

Российская государственная библиотека для слепых

КУЛЬТУРЫ МИРА

Выпуск 1

Высоты словесности

Литфонд. Маэстро приглашает вас войти. // Журнал «Свой». 2024. №1. С. 18-21.

Валерий Бурт. Сказка и служба не могут ужиться. // Журнал «Свой». 2024. №3. С. 26-29.

Сотворенная красота

Марина Иванова. Слава великим реалистам! // Журнал «Свой». 2024. №1. С. 22-24.

Анна Александрова. Балаганы Парижа // Журнал «Свой». 2024. №1. С. 25-29.

Анна Александрова. Моряк, влюбленный в искусство. // Журнал «Свой». 2024. №2. С. 18-23.

Анна Александрова. Рисуня Гоголя. // Журнал «Свой». 2024. №3. С. 30-33.

Символы в искусстве

Андрей Самохин. Москва манулам — дом родной. // Журнал «Свой». 2024. №1. С. 30-35.

Раздвигая занавес

Николай Ирин. Внедрен по собственному желанию. // Журнал «Свой». 2024. №1. С. 42-47.

Андрей Самохин. Дуров-старший и Дуров Первый. // Журнал «Свой». 2024. №3. С. 34-38.

Николай Ирин. На что он намекал? // Журнал «Свой». 2024. №3. С. 44-47.

Образование

Андрей Самохин. Менделеевская ветвь. // Журнал «Свой». 2024. №1. С. 14-17.

Валерий Бурт. В белых Альпах алое знамя. // Журнал «Свой». 2024. №1. С. 36-41.

Андрей Самохин. Кто больше жизни Родину чтит. // Журнал «Свой». 2024. №2. С. 9-13.

Юлия Кудрина. С Нептуном на дружеской ноге. // Журнал «Свой». 2024. №2. С. 14-17.

Валерий Шамбаров. Под флагом великих флотоводцев. // Журнал «Свой». 2024. №2. С. 24-28.

Андрей Самохин. Просто Гагарин. // Журнал «Свой». 2024. №2. С. 29-33.

Евгений Александров. Семеро первых. // Журнал «Свой». 2024. №3. С. 8-13.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор РГБС _____ Е. В. Захарова

«27» марта 2024 г.

Российская государственная библиотека для слепых

«Культуры мира»

Выпуск 1

2024 г.

1 ГОЛОС

Уважаемые читатели! Прослушайте, пожалуйста, содержание первого выпуска журнала «Культуры мира» за 2024 год.

2 ГОЛОС

Открывает выпуск статья Литфонда «Маэстро приглашает вас войти», напечатанная в первом номере журнала «Свой» за 2024 год. В статье рассказывается о романе Михаэля Дангля "Венецианская тайна Достоевского" основанного на фантазии, мистификации и любви к творчеству писателя.

1 ГОЛОС

190 лет со дня первой публикации всеми любимой сказки Петра Ершова - "Конек-горбунок". Статья Валерия Бурта «Сказка и служба не могут ужиться», опубликованная в третьем номере журнала «Свой» за 2024 год.

2 ГОЛОС

В издательстве «Родина» вышла очередная книга серии «Никита Михалков и журнал «Свой» представляют». Сборник служит путеводителем по истории отечественного искусства. Статья

«Слава великим реалистам!» Марины Ивановой, напечатанная в первом выпуске журнала «Свой» за 2024 год.

1 ГОЛОС

Она была одной из активнейших участниц светской жизни Монмартра, являлась представительницей «Парижской школы», дружила с Пабло Пикассо, Жаном Кокто, Фернаном Леже, Анри Матиссом, Жоржем Браком, которые бывали в ее мастерской. Веселая, неунывающая, прячущая за улыбкой внутреннюю боль — такой запомнили Марию Васильеву ее современники. Уехавшая из России еще в юности, до революции, она на целое столетие потеряла русскую аудиторию. Статья «Балаганы Парижа» Анны Александровой, напечатанная в первом выпуске журнала «Свой» за 2024 год.

2 ГОЛОС

Биография Алексея Боголюбова вместила в себя несколько разных жизней: живописца, моряка, путешественника, наконец — основателя первого в Российской империи публичного музея, названного в честь деда художника, известного писателя Александра Радищева. Статья «Моряк, влюбленный в искусство» Анны Александровой, опубликованная во втором выпуске журнала «Свой» за 2024 год.

1 ГОЛОС

К творчеству Николая Васильевича обращались многие русские художники. Иллюстрации к произведениям Гоголя выполняли как его современники, так и мастера XX века: от Дмитрия Кардовского и Сергея Коровина до Марка Шагала и Сергея Алимova. И каждый интерпретировал фантазмагорическую вселенную великого писателя на свой лад. Статья «Рисуя Гоголя» Анны Александровой, напечатанная в третьем выпуске журнала «Свой» за 2024 год.

2 ГОЛОС

У зоопарков в их нынешнем виде — долгая предыстория, уходящая в глубокую старину. Держать ради потехи в клетках разных диких зверей когда-то могли себе позволить лишь императоры, короли да

падишахи. Придворный зверинец тешил тщеславие властителей: мощь, свирепость, красота зверей и птиц как бы свидетельствовали об аналогичных качествах владельца-монарха и его государства. Со временем нравы смягчались, и наблюдение за зверьем в неволе стало массово-познавательным, а для хозяев отчасти коммерческим делом. Статья «Москва манулам — дом родной» Андрея Самохина, опубликованная в первом выпуске журнала «Свой» за 2024 год.

