

**ПРОСТЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ
ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ,
СПЕЦИАЛИСТОВ ВЗРОСЛЫХ БИБЛИОТЕК**



ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Как ориентироваться в мире
современной детской литературы

Детская литература: мифы и реальность.



Как ориентироваться в мире современной детской литературы.

*Краткие рекомендации для педагогов, родителей,
специалистов взрослых библиотек.*

Современная детская литература – область, имеющая свою историю и признанные классические произведения, которые постоянно переиздаются. С другой стороны, эта область бурно развивающаяся: почти каждый год открываются новые детские издательства, появляются новые детские поэты и писатели, меняются тренды.

Родителям и педагогам бывает непросто разобраться в современном литературном многообразии и подобрать интересную и одновременно полезную и развивающую подборку книг для ребенка. [К тому же, в области детского чтения сложилось и устоялось много мифов, которые добавляют растерянности в этом вопросе.](#)

Наше пособие дает общее представление о современной детской литературе, наиболее распространённых мифах о детском чтении. Здесь представлены основные тенденции развития в настоящее время, даны рекомендации, помогающие родителям, педагогам и специалистам взрослых библиотек подобрать современную литературу для ребенка.

Миф 1.

Дети и подростки сейчас не читают. Если читают, то только «из-под палки», когда заставляют родители и педагоги.

Этот миф транслируется практически постоянно уже в течение нескольких лет. Его часто можно услышать от родителей, педагогов школ или дополнительного образования.

Во многом миф поддерживается именно незнанием взрослых области современной детской литературы и попытками опереться на свой личный опыт чтения в детстве, который не срабатывает с современными детьми.



Реальность 1.

Если поговорить с носителем этого мифа подробнее, то выясняется, что «не читает» чаще всего означает следующее:

- Мой ребенок читает не то, что нравится мне или не то, что я читал(а) в его возрасте. Пример: «Я в его возрасте зачитывалась Томом Сойером и романами Роберта Стивенсона, а ему это неинтересно. Как это вообще может быть неинтересным?»
- Мой ребенок читает не то, что задают в школе.
- Мой ребенок читает не классику (книги советского времени), а какую-то современную «ерунду».
- Читает не хорошие, серьезные книги (классику), а только «развлекательное чтение». «Развлекательное чтение» чаще всего обозначает произведения, написанные в жанре детектива, фэнтези, мистики, страшных историй и т.п. Насколько применим здесь термин «развлекательное», с чем связана популярность этих жанров и как с ними работать – предмет для отдельного разговора. Мы постепенно будем инициировать и раскрывать эти темы.

Ключевое, на что стоит здесь обратить внимание – ребёнок **ЧИТАЕТ**. Причем, читает с удовольствием ту книгу, которая нравится именно ему. Многократно повторенное действие с положительным подкреплением (с удовольствием) формирует привычку. В нашем случае привычку к чтению. А вот чтение «из-под палки» сформирует стойкое отвращение к процессу чтения.



Миф 2. «Пушкин – наше всё, а детективы – чтиво, третий сорт!»



Детской литературы как явления сейчас нет. Классика и проверенная временем литература гораздо полезнее чем современные книги с «сомнительным» содержанием.

Этому мифу подвержены не только озабоченные родители, но и весьма уважаемые профессионалы из сферы взрослой литературы. Миф в основном поддерживается незнанием, как работать с современными книгами, а также непониманием, как обсуждать с ребенком разнообразные «сомнительные» и сложные темы.

Реальность 2.

Современная детская литература очень разнообразна. В ней сосуществуют несколько главных тенденций, на первый взгляд противоречащих друг другу.

