специализированное библиотечное учреждение, призванное обслуживать всех незрячих, оказывать им помощь в учёбе и труде. Библиотека занимала подвальное помещение, мало приспособленное для работы с книгами, а её фонд состоял из полутора тысяч изданий, в основном произведений, изучаемых по школьной программе.

Новое десятилетие — новый адрес. В 1930-х годах XX века хлопотами директора Александра Ивановича Шамина библиотека переезжает на Поварскую, дом



Ответ В. А. Дашкова на письмо А. А. Адлер, 23 октября 1895 года. РГБ



Румянцевский музей, Москва. Открытое письмо начала XX века



Бывшее здание Российской государственной библиотеки для слепых по адресу: Москва, Проспект Мира, дом 13

1/2 и начинает обслуживать незрячих не только Москвы, но и Московской области и переименовывается в Московскую городскую библиотеку для слепых. Количество книг к этому времени возросло до 3 тысяч экземпляров, среди них — всё больше типографских изданий, выпущенных Учпедгизом. И всё же книг не хватало, ведь теперь Всероссийское общество слепых активно трудоустраивало незрячих, а для этого требовалось образование. В библиотеке появились студенты, на предприятиях активно открывали передвижные пункты. Значительным подспорьем служила переписка книг. Однако библиотека использует как проводника печатного слова не только осязание, но и слух, регулярно устраивая громкие чтения книг и газет.

В этом же здании на Поварской, утраченном после прокладки нынешнего Нового Арбата, библиотека не прекращает работы в годы Великой Отечественной войны, сосредотачивая внимание на помощи тем, кто потерял зрение в боях. Библиотекари работали в госпиталях, читали раненым книги, обучали ослепших грамоте по системе Брайля.

В послевоенные годы растёт издание книг для слепых, растут и фонды библиотеки, открываются новые отделы, в штате появляются чтецы, обеспечивающие индивидуальное чтение необходимой литературы. Для этого обустраиваются специальные кабины. Библиотека опять переезжает. Её адрес — улица Валовая, дом 33. Несколько отделов продолжают работать в этом здании и по сей день.

Новый адрес — новая веха в развитии чтения для незрячих. В стране начинает формироваться сеть специальных библиотек для слепых, и в 1954 году Московская городская библиотека для слепых становится методическим центром для 20 специализированных библиотек. В это время меняется и её статус, теперь она Республиканская центральная библиотека для слепых.

Растёт штат, подбирается коллектив, сплочённый идеей развития библиотеки



Здание Российской государственной библиотеки для слепых по адресу: Москва, ул. Поварская, дом 1/2 (не сохранилось)



Здание Российской государственной библиотеки для слепых по адресу: Москва, ул. Валовая, дом 33

как центра компенсации слепоты. Именно в этот период происходит прорыв в системе информационного обеспечения инвалидов по зрению — появляется «говорящая» книга. Живому чтецу на помощь приходит чтец механический. В 1958 году сотрудник библиотеки Анатолий Васильевич Вержбицкий записывает в качестве эксперимента на магнитную плёнку детектив Юрия Дольд-Михайлика «И один в поле воин». «Говорящей» книге Вержбицкий отдал много сил, постоянно развивая методику подачи, расширяя выразительные средства и тематику. Именно он задал высокую планку российской «говорящей» книге.

В 60-е – 80-е годы библиотека укрепляет международные связи, устанавливает постоянный контакт с секцией библиотек для слепых ИФЛА.

Новая фаза развития библиотеки связана с новым адресом: Протопоповский переулок, дом 9. Здесь библиотека располагается и по сей день. В 1992 году она получает новое имя — Российская государственная библиотека для слепых. Масштаб её деятельности в создании безбарьерной социокультурной среды для незрячих людей трудно переоценить. Она обладает практически всеми современными ресурсами для обеспечения инвалидам по зрению доступного образования, интересного досуга, развития увлечений. Сегодня это производство изданий в различных спецформатах, база адаптивных технических средств и компьютерных технологий, обеспечивающих компенсацию зрительной недостаточности, развивающие программы для незрячих детей и взрослых. Библиотека — научно-исследовательский и методический центр, аккумулирующий передовой российский и зарубежный опыт, инновационная и экспериментальная площадка по внедрению технологий в помощь инвалидам по зрению и просто место комфортного досуга всех посетителей, где организовано не только чтение, но и кинозал, и выставочное, и музейное, и концертное пространство.

100 **AET**

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ

РУКОВОДИТЕЛИ ДОСТУПНОГО ЧТЕНИЯ



АННА АЛЕКСАНДРОВНА АДЛЕР

(1856 - 1924)

ИНИЦИАТОР ОТКРЫТИЯ БИБЛИОТЕК ДЛЯ СЛЕПЫХ, ПЕРВОПЕЧАТНИЦА КНИГ РЕЛЬЕФНО-ТОЧЕЧНОГО



ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ДАШКОВ

(1819 - 1896)

ОТКРЫТИЕ ПЕРВОГО ЧИТАЛЬНОГО ЗАЛА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ В БИБЛИОТЕКЕ РУМЯНЦЕВСКОГО МУЗЕЯ



Е. А. СОКОЛОВА

ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА ШКОЛЫ СЛЕПЫХ ЗАВЕДОВАЛА БИБЛИОТЕКОЙ В ПЕРИОД ЕЁ СТАНОВЛЕНИЯ

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ ШАМИН

БИБЛИОТЕКА СТАНОВИТСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЕЛИНИЦЕЙ московской городской БИБЛИОТЕКОЙ ДЛЯ СЛЕПЫХ



АЛЕКСАНДРА ГАВРИЛОВНА

ФИРСОВА (1908 - 1999)

ПЕРВЫЙ ДИРЕКТОР РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ. НАЧАТО ПРОИЗВОДСТВО

«ГОВОРЯЩИХ» КНИГ ДЛЯ СЛЕПЫХ



ЖАРКОВ

(1924 - 1993)ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РСФСР И БУРЯТСКОЙ АССР

РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕКИ КАК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО и метолического ЦЕНТРА В ПОМОЩЬ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ И ИНТЕГРАЦИИ СЛЕПЫХ В ОБЩЕСТВО



ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ АЛИНА ДЕМЬЯНОВНА

MAKEEBA

(РОД. 1935)

ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РСФСР

АВТОМАТИЗАЦИЯ ГЛАВНЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ. НАЧАЛО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО КАТАЛОГА



ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА ЕЛФИМОВА

(POA. 1951)

ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ

УКРЕПЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ БАЗЫ, РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОСВОЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ. МОДЕРНИЗАЦИЯ И ИНТЕГРАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОГО И ВИРТУАЛЬНОГО СЕРВЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА В ЕДИНУЮ ИНФОРМАЦИОННУЮ СРЕДУ



ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА 3AXAPOBA

(РОД. 1956)

КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

ЧЛЕН ПОСТОЯННОГО КОМИТЕТА СЕКЦИИ БИБЛИОТЕК ИФЛА ОБСЛУЖИВАЮЩИХ ЛЮДЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ ЧТЕНИЯ ПЛОСКОПЕЧАТНЫХ ТЕКСТОВ РАЗВИТИЕ ВСЕРОССИЙСКИХ И МЕЖЛУНАРОЛНЫХ СВЯЗЕЙ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ СООБЩЕСТВАМИ

2021

۶	ЯНВАРЬ												
ı	CP	4T	пт	C6	8								
			1	2	- 1								

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

июль 3

8 9 10 11 13 14 15 16 17 18 20 21 22 23 24 25 27 28 29 30 31

ФЕВРАЛЬ

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

АВГУСТ

TH BT CP 4T TT C5 BC 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

MAPT

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

СЕНТЯБРЬ

TH BT CP 4T TT CS BC 1 2 3 4 5 8 9 10 11 12 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

АПРЕЛЬ

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

ОКТЯБРЬ

TH BT CP 4T TT CS BC 11 12 13 14 15 16 17 19 20 21 22 23 24

МАЙ

пн вт ср чт пт 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

ноябрь

BT CP 4T NT CS BC 2 3 4 5 6 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

июнь

2 3 4 5 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

ДЕКАБРЬ

2 3 4 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

135 ЛЕТ БРАЙЛЕВСКОЙ ПЕЧАТИ В РОССИИ

Олуи Брайлем, столь же проста, сколь и гениальна. Проста в освоении и использовании, гениальна по своей сути. Не случайно за почти двухвековую историю её существования человечество не придумало ничего лучше. Шеститочие успешно воплотилось в разных языках и в различных системах символов, огромными шагами распространившись по всему миру — в рукописной, печатной и теперь уже цифровой форме.

В России началом брайлевской печати считается 1885 год, когда в свет вышла первая книга, набранная рельефно-точечным шрифтом. Книгопечатание создало условия для распространения грамотности и просвещения слепых, обеспечило проникновение книг в самую гущу народа и возможность самостоятельного чтения, способствовало формированию независимости от окружающих. Кроме того, оно послужило источником формирования книжных коллекций и библиотек. Сегодня система Брайля стала неотъемлемой частью социокультурной реабилитации инвалидов, инструментом не только освоения культуры, но и ее создания.

Однако анализ книжной и библиотечной ситуации вынуждает нас с сожалением констатировать, что количество людей, владеющих брайлевской системой, год от года сокращается. Общее снижение грамотности в современном обществе негативно сказывается и на нашей аудитории, что особенно тревожно, поскольку у незрячих гораздо меньше возможностей получить необходимую информацию из других

источников. Это является одной из причин, по которой библиотеки разворачивают масштабную работу по пропаганде системы Брайля, демонстрируют её роль в жизни лиц с проблемами зрения, привлекая внимание общества и государства. И в этом смысле разговор о становлении брайлевского книгопечатания в нашей стране и его влиянии на людей и события представляется весьма своевременным. И хотя 135 лет — не круглая дата, для незрячих людей, говорящих и пишущих по-русски, она значима. Поэтому Российская государственная библиотека для слепых предприняла попытку собрать воедино, в одном сборнике, сведения, воспоминания, опыт становления и развития брайлевской печати в нашей стране, историю предприятий, издающих книги рельефно-точечного шрифта, а также вопросы распространения русской брайлевской азбуки и перспектив её использования в XXI веке.

В сборнике отражена история выпуска первых книг для слепых в России, вклад общественных деятелей, способствовавших этому начинанию — Валентина Гаюи, Александра Ивановича Скребицкого, Анны Александровны Адлер. Приведены показательные статистические сведения об объёмах выпуска рельефно-точечных изданий в разные годы, отмечены особенности подготовки учебной литературы на базе редакции литературы по Брайлю Учпедгиза и типографии № 7 Главполиграфпрома.

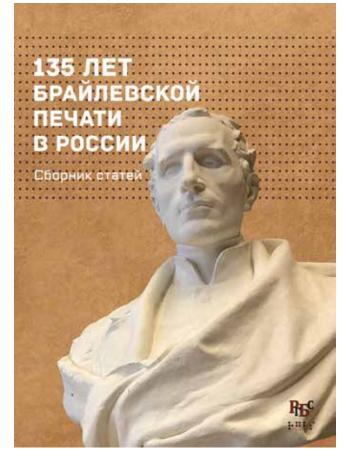
Большой материал посвящён деятельности ИПТК «Логосвос». В конце 1970-х (точнее, в 1978 году) Всероссийским обще-



ством слепых было создано предприятие «Логос» с целью налаживания масштабного выпуска литературы и реабилитационных средств для инвалидов по зрению. Здесь была организована брайлевская типография, оснащённая промышленными принтерами, разработан собственный рецепт бумаги, обеспечивающей долговечность книг с рельефно-точечным шрифтом, созданы студии для записи «говорящих» книг и лаборатория по выпуску рельефно-графических пособий, а также Центр экспериментальной и опытной тифлополиграфии. Именно в этом Центре началось освоение и внедрение новых систем информационного обеспечения незрячих, а также производство оборудования для выпуска малыми тиражами брайлевских изданий. Оборудование направлялось в специальные библиотеки и школы для слепых, что позволило им оперативно реагировать на актуальные читательские запросы и существенно обогатить фонды изданий спецформатов.

В 1990-е годы, наполненные трудностями того времени, издательства, выпускающие книги и периодику по Брайлю, сумели не только найти свою нишу, но и значительно расширить круг чтения незрячих.

Один из материалов посвящён преодолениям и успехам этих лет, образованию Комиссии по стандартизации брайлевской печати, работа которой завершилась подготовкой соответствующего Руководства. Это стало важным событием для всех организаций, выпускающих РТШ, и, конечно, для читателей, поскольку гарантировало достойное качество брайлевских изданий.



Научно-техническая революция привнесла много изменений в информационное обеспечение незрячих. Появились новые аппараты и новые технологии, которые, как казалось, заменят систему рельефно-точечного письма, однако на деле они фактически дали ей новую жизнь. Один из разделов подробно знакомит с брайлевскими дисплеями, брайлевскими принтерами и брайлевскими сканерами, а также с разнообразием их моделей, выпускаемых отечественными и зарубежными предприятиями.

75 ЛЕТ СО ДНЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Очередную дату со дня Победы в Великой Отечественной войне России пришлось отмечать в условиях жёсткого локдауна, связанного с пандемией COVID-19. В сложившейся ситуации учреждения культуры были вынуждены модифицировать запланированные мероприятия и переносить обширную праздничную программу онлайн. Российская государственная библиотека для слепых также не отменила планы и провела мероприятия в медиапространстве, активизировав при этом практически всех сотрудников библиотеки.