2.1 Взросление детской литературы VS Цензура и табуированные темы

С одной стороны, в настоящее время идёт «взросление» детской литературы. С ребёнком и подростком затрагиваются всё более сложные и неоднозначные темы, показываются все реалии окружающего мира. Разговор с юным

читателем строится как с «маленьким взрослым». Любую тему можно обсудить, конечно, с учётом возраста и жизненного опыта ребёнка. Отдельного внимания заслуживают серии книг для подростков и молодых взрослых, раскрывающей истории взросления, «нахождения себя», решении «нерешаемых» проблем и т.п. Примеры подобной литературы:

- серия NoAge издательства «Поляндрия»,
- серия МИФ.Проза,
- серия «4я улица» издательства «Розовый жираф»,
- серия «YA» (young adult) издательства «КомпасГид».

С другой стороны, ужесточается цензура, особенно для трудных или табуированных для детей и подростков тем (смерть, болезнь, война, жестокость, секс и т.п.). Если мы говорим о «неофициальной» цензуре со стороны близких взрослых, то основные причины запретов это:

- «зачистка» темы из-за собственных проблем или особенностей,
- невежество, т.е. непонимание и незнание как работать с подобной тематикой.

В свою очередь издательства перестраховываются, ставя возрастной ценз. Педагоги зачастую также предпочитают обходить сложные темы стороной, чтобы не возникали конфликты с родителями.

Под «зачистку» ранее попадали и продолжают попадать сказки. Это также отдельная тема вне рамок наших настоящих рекомендаций.

Однако, среди всех причин для цензуры есть одна значимая – детям нужны светлые и добрые книги. С тёмными сторонами жизни они ещё успеют познакомиться. Сложно с этим не согласиться. Конечно же, в современной детской литературе есть много светлых и добрых книг.

«Проблемные» и «светлые» книги сосуществуют вместе. Выбор той или иной

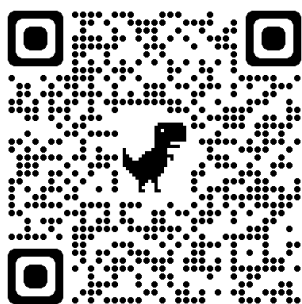
Обратите внимание, что маркировка издателя 0+, 6+, 12+, 16+, 18+ не имеет никакого отношения к возрасту читателя, как бы странно это не звучало.

Издательства и библиотеки обязаны иметь дело с маркировкой согласно федеральному закону «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

из них – это задача и ответственность взрослого, который сможет учесть и особенности ребенка, и его интересы, и актуальную жизненную ситуацию.

[По поводу издательской маркировки и что она](#)

обозначает рекомендуем прочитать объяснения Екатерины Трубей — редактора издательства «БХВ-Петербург». Она очень доходчиво и с юмором объясняет, что это за цифры с плюсиками стоят на книгах.



2.2 Разрыв между изучаемой в школе литературой и современными потребностями VS Интерес к классической литературе

В настоящее время существует огромный разрыв между изучаемой в школе литературой и потребностями современных детей и подростков. На уроках обсуждаются проблемы ушедших поколений вместо тех, которые существуют «здесь и сейчас». Списки учебной литературы во многом не связаны ни с интересами, ни с реальной жизнью ребенка или подростка. Наряду с этим сохраняется интерес к классическим произведениям, если педагог преподносит их соответствующим образом, буквально погружая в реальность прошлого. Есть авторские программы и педагоги, преподающие классику так, что дети и подростки с удовольствием участвуют в конкурсах, снимают буктрейлеры по классическим произведениям, выбирают классику для летнего чтения. Рекомендуем ознакомиться с авторской программой Натальи Кулибиной <https://ac.pushkininstitute.ru/course1.php>.