Акция «Георгиевская ленточка» в новом формате была инициирована Отделом организационно-методической, научно-исследовательской и редакционной работы и проходила во всех пабликах библиотеки. Сотрудникам РГБС предлагалось разместить своё фото с георгиевской ленточкой и написать свою историю военной памяти. На призыв откликнулось 20 сотрудников. Ежедневный марафон тематических публикаций в социальных сетях и на официальном сайте содержал также и сообщения о бойцах, ослепших на войне, но преодолевших недуг и продолживших активную жизнь в мирное время. В общей сложности было опубликовано 17 таких историй. Несмотря на слепоту, ветераны были активными пользователями библиотек для слепых в разных городах России, многие нашли своё призвание в литературной деятельности.

Военной памяти была посвящена «Библионочь — 2020», в рамках которой прошёл Общероссийский марафон #75слов Победы. В марафоне приняли участие Свет-



Акция «Георгиевская ленточка» в Instagram



700 летие доступного чтения



Светлана Чеканова участвует в марафоне #75слов Победы со стихотворением А. Суркова «Зоя»



лана Чеканова, сотрудник отдела обработки со стихотворением Алексея Суркова «Зоя» и директор библиотеки Елена Захарова со стихотворением Павла Когана «Мы были высоки, русоволосы...»

Ha pecypce YouTube в преддверии 75-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне также прошли: вечер-портрет «Из памяти не вычеркнуть войну», посвящённый Константину Симонову, беседа к 110-летию со дня рождения советского поэта Александра Твардовского, обзор литературы «В сердцах и книгах память о войне». Побывали на виртуальном поэтическом вечере библиотеки и учащиеся 6 «Ж» класса «ГБОУ Школа № 1505 "Преображенская"». Ребята прочли отрывок из биографической книги советского артиста цирка, киноактёра, участника Великой Отечественной войны Юрия Никулина «Почти серьёзно». Смонтированый видеотрек РГБС также разместила на YouTube-канале.

Годовщине Победы был посвящён и биобиблиографический указатель «Маршалы Победы», а тему подвига и тяжёлого труда военачальников продолжили 10 очерков о полководцах, опубликованных в социальных сетях.

К юбилею Победы выпущен аудиослайд-фильм «Незрячие музыканты послевоенной поры». В фильме рассказывается об открытых в 1940-е годы музыкальных училищах для незрячих, их преподавателях и нескольких талантливых музыкантах. Для сотрудников специальных библиотек для слепых это издание представляет особую ценность, поскольку даёт развернутую биографическую информацию, прослеживает творческий путь и вклад в развитие отечественной музыкальной культуры слепыми музыкантами.

Развитие военной тематики в творчестве художников и скульпторов от первого дня войны до наших дней широко представлено в двух частях большого аудиослайд-фильма «Великая Отечественная война в живописи и скульптуре». В издании даётся анализ выдающихся произведений искусства, а главная идея работы — помочь услышать голос свидетелей того времени, понять, как отозвалась война в творчестве последующих поколений, как отразилась в произведениях художников самоотверженная и героическая борьба народа. Основная идея фильма и подобранных творческих работ в том, что не сама война занимает художников, а человек посреди войны, отдающий, жертвующий, превозмогающий и побеждающий силой собственного духа. Работа была представлена на Всероссийский конкурс на лучшее издание для слепых и слабовидящих, где заняла второе место в номинации на лучшее издание, посвящённое воинской славе.

XI Всероссийский конкурс на лучшее издание для слепых и слабовидящих «И помнит мир спасённый...» был всё же главным мероприятием, посвящённым 75-летию Победы. На конкурс представлено 60 работ от 26 участников из разных регионов РФ. Конкурс объявлен в феврале 2019 года, итоги в связи с пандемией подведены только в сентябре 2020 года. Организаторы конкурса — Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека для слепых, Российская библиотечная ассоциация (Секция библиотек, обслуживающих инвалидов), Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос», Московское издательско-полиграфическое объединение «Репро», Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех». Цель Конкурса — активизация издательской деятельности специальных библиотек







для слепых и слабовидящих России по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию читателей разных возрастных категорий, привлечение внимания людей с проблемами зрения к лучшим произведениям отечественной культуры, посвящён-







Памятник 11 героям-сапёрам «Взрыв»

ным героической истории и воинской славе Отечества. Конкурс призван стимулировать детей и подростков к глубокому изучению военных событий 1941—1945 годов, расширить репертуар изданий военно-патриотической тематики в доступных для слепых и слабовидящих форматах.

Военная тема остро отозвалась у участников конкурса, что доказывает уровень исполнения работ. От РГБС на конкурс представлена авторская работа Галины Елфимовой, заместителя директора по научной работе, — двухтомник «Оборона Москвы. Памятники». Это многоформатное издание, включающее 6 барельефных изображений, тексты — описания иллюстраций, напечатанные рельефно-точечным и укрупнённым шрифтами, а также звуковые файлы — тифлокомментарии к изображениям и фрагменты интервью Константина Симонова с маршалом Жуковым.

Задача издания — познакомить незрячих читателей с трагическими страницами истории начала Великой Отечественной войны, с подвигом советского народа, остановившего продвижение фашистской армии под Москвой и переломившего ход войны.

Это необычная книга. Она не содержит подробных описаний исторических событий. Это книга — ссылка, книга — катализатор интереса читателя к тем событиям, которым она посвящена, квинтэссенция сведений об отдельных боевых эпизодах осени-зимы 1941 года. За подготовкой издания стоит большая работа: автором было прочитано и проанализировано множество источников, среди которых воспоминания маршалов Победы, военные дневники Константина Симонова, современные аналитические исследования. Здесь приводятся отрывки звукозаписи интервью, связанные с теми участками подмосковного фронта, которым посвящён каждый конкретный памятник. Издание намного опередило своих соперников по проработанности темы, качеству научной, изыскательской и исполнительской работы. Книге заслуженно присуждено Гран-при конкурса в номинации «Лучшее тактильное рукодельное издание по тематике Конкурса».

ЮБИЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ

Активно меняется мир, бурно развиваются технологии, появляются новые направления в библиотечной работе, но чтение неизменно остается основным инструментом получения знаний и адаптации в обществе, особенно для людей с ограничениями зрения. Проблема в том, что изданий, доступных для незрячих критически мало: они составляют по разным оценкам не более 3–5% от общего объёма книжного потока, а в прежние времена и того меньше. И, кроме того, они не поступают в магазины. Основным источником получения таких изданий является специальная библиотека.

Первой специальной библиотекой в России стала Российская государственная библиотека для слепых. Вот уже сто лет она распахивает двери в большой мир и в прямом, и в переносном смысле — для людей которые испытывают трудности при чтении обычных плоскопечатных текстов. Отмечая свой юбилей, библиотека в 2020 году, несмотря на введённые карантинные ограничения, сумела широко представить итоги столетней деятельности. Юбилею библиотеки посвящён № 18 журнала «Библиотечное дело». Авторами номера стали Галина Елфимова со статьёй «Средства компенсации зрительной недостаточности в библиотечном обслуживании незрячих пользователей» и представлением библиотеки тактильных образов для незрячих, Елена Захарова, Наталия Ходырева, Елена Чепкасова с описанием опыта обслуживания читателей «говорящей» книгой, Галина Зиневич с материалом об электронной библиотеке нот, созданной в помощь незрячему музыканту, Елена Глазова с рассказом о мероприятиях для детей с проблемами зрения. Альбина Саматова знакомит с Центром ранней интервенции, Лариса Жданова представляет основные аспекты деятельности тифлобиблиографического отдела, Лилия Киреева освещает издательскую деятельность библиотеки. Публикации дают широкий и системный обзор многообразия деятельности библиотеки, её значительного вклада в информационное обслуживание незрячих, создание безбарьерной среды для людей с проблемами здоровья.

Юбилею посвящена большая выставка, оформленная тифлобиблиографическим отделом — «100 лет Российской государ-





ственной библиотеке для слепых». На ней представлена литература по истории создания библиотеки, очерки о директорах РГБС Александре Фирсовой, Дмитрии Жаркове, Алине Макеевой, Татьяне Елфимовой, Елене Захаровой; выдающихся тифлологах Александре Шапошникове, Галине Диянской, Марате Бирючкове. Выставка отражает историю выпуска изданий для реабилитации незрячих за последнее десятилетие.

К проведению юбилейной конференции силами сотрудников библиотеки выпущен фильм «Российская государственная библиотека для слепых: адреса столетия», содержание которого включает в том числе и итог новых изысканий по истории развития книжного фонда для слепых в России.

Одна из программ «От прав — к возможностям» на канале ОТР (Общественное

телевидение России) также была посвящена столетнему юбилею РГБС. В сюжете показана каждодневная жизнь библиотеки, а в студийной беседе Олега Смолина, депутата ГД РФ с директором Еленой Захаровой удалось поговорить о новых возможностях в информационном обслуживании читателей.

Роль чтения в жизни незрячих, способы обеспечения его доступности, задачи современной специальной библиотеки, влияние цифровых технологий на её будущее, перспективы интеграции специализированных ресурсов в национальные информационые системы, развитие международного сотрудничества и корпоративного партнёрства — эти и другие вопросы обсуждались в ходе международной научно-практической конференции «Российская государственная библиотека для слепых: столетие



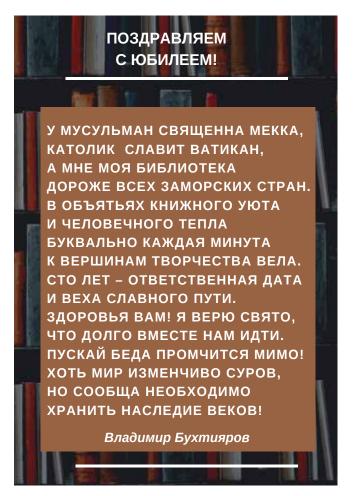
эпохи доступного чтения», состоявшейся 18–19 ноября 2020 года.

В её работе приняли участие представители федеральной законодательной и исполнительной властей, науки и образования, общественных организаций инвалидов и благотворительных фондов, специализированных издательств и предприятий, руководители и ведущие специалисты библиотек, обслуживающих слепых и слабовидящих граждан из 36 регионов Российской Федерации, сотрудники других учреждений культуры, а также коллеги из Соединенных Штатов Америки, Финляндии, Испании, Швейцарии, Чехии, Казахстана, Киргизии и Китая. Конференция прошла в режиме видео-конференц-связи. Общее число участников — более 1350 человек, включая тех, кто подключился к трансляции заседания на странице библиотеки в «Фейсбуке».

Основное внимание в ходе обсуждений было уделено роли библиотек в обеспечении доступности произведений науки, культуры, искусства для людей с проблемами чтения плоскопечатных текстов, в том числе с использованием новейших технологий воспроизведения произведений и создания их копий (моделей); перспективам книгоиздания для слепых; реализации основных положений Марракешского договора; вопросам авторского права в цифровую эпоху; актуальным проектам, направленным на совершенствование обслуживания инвалидов по зрению. Специальная библиотека сегодня не только информационный центр, создающий уникальные ресурсы, но и социокультурный, где посетитель и знакомится с культурным наследием, и реализует свой потенциал, получая возможность личностного развития. Привлекая внимание общества к проблемам инвалидов, библиотека формирует соответствующее отношение к ним, способствует принятию важных решений на государственном уровне. Здесь успешно соседствуют традиционные, проверенные временем, и новейшие, проходящие экспериментальную проверку, технологии. Появляются новые услуги и направления







деятельности, позволяющие повысить оперативность и комфортность обслуживания.

Отмечена большая роль Российской государственной библиотеки для слепых как организационно-методического и научно-исследовательского центра сети специальных библиотек, обслуживающих людей с проблемами чтения плоскопечатных тестов. В ходе выступлений были затронуты наиболее острые проблемы и намечены перспективы совершенствования библиотечно-информационного обслуживания людей с нарушениями зрения. На их основе сформированы следующие рекомендации специальным библиотекам России:

- содействовать сохранению сети специальных библиотек для слепых как гаранта реализации прав инвалидов по зрению на беспрепятственный доступ к информации и знаниям;
- активно участвовать в законотворческих инициативах Министерства культуры РФ и региональных органов власти, нацеленных на совершенствование библиотечной деятельности, а также инициировать разработку документов, направленных на поддержку прав инвалидов;
- считать одной из важнейших задач в работе по обслуживанию незрячих читателей формирование и сохранение единого информационного пространства (включая создание корпоративных БД, распределённых ресурсов);
- внедрять новые, в первую очередь цифровые, технологии, развивать деятельность по воспроизведению актуальных документов и материалов в доступных цифровых форматах для слепых;
- стимулировать изучение незрячими людьми системы чтения и письма по Брайлю и освоения новых информационных технологий;
- развивать дистанционное обслуживание, расширять присутствие библиотек в социальных сетях с учётом

- особенностей восприятия информации незрячими;
- укреплять сетевое взаимодействие и международное сотрудничество с целью расширения ассортимента доступных изданий и услуг;
- расширять социальное партнерство с учреждениями и организациями, занимающимися решением проблем инвалидов и инвалидности, с профессиональными группами, способными оказать поддержку реализации социальных и культурных функций библиотеки;
- осуществлять систематическое, целенаправленное просвещение общества в целях формирования адекватного отношения к проблемам инвалидов и инвалидности;
- создавать комплексную доступную информационную и библиотечную среду, обеспечивающую эффективное и комфортное пребывание читателей;
- содействовать построению инклюзивной среды на основе применения различных технологий, включая социальные, политические, информационные и другие;
- поддерживать производителей адаптивной техники, стимулировать разработку многострочного брайлевского дисплея с возможностью подключения к Интернету и вывода символов на различных языках;
- совершенствовать документацию на закупку изданий в специальных форматах для слепых и слабовидящих;
- подготовить и издать сборник материалов по итогам конференции.