2.3 Популярность развлекательных книг «низкого» жанра VS Популярность серьезной научно-популярной литературы

Сегодня очень популярны книги «низкого» жанра, которые якобы ничему не учат: фэнтези, магический реализм, детективы, ужасы и т.п. Термин «низкий жанр» требует особого разговора, как и весьма спорное утверждение о том, что такие произведения «ничему не учат». [Примеры популярных книг жанра фэнтези, магического реализма и хоррора:](#)

- Наталья Щерба, серии книг «Часодеи», «Чародол», «Лунастры» (подробнее <https://www.livelib.ru/author/229446-natalya-scherba>);
- Екатерина Соболев, серия книг «Дар огня» (подробнее <https://www.livelib.ru/author/681337-ekaterina-sobol>);
- Евгений Гаглов, серии книг «Зерцалия», «Пандемониум» и др. (подробнее <https://www.livelib.ru/author/322432-evgenij-gagloev>);
- Фрэнсис Хардинг, произведения в жанре магического реализма – «Дерево лжи», «Колодец желаний», «Стеклянное лицо», «Девочка с медвежьим сердцем» и др (подробнее <https://www.livelib.ru/author/398080-frensis-harding>).
- Серия «Большая книга ужасов» (подробнее <https://www.livelib.ru/pubseries/24617-bolshaya-kniga-uzhasov>)
- Татьяна Мاستрюкова, произведения в жанре фолк-хоррор «Болотница», «Приоткрытая дверь», «Тихие гости», «Радио Морок» (подробнее <https://www.livelib.ru/author/472755-tatyana-masteryukova>).

Стоит отметить, что тренд «фолк-хоррора» продолжает набирать обороты. 13-й сезон литературного конкурса «Новая детская книга» объявил «фолк-хоррор» и «фолк-фэнтези» как номинации в категории художественная литература для подростков от 12 лет и молодежи. **Фолк-хоррор – это поджанр хоррора, для которого характерны отсылки к народным преданиям и легендам, к древним языческим традициям и сельским культам. Предполагает не только пугающий сюжет, но и связь с историей народа.**

С другой стороны, возрастает популярность качественного и «серьезного» научпопа для детей. «Серьезный» здесь обозначает – написанный профессионалами для детей. Т.е. книги по биологии пишут профессиональные биологи, по медицине – медики и т.д. **Примеры познавательной литературы для детей, написанной профильными специалистами:**

- Егор Егоров, Юрий Нечипоренко «Живой дом» - книга о том, как устроена живая клетка написана двумя специалистами. Юрий Нечипоренко – биофизик, Егор Егоров – биолог, автор микрофотографий, по которым сделаны иллюстрации книги. Подробнее <https://www.art-volkhonka.ru/product-page/living-house>.
- Хеннинг Винзер «А звери чистят зубы?» На заковыристые детские вопросы о животных отвечает человек, двадцать восемь лет бывший директором Мюнхенского зоопарка. Подробнее https://forum-books.ru/shop/detskie-knigi/skolko-igolok-u-ezha-i-drugie-voprosy-direktoru-zooparka_53/.
- «Что придумал Шухов». Книга появилась усилиями многих авторов, главный из которых - историк инженерии Айрат Багаутдинов,

основатель просветительского проекта «Москва глазами инженера». Подробнее <https://www.art-volkhonka.ru/product-page/what-did-Shukhov-come>.

Появляются и развиваются детские научно-популярные журналы. Пример - российский научно-популярный журнал для школьников и родителей «Думай» <https://dum.ai/#about>, журнал для любознательных «Квантик» <https://kvantik.com/>

Миф 3. Бумажная книга умирает.



Вся литература рано или поздно перейдет в «цифру». Это лишь вопрос времени.

Реальность 3.

В современном мире структура чтения, безусловно, меняется:

- Возрастает объем электронного чтения. Книги закладываются на планшеты, смартфоны, различные букридеры.
- Новости, блоги в интернете не требуется читать, люди не читают в интернете слово в слово, а «сканируют» текст. Данному явлению посвящено исследование американской компании Nielsen Norman Group, специализирующейся на анализе пользовательских интерфейсов (<https://www.nngroup.com/articles/how-people-read-online/>).
- Популярны аудиокниги.
- Попытки объединить цифровую и физическую реальность в едином Phygital (Фиджитал) мире. Появление развивающих книг с технологией дополненной реальности (augmented reality — AR).

Наряду с этими процессами сохраняется интерес к бумажной книге.