В рамках конференции были подведены итоги XI Всероссийского конкурса на лучшее издание для слепых и слабовидящих «И помнит мир спасённый…», состоялось виртуальное награждение победителей конкурса.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В 2020 ГОДУ

здательская деятельность — одно из ключевых направлений развития Российской государственной библиотеки для слепых. Поскольку РГБС является научно-методическим, научно-исследовательским, научно-библиографическим центром сети специальных библиотек для слепых, на первое место в издательской деятельности выходит отражение передового опыта библиотечно-информационного обслуживания людей с различными инвалидностями. На протяжении многих лет РГБС ежегодно выпускает более 100 авторских листов методических пособий в плоскопечатном формате, звуковые и визуальные произведения на электронных носителях, книги, изданные шрифтом Брайля. Большая часть из них в прямом смысле может считаться исключительными, уникальными произведениями не только по своей малотиражности (до 150 экз.), но и нестандартному, креативному подходу в подаче информации, зачастую соединяющему в одном издании несколько различных форматов. Такой подход главным образом обусловлен спецификой наших читателей — слепых или людей с другими проблемами чтения. Для того, чтобы сделать для них информацию доступной, интересной, эмоционально окрашенной и привлекательной, сотрудникам нашей библиотеки необходимо обладать разнообразными творческими способностями, ведь зачастую создание этих книг связано с ручным трудом и навыками, имеющими, казалось бы, отдалённое отношение к библиотечной профессии. И тем не менее на производстве именно такой литературы

сосредоточилась издательская деятельность в 2020 году.

Особое место заняли альбомы рельефно-графических иллюстраций, посвящённые изучению произведений живописи, графики, архитектуры. Прежде всего, это альбомы рельефных иллюстраций к беседам Анатолия Вержбицкого, создателя методики записи «говорящей книги» в СССР, выпущенные библиотекой в нескольких изданиях под общим названием «Что такое архитектура?» (М., 2019–2020).

Анатолий Вержбицкий рассказывает об истории архитектуры с древнейших времён до наших дней, при этом стремится передать незрячему человеку впечатления, оставляемые произведениями изобразительного искусства. Галина Елфимова, заместитель директора по научной работе, подготовила иллюстрации ко всем описываемым в беседах памятникам. Рисунки выполнены таким образом, что их можно перевести в рельефную графику, поскольку поначалу идея состояла в том, чтобы специалисты смогли из плоскопечатного текста скопировать их в отдельный файл, увеличить до формата А4, распечатать на термобумаге и пропустить через устройство для печати тактильной графики. Однако не у всех библиотек есть возможности, позволяющие обеспечить читателей рельефно-графическими пособиями, и поэтому РГБС принялась за выпуск готовых альбомов рельефно-графических иллюстраций, которые стали приложением к беседам. Вся графика систематизирована по эпохам, направлениям в искусстве. Альбомы собраны

700 летие доступного чтения

на пружинном переплёте, что позволяет незрячим читателям легко перелистывать страницы и беспрепятственно просматривать развороты с иллюстрациями. Каждая иллюстрация имеет подпись по Брайлю, а сами альбомы построены по принципу искусствоведческого издания, представляющего коллекцию произведений искусства. Кропотливая работа над серией «Что такое архитектура?» по достоинству оценена не только читателями, но и профессиональным сообществом. Издание стало победителем VIII Конкурса РБА «Лучшая профессиональная книга года — 2020» в номинации «Книги для слепых и слабовидящих». Об этом было объявлено на онлайн-заседании Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек.

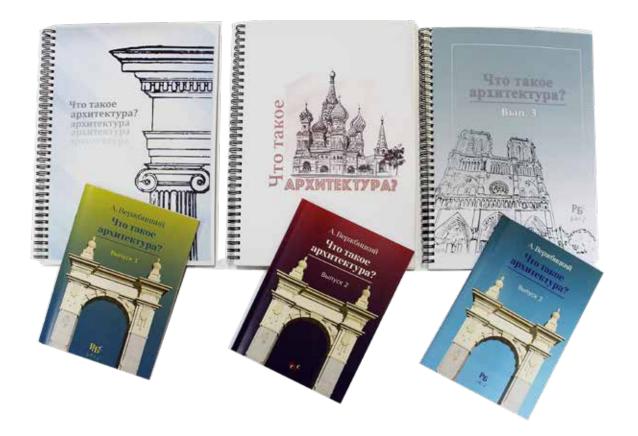
Такой подход, дающий возможность изучить явление со всех сторон, оказался очень удачным и давно развивается в библиотеке, причём представление произведений искусства, рассказ об эпохах и направлениях, понятный и доступный слепым людям, может приобретать разные формы и форматы. Например, в форме ставших уже традиционными аудио-слайд-фильмов.

Серийное издание «Образный язык рельефа в искусстве» в 2020 году было посвящено русскому стилю. В фильме подробно рассказывается об истоках русского стиля и основных художественных центрах, где русские мотивы возрождались не только в единичных образцах предметного мира, но и решались задачи, давшие толчок отечественному промышленному производству,

формированию новых подходов к архитектуре, созданию произведений живописи, графики. Фильм знакомит с уникальными произведениями, историческими фактами и рассчитан как на библиотекарей, работающих с запросами профессиональных пользователей, так и широкий круг читателей. Фильм профессионально смонтирован, содержит авторский видеоматериал и кадры аэросъёмки. К нему также подготовлен и издан рельефно-графический альбом, содержащий 10 рельефных иллюстраций.

Пример ещё одного многоформатного издания, выпущенного в 2020 году — работа под названием «Театр... Сцена... Маскарад». Это издание представляет 4 постановки «Маскарада» Михаила Юрьевича Лермонтова на разных сценических площадках России — в Москве, Брянске, Краснодаре, Владимире. Объединяет их то, что автором костюмов и сценографии к ним был московский театральный художник Андрей Климов. Библиотека предлагает читателям познакомиться с эскизами костюмов ко всем постановкам. Отделом организационно-методической, научно-исследовательской и редакционной работы подготовлен аудио-слайд-фильм с тифлокомментариями к эскизам. Задумка такого рассказа вылилась в настоящий проект, в воплощение которого были вовлечены сотрудники разных отделов. Подробнее об этом проекте рассказано в разделе «Проектная деятельность».

Не менее эффектным получился комплект под названием «Образный язык иллюстрации». Автором предпринята попытка



систематизировать иллюстрации русских сказок наиболее известных художников XX века, приверженцев «русского стиля» в искусстве книжной графики. Знакомство с материалом поможет вспомнить далекие или не очень впечатления от прекрасных иллюстрированных признанными мастерами книг, чем несомненно доставит удовольствие, а также даст толчок к развитию темы в работе с самой широкой детской аудиторией. В комплект издания по традиции, открытой в 2020 году, входит альбом рельефной графики. В нём представлено 9 иллюстраций художников конца XIX — XX веков к русским народным сказкам. Иллюстрации адаптированы для восприятия слепыми и слабовидящими читателями, но ни в коей мере не искажают и не упрощают авторские работы. Поэтому в доказательство данного утверждения альбом содержит и репродукции оригиналов. Альбом предназначен как для маленьких незрячих читателей, их воспитателей, так и сотрудников библиотек, обслуживающих инвалидов по зрению.

Стоит отметить, что тактильные книги и альбомы интересны не только слепым,

но и всем категориям пользователей. Конечно, их приятно изучать, и, кроме информационной составляющей, они доставляют настоящее эстетическое наслаждение, поскольку имеют объём, фактуру, которые можно ощущать, и по-своему, через осязание, представлять предметный мир.

Одна из наиболее актуальных проблем привлечение к чтению незрячих детей, изучение и распространение методик их воспитания и обучения, в том числе и детей, имеющих дополнительные инвалидности. Поэтому постоянно возникает потребность в пособиях и для библиотекарей, и для родителей. Мы анализируем и обобщаем опыт российских, зарубежных специалистов — тифлопедагогов, дефектологов в серии методических брошюр «Заочная школа для родителей». Серия основана в 2001 году, но и сегодня, спустя почти 20 лет, она не теряет своей актуальности и востребованности. В 2020 году вышло три брошюры в этой серии. Пособие «Подходы к воспитанию и обучению глухих детей» (М., 2020) — отклик на запросы, которые неоднократно поступали от коллег из региональных специализированных библи-







отек. Брошюра представляет собой обзор статей, опубликованных в журнале о жизни глухих ODYSSEY, издаваемом в США Национальным центром образования глухих имени Лорана Клерка при Галлодетском университете (Laurent Clerc National Deaf Education Center). Здесь представлен бесценный опыт для родителей. Пройдя огромные испытания, проявив терпение и любовь, они добились потрясающих результатов в воспитании и обучении глухих и слепоглухих детей и небезосновательно утверждают, что семья может дать несоизмеримо больше ребёнку с инвалидностью, нежели помощь специалистов. Переводчик-составитель выстроил материал таким образом, что читатель получает подробную пошаговую инструкцию развития ребёнка с недостатками здоровья, принятия жизненных обстоятельств и выстраивания стратегии достижения успеха в обучении детей. Знакомство с материалом вызывает богатую палитру чувств и ощущений — от страха и сомнения в собственных силах, если представить себя в тех обстоятельствах, что оказались эти семьи, надежды на то, что тяжёлый труд всегда вознаграждаем замечательными плодами, до невольного восхищения родителями, которые с верой и любовью успешно социализируют своего малыша. Основной вывод, который можно сделать из этой книги, такой: недостаток здоровья всегда компенсируется любовью, которая даёт и мужество, и упорство, и трудолюбие в достижении цели.

Нарушение слуха — это всегда серьёзная проблема и для ребёнка, и для его родителей. Тяжело смириться с тем, что маленький человек на всю жизнь лишён возможности воспринимать такой богатый и неисчислимо разнообразный мир звуков. Но нарушение слуха, каким бы тяжёлым оно ни было, не является непреодолимым препятствием при социализации ребёнка. Такую мысль старается донести автор следующего издания «Подготовка к инклюзии глухих и слабослышащих детей». В пособии даны рекомендации по включению детей с различными нарушениями слуха в актив-

ную общественную жизнь, чтобы они могли успешно реализовать себя в социуме. Книга адресована и родителям детей с нарушением слуха, и учителям, и воспитателям коррекционных школ. Здесь даны практические рекомендации как создать условия постепенного усвоения детьми социально значимого опыта поведения, норм культуры общения с окружающими людьми, нравственной и трудовой культуры.

Особое внимание в издательской деятельности РГБС отведено книгам для детей. Это пособия для учёбы, приобретения новых знаний. В 2020 году детская полка изданий РГБС пополнилась и тремя рельефно-графическими книгами для досуга: иллюстрированные сказки народов Сибири «Нарядный бурундук», «Как птицы царя выбирали» и игра «Тактильные схемы фигур танграма». Продолжая традицию представления информации в разных форматах, в сказках снова были объединены тексты плоскопечатного, брайлевского шрифтов, красочные рельефно-графические иллюстрации и аудиоконтент. Такие издания можно квалифицировать как издания с дополненной реальностью.

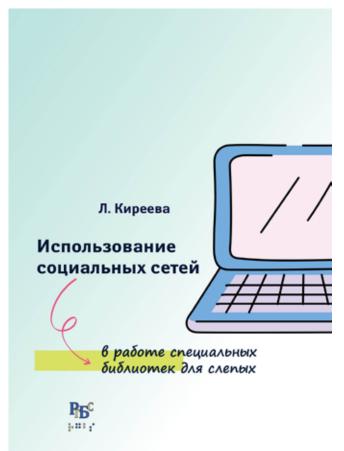
Предвосхищая вопрос о необходимости цветных иллюстраций и красочных макетов книг для слепых, заметим, что представленные издания всё больше вызывают интерес и у людей зрячих, среди которых есть читатели без инвалидностей, и у пользователей, имеющих другие проблемы восприятия текста, для которых цветоощущение имеет большое значение, например слабовидящие или дислектики. Такие книги притягательны в полном смысле этого слова для всех: мы никогда не замечали ни одного читателя, чьи руки не стремились бы тактильно осмотреть рельефно-графические иллюстрации или скульптурные рельефы, размещённые в изданиях.

В последнее время назрела необходимость в пособиях, раскрывающих методику библиотечных процессов, а также методику работы с сообществами. В 2020 году Российская государственная библиотека для









слепых издала 3 пособия, предназначенные для повышения компетенции библиотекаря в разных сферах библиотечной деятельности.

Инструктивно-методическое пособие «Методика учёта библиотечного фонда в библиотеках для слепых» разработано с целью оказания помощи специалистам библиотек для слепых в вопросах организации библиотечного фонда, его комплектования и качественного учёта.