- Центральная библиотека им. Н.П. Некрасова при участии ЦГДБ им. А.П. Гайдара и библиотек Москвы провела исследование о современном чтении детей и подростков. Те из них, которые любят читать, по-прежнему выбирают бумажные книги или закладывают на планшеты и

смартфоны электронные. Те, кто читать не особо любят, но не хотят отставать от сверстников и «быть в тренде», чаще всего выбирают аудиокниги.

- Возрастает популярность комиксов, книжек-картинок, виммельбухов, визуальных словарей, книжек-находилок.

Таким образом, в современном мире сосуществуют и «цифровое» и традиционное чтение, как по отдельности, так и создавая различные сочетания между собой.

Рекомендации библиотекаря по выбору современной литературы для ребенка/подростка

Шаг 1.

Прежде всего, примите во внимание:

- Интересы ребенка. Подбирайте книги на темы, которые интересны ребенку «по жизни». Например, если ребенок любит животных, то подбираем книги о животных, если интересует море и его обитатели – то соответствующие рассказы, сказки и повести и т.д.
- Возраст ребенка (как физический, так и психологический).
- Особенности развития ребенка.
- Уровень развития его навыков чтения, предыдущий опыт чтения.
- Актуальную жизненную ситуацию (например, если ребенок пошел в школу, подберите книгу с веселыми школьными рассказами, накануне праздника нового года найдите соответствующие сказки и рассказы) и т.д.

Шаг 2.

Используйте в качестве проводника и эксперта библиоведческие ресурсы. Нет необходимости самим прочитывать каждую книгу из всего огромного разнообразия детской литературы на заданную тему. За вас это уже сделали эксперты: литературные критики, библиографы, библиотекари-методисты, специалисты по детскому развитию. Не нужно волноваться о безопасности предлагаемых книг или их соответствию возрасту. На данных ресурсах вы найдете обзор новых книг с аннотациями, возрастные рекомендации, а также рекомендации по совместному чтению с ребенком.

Рекомендуемые ниже ресурсы вы сможете использовать для:

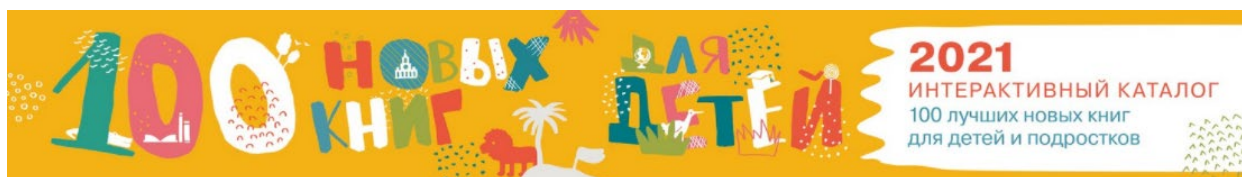
- составления тематических, рекомендательных списков литературы;
- подбора литературы по запросу читателя на определенную тему;
- подготовки тематических мероприятий офлайн или онлайн;
- подготовки книжных выставок, в том числе виртуальных;
- комплектования фонда современной детской литературой;
- подбора книг для домашней библиотеки.

Предлагаемый ниже список не претендует на всеобъемлющность и законченность. Он содержит те ресурсы, на которые обязательно стоит обратить внимание и включить в свою работу.

Список экспертных ресурсов:



Библиогид – путеводитель по литературе для детей и о детях, созданный специалистами Российской государственной детской библиотеки (РГДБ). Все книги, упомянутые в путеводителе доступны в РГДБ. <https://bibliogid.ru/>



100 лучших новых книг для детей и подростков – экспертный, иллюстрированный, аннотированный каталог, подготовленный специалистами Центральной городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара, издательской группой "Гранд-Фаир" и издательством "Самокат". Цель издания - помочь разобраться в нескончаемом море изданий, адресованных детям и юношеству. В каталоге собрана информация о тех книгах и авторах, на которые стоит обязательно обратить внимание. По ссылке доступны все электронные версии каталогов, начиная с самого первого выпуска 2007 года. <http://www.gaidarovka.ru/knigi/100-luchshikh-knig>



Книжный видео-блог Дмитрия Гасина Iparadom. Дмитрий Гасин - поэт, книжный обозреватель. С 2003 года работает в издательстве «Время». На своем youtube-канале публикует книжные обзоры детских и подростковых книг. Блог не является коммерческим проектом. Автор ничего не продает и не

принимает коммерческих предложений.