Прошедший год показал, что вполне реально могут возникать ситуации в профессиональной жизни, когда на первый план выходят компетенции, которые буквально днём раньше считались второстепенными, факультативными. Оперативно откликаясь на вызовы времени, сотрудники подготовили пособие «Использование социальных сетей в работе специальных библиотек для слепых». В нём содержатся практические рекомендации, как специальным библиотекам для слепых использовать социальные сети в своих интересах, учитывая при этом все плюсы и минусы присутствия в медиапространстве, доступность и полезность выбранного ресурса для инвалидов по зрению. В книге рассказывается, как выстраивать коммуникационную стратегию библиотеки, как создавать и использовать медиаплан.

Особое место среди изданий библиотеки занимают тактильно-рукодельные издания. Они составляют уникальный фонд, который особенно бережно хранится и одновременно активно используется в работе с читателями. Ежегодно фонд рукодельно-тактильных изданий пополняется всего на 5-10 экземпляров, поскольку производство такой книги — процесс трудоёмкий и длительный, на который у библиотеки не всегда хватает ресурсов. Поэтому Российская государственная библиотека для слепых привлекает к созданию таких книг и тактильных экспонатов волонтёров, накопив за несколько лет богатый опыт эффективного взаимодействия. Пособие «Работа с волонтёрами по созданию тактильных книг» рассказывает о том, как организован процесс сотрудничества с добровольцами

в Российской государственной библиотеке для слепых. Брошюра содержит очерк о добровольчестве в России и СССР, рассказывает о том, что сподвигает людей на бескорыстное служение и как обучить волонтёра созданию тактильных пособий для незрячих, а также тифлокомментированию. Издание адресовано работникам библиотек, обслуживающих инвалидов по зрению, другим специалистам, включённым в систему их образования и реабилитации.

Поскольку российские библиотеки для слепых постоянно расширяют круг читателей, нуждающихся в специальной информационной поддержке, в очередном выпуске «Зарубежного тифломира» РГБС знакомит с рекомендациями ИФЛА по библиотечному обслуживанию лиц с дислексией, о возможностях помощи библиотечными средствами в преодолении нарушений способности к овладению навыками чтения.

Одной из ключевых в издательской деятельности библиотеки в 2020 году была и тема Великой Отечественной войны. Музыкальному образованию ослепших в годы Великой Отечественной войны посвящён ещё один аудио-слайд-фильм. В фильме рассказывается об открытых в 1940-е годы музыкальных училищах для незрячих, их преподавателях и нескольких талантливых музыкантах. Для сотрудников специальных библиотек для слепых это издание представляет особую ценность, поскольку даёт развернутую биографическую информацию, прослеживает творческий путь и вклад в развитие отечественной музыкальной культуры слепыми музыкантами.

75-летию Победы РГБС посвятила аудиослайд-фильм «Великая Отечественная война в живописи и скульптуре». Развитие военной тематики в творчестве художников и скульпторов от первого дня войны до наших дней широко представлено в двух частях большого искусствоведческого анализа выдающихся произведений. Издание представляет ценность не только перечислением большого числа произведений искусства, но и их детальным описанием, историей создания, указанием на фонды музеев, где они хранятся.





Работа с подобными аудио-слайд-фильмами облегчает задачу специалистов по поиску необходимых сведений, а также помогает в общении с пользователями, имеющими







различные особенности здоровья, составлении для них рекомендательной библиографии, контентного наполнения мероприятий. С этим фильмом библиотека также приняла участие в XI Всероссийском конкурсе на лучшее издание для слепых и слабовидящих

«И помнит мир спасённый» в номинации «Лучшее издание, посвящённое воинской славе Отечества и подвигу многонационального советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг».

Традиционно к выпуску в РГБС готовятся каталоги и указатели:

- Каталог книг, напечатанных рельефно-точечным шрифтом;
- Каталог «говорящих» книг, поступивших в фонд РГБС в 2019 году;
- Каталог музыкальной литературы рельефно-точечного шрифта, поступившей в фонд РГБС в 2019 году;
- Указатель книг, изданнных в специальных библиотеках для слепых в 2019 году;
- текущий библиографический указатель «Незрячие и общество».

Традиционный тематический биоблиографический указатель посвящён нобелевским лауреатам: «Русские писатели — нобелевские лауреаты». В указателе кроме биографических сведений представлены интересные факты из жизни русских писателей, являющихся лауреатами самой престижной награды в мире в области литературы. Указатель также снабжён аудиоконтентом, что делает его более доступным для людей с проблемами зрения.



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В 2020 ГОДУ

роектная деятельность РГБС, несмотря на все сложности, связанные с временными карантинными ограничениями, не снизила градуса активности в 2020 году. Как всегда, эксперименты, исследования, инновации разрабатывались и внедрялись с одной главной целью — обеспечить беспрепятственный доступ к информации инвалидам по зрению на основе использования адаптивных технологий и тифлотехнических средств. И поскольку, кроме визуального, существует ещё несколько способов передачи информации слепому человеку, библиотека всё чаще стала обращаться к многоформатным изданиям.

В 2020 году РГБС сделала несколько таких изданий. Одно из них осуществлено в сотрудничестве с Российской государственной библиотекой искусств и при поддержке Министерства культуры России. Речь идёт о многоформатном издании «Горе от ума», широкая презентация которого состоялась в РГБС 11 марта 2020 года. В основу издания, выпущенного тиражом всего в 6 экземпляров, положена телеверсия спектакля «Горе от ума» в постановке Малого театра. На YouTube-peсурсе РГБС размещён видеоролик об этом проекте: можно послушать тифлокомментарии, посмотреть некоторые отрывки телеспектакля «Горе от ума», виртуально полистать альбомы, познакомиться с их содержанием.

Авторам и исполнителям проекта хотелось донести выдающееся произведение отечественного театрального искусства до людей с ограниченными возможностями здоровья, поэтому была поставлена цель

сделать издание в формате, максимально адаптированном для полноценного восприятия ими особенностей постановки и её художественных достоинств. Так был создан комплект, включающий фильм «Горе от ума» с тифлокомментариями и сопроводительной информацией на флеш-карте, альбом «Горе от ума», включающий статьи об истории Малого театра, истории написания и постановки пьесы, рельефно-графические иллюстрации, дающие представление о здании театра, декорациях, костюмах основных персонажей спектакля, альбом «Словарь эпохи», в котором отражены объекты, характерные для первой половины XIX века и упоминаемые в пьесе.

Макет издания создан таким образом, что предполагает только ручное исполнение обложек альбомов, а сами альбомы упакованы в коробки, выполненные также вручную. Тексты в альбомах напечатаны укрупнёнными и рельефно-точечными шрифтами. Обе книги снабжены богатым рельефно-графическим иллюстративным материалом. «Это издание — логичное продолжение работы, ведущейся в РГБС по расширению возможностей знакомства наших читателей с искусством. Оно по-настоящему инклюзивное, позволяющее объединить всех, его можно смотреть и слушать всей семьёй», — сказала на презентации директор РГБС Елена Захарова.

«Горе от ума» — пример того, насколько разными способами можно помочь незрячему человеку не только познакомиться с произведением, но и заодно погрузиться в эпоху, исследовать не только сам объект, но и явления с ним связанные.



О проекте «Театр. Сцена. Маскарад...» уже сказано несколько слов в разделе «Издательская деятельность». Однако разработка темы приобрела масштабы проекта, в воплощение которого были вовлечены сотрудники разных отделов. Отделом организационно-методической, научно-исследовательской и редакционной работы подготовлены выставка и аудио-слайд-фильм с тифлокомментариями к эскизам, заместителем директора по научной работе Галиной Елфимовой сделаны рельефно-графические иллюстрации, а картины, выполненные в технике текстильного коллажа, передающие фактуру тканей, из которых изготовлены сценические костюмы, изготовили сотрудники отдела комплектования и отдела обработки документов. Подробнее, о том, как читатели библиотеки по-

знакомились с творчеством современного театрального художника, рассказано в презентации на YouTube, на которую можно перейти по QR-коду.

Достоен внимания проект под названием «Невизуальные способы восприятия искусства». Этот проект будет иметь продолжение в 2021 году, но именно к юбилею РГБС проделана большая подготовительная работа.

Во-первых, переведены в рельефные графические изображения и стали доступными для осмотра барельефы из серии «История письменности народов мира». Их создавали московские художники-скульпторы Пётр Добролюбов и Кирилл Протопопов в то время, когда библиотека переехала в здание в Протопоповском переулке. Серия состоит из 22 скульптурных изображе-





Виртуальная выставка театрального художника Андрея Климова



Презентация многоформатного издания «Горе от ума»

ний: 12 крупных, основных, и 10 небольших, вспомогательных. Барельефы посвящены развитию письменности и культуры Древнего Египта, Южной Америки, Месопотамии, Индии, Древнего Китая, Древней Греции, Византии, Европы средневековой и эпохи Просвещения, России. Перед глазами зрителей разворачивается мировая история накопления знаний о мире и способах фиксации важных достижений. Однако архитектура зала не могла отвести для них иного места, чем панели антресоли, опоясывающей по периметру пространство читального зала. Рассмотреть барельефы не просто было даже человеку с хорошим зрением. Сейчас все они переведены в рельефные изображения и включены в экспозицию. Эти же молодые тогда мастера работали над созданием ворот чугунного литья с тематическими керамическими медальонами для отдела искусств библиотеки. Медальоны с барельефными изображениями архитектурных жемчужин Москвы и Санкт-Петербурга выполнены в технике светло-синей глазурованной керамики. Однако при переезде в новое здание не удалось сохранить от утрат часть медальонов. Долгое время они хранились в запасниках, не пригодные для представления публике. Но благодаря успешному поиску контактов с мастерами и проведённым переговорам медальоны отреставрированы самими авторами и теперь занимают достойное место в юбилейной экспозиции. Масштаб задуманного художественного проекта предполагает, что работа над подготовкой тифлокомментариев, тактильного каталога продолжится в 2021 году, а итоги работы войдут уже в следующий публичный отчёт.

В конце августа 2020 года в Парке искусств «Музеон» развернулся масштабный фестиваль «Добрые люди», в котором Российская государственная библиотека для слепых стала одним из наиболее активных участников. Библиотека подготовила обширную программу, рассказав в интерактивной форме о своих способах помощи нуждающимся. В рамках фестиваля проведён мастер-класс «Звёздное небо» (веду-





щая — Елена Глазова), в котором участвовали не только дети, но и люди старшего возраста. Каждый участник мастер-класса на своём панно «Звёздном небе» выбрал себе счастливую звезду и загадал желание.

«Вы — чудесные, спасибо вам!» — такие слова написали рельефно-точечными шрифтом молодые люди, впервые взявшие в руки грифель на мастер-классе «Письмо по Брайлю». Ведущий мастер-класса — Сергей Андреев, библиотекарь тифлобиблиографического отдела РГБС — рассказывал участникам о принципах построения рельеф-







но-точечной системы, о её роли в жизни незрячих, её создателе — Луи Брайле, а затем давал возможность попробовать свои силы. Интерес к занятию проявляли люди разного возраста и рода занятий и от каждого представители библиотеки слышали добрые слова.

Инновации — в жизнь! Под таким девизом Российская государственная библиотека для слепых стала участником Программы пилотирования инновационных решений, которую реализует Агентство инноваций города Москвы.

Официальный статус «Площадки участника программы» даёт возможность протестировать ведущие инновационные разработки российских и зарубежных компаний и получить экспертную оценку эффективности тестируемых технологий. Для тестирования в 2020 году библиотека выбрала проекты, которые анонсировали продвижение технологий, способствующих повышению качества жизни людей с нарушением зрения. Среди них: очки для слепых «Звуковое зрение vOICe visison», портативынй тифло-флешплеер «Smart Bee», электронная трость «RAY», умная трость для незрячих «Робин». Тестирование осуществляют специалисты Российской государственной библиотеки для слепых.

Продолжает пополняться Электронная библиотека нот (ЭБН) по Брайлю, начатая в 2016 году в рамках государственной программы РФ «Доступная среда». Ежегодно расширяется палитра и репертуарное разнообразие оцифрованной нотной литеруры и в 2020 году библиотека увеличилась на 25 изданий, в которые вошли 699 музыкальных произведений. Содержание сборников определяется в соответствии с запросами профильных учебных заведений.

Не менее масштабный проект имел активное развитие в 2020 году — база данных «Библиотека тактильных образов для незрячих». В библиотеку вошло более 100 файлов объектов, иллюстрирующих различные сферы знания.

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ в 2020 году

Публичный отчёт

Составители: Е. В. Захарова, Г. С. Елфимова, Л. Н. Киреева

Редактор П. А. Крупецкий

Дизайн, компьютерная вёрстка, инфографика – Л. Н. Киреева

Отв. за выпуск Е. В. Захарова

Подписано в печать 15.02.2021. Формат 60х90/8. Бумага мелованная. Гарнитура Helvetica. Печать цифровая. Усл. п. л. 6,0. Тираж 50 экз. Зак. 11

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российская государственная библиотека для слепых». 129090, г. Москва, Протопоповский пер., д. 9.

Отпечатано с электронной версии заказчика в типографии ООО «ИПТК «Логосвос»». 129164, г. Москва, ул. Маломосковская, д.8, корп.2.