<https://www.youtube.com/user/gasindm/featured>

Папмамбук

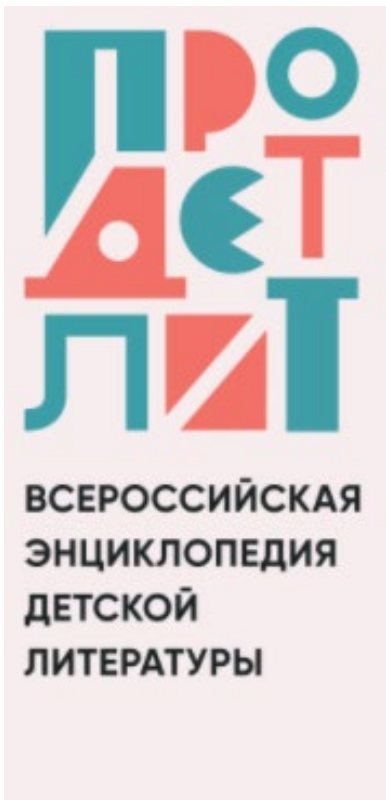
Папмамбук – интернет-журнал для тех, кто читает детям. Помогает найти нужную книгу, растить ребенка-читателя, публикует статьи-обсуждения книжной политики, предлагает различные книжные игры с детьми. Главный редактор сайта – Марина Аромштам, российская писательница, журналист, кандидат педагогических наук, с 19-летним опытом работы учителем начальных классов. <https://www.papmambook.ru/>

Шаг 3.

Для более глубокого погружения в тему детской литературы стоит расширить свои знакомства с издательствами, книжными новинками, новыми авторами и т.п.

Помощник в этом – портал ПроДетЛит, всероссийская энциклопедия детской литературы.

ПроДетЛит – постоянно пополняющаяся база данных об авторах детской литературы, издательствах, литературных премиях и конкурсах и т.д.



Проект создан специалистами Российской государственной детской библиотеки (РГДБ) и Ассоциации деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя». Портал предлагает проверенные специалистами РГДБ и приглашенными экспертами факты из области детской литературы, содержит ссылки на авторитетные ресурсы и проверенные источники. Используется максимально объективный подход. <https://prodetlit.ru/>

Этот ресурс вы можете использовать для того, чтобы:

- Следить за появлением книжных новинок особенно любившихся авторов, продолжений книжных серий
- Отслеживать актуальные новости детских и подростковых издательств
- Следить за появлением новых детских издательств, рекомендуемых профессионалами
- Следить за литературными конкурсами. На сайтах некоторых конкурсов можно прочитать произведения лауреатов, пока еще не вышедших в печать.

Дополнительные материалы

ЦГДБ им. А.П. Гайдара подготовила методические материалы для начинающего детского библиотекаря или «Краткий курс молодого бойца». Они предназначены для новых сотрудников детских библиотек Москвы с непрофильным образованием.



<http://www.gaidarovka.ru/kollegam/metodicheskie-materialy/602-materialy-dlya-nachinayushchego-detskogo-bibliotekarya>

Особенное внимание обратите на страницы с 16 по 29 руководства, которые помогут сформировать системный взгляд на отечественную и зарубежную детскую литературу, как классическую, так и современную. Есть отдельные главы не только по художественной литературе, но и по поэзии для детей, а также по познавательной детской литературе.

Страницы с 36 по 44 содержат библиографические списки детской литературы по возрастам.