1 ГОЛОС

Олег Янковский не походил ни на кого из своих коллег. Он парадоксально сочетал свойства импозантного аристократа с чертами трудоголика-пролетария. Некогда закончив Саратовское театральное училище, этим на стезе профобразования предпочел ограничиться, хотя другие мастера той же «весовой категории» и тоже начинавшие в провинции в дальнейшем считали для себя обязательным зацепиться за одну из столичных актерских школ, что давало доступ к более изощренным методикам, статусным педагогам и престижным московским театрам с киностудиями. Олег Иванович не суетился, словно плыл по течению. Статья Николая Ирина «Внедрен по собственному желанию», опубликованная в первом выпуске журнала «Свой» за 2024 год.

2 ГОЛОС

Упоминание некоторых фамилий вызывают в нашем восприятии устойчивые лексические связки: Романов — царь, Голицын — князь, Толстой — писатель... Дуровы ассоциируются чаще всего со словом «цирк», так повелось со времени выступлений братьев-артистов Владимира и Анатолия. Первый был гениальным дрессировщиком, зоопсихологом, второй — бесподобным клоуном-сатириком. Статья Андрея Самохина «Дуров-старший и Дуров Первый», опубликованная в третьем выпуске журнала «Свой» за 2024 год.

1 ГОЛОС

Мастерство этого актера по сей день высоко ценят у нас и профессионалы, и вдумчивые зрители. Отмечают его обаяние, киногоеничность, артистизм... В то же время литовец со стертой внешностью Донатас Банионис для многих остается человеком-загадкой, а популярный слоган «свой среди чужих, чужой среди своих», похоже, применим к нему в полной мере. Статья Николая Ирина «На что он намекал», опубликованная в третьем выпуске журнала «Свой» за 2024 год.

2 ГОЛОС

В семье директора Тобольской гимназии Ивана Менделеева сын Дмитрий был последним, семнадцатым ребенком, как тогда говорили, «последышем». Однако ни ранняя смерть родителя, ни сложное материальное положение осиротевшего семейства не помешали самому младшему получить университетское образование и стать в науке мировой величиной. Статья Андрея Самохина «Менделеевская ветвь», напечатанная в первом выпуске журнала «Свой» за 2024 год.

1 ГОЛОС

Проходившие 60 лет назад в австрийском Инсбруке IX зимние Олимпийские игры для представителей СССР были третьими по счету. Предыдущие — в итальянском городке Кортина-д'Ампеццо и американском Скво-Вэлли — завершались победами советских спортсменов в командном зачете. Отправляясь на этот форум, наши также были преисполнены честолюбивых надежд. И не без оснований: в национальную сборную входило немало звезд первой величины. Статья Валерия Бурта «В белых Альпах алое знамя», опубликованная в первом выпуске журнала «Свой» за 2024 год.

2 ГОЛОС

120 лет назад, за год с небольшим до печально известной Цусимы и спустя месяц после эпического сражения с участием крейсера «Варяг», произошел еще один героический и трагический для русского флота эпизод. В тот раз в центре внимания оказался

эскадренный миноносец «Стерегающий». В русско-японскую на долю наших моряков выпали разные по накалу и масштабам битвы. Неизменным в них было одно — беспримерное мужество соотечественников, их феноменальная способность к самопожертвованию. Статья Андрея Самохина «Кто больше жизни Родину чтит», напечатанная во втором выпуске журнала «Свой» за 2024 год.

1 ГОЛОС

19 марта в нашей стране ежегодно отмечается День моряка-подводника. Установленный уже в новейшие времена профессиональный праздник исторически связан с изданным Николаем II в 1906 году указом, которым, в частности, провозглашалось: «Государь Император, в 6-й день марта... высочайше повелеть соизволил... включить в классификацию корабельного состава флота подводные лодки». Так последний русский царь продолжил дело своего отца Александра III, фактически заложившего основу подводных военно-морских сил России. Статья Юлии Кудриной «С Нептуном на дружеской ноге», опубликованная во втором выпуске журнала «Свой» за 2024 год.

2 ГОЛОС

Славная история нашей страны неотделима от летописи ее флота. Победы моряков окончательно сломили Швецию, после Северной войны вывели Россию не только на просторы Балтики, но и в ряд великих мировых держав, стали решающим фактором в противостоянии с Османской империей, прервав ее господство на Черном море. Полярные и тихоокеанские границы Отечества установили герои Великой северной экспедиции, исследовавшие берега Ледовитого океана, Берингова и Охотского морей, открывшие множество островов, проливов, земли Аляски. Статья Валерия Шамбарова «Под флагом великих флотоводцев», напечатанная во втором выпуске журнала «Свой» за 2024 год.

1 ГОЛОС

Когда он первым из землян взмыл над планетой, в западной прессе вслед за демонстрацией смешанного с досадой восхищения начали появляться конспирологические версии: мол, не простой смоленский паренек открыл космическую эру, а как минимум тайный потомок князей Гагариных; а может, даже царский внук... Исследователям пришлось основательно покопаться в архивных документах, изучая генеалогическое древо величайшего космонавта. Статья Андрея Самохина «Просто Гагарин», напечатанная во втором выпуске журнала «Свой» за 2024 год.

2 ГОЛОС

Их было семеро, как в русской сказке о богатырях или в знаменитом кинофильме о смелых энтузиастах 1930-х. Первыми в отечественной истории звания Героев Советского Союза получили 90 лет назад Анатолий Ляпидевский, Михаил Водопьянов, Иван Доронин, Николай Каманин, Сигизмунд Леваневский, Василий Молоков и Маврикий Слепнев — отчаянные парни, ставшие любимцами огромной страны. Один из тех, кого отважные летчики спасли из полярного плена, художник Федор Решетников изобразил на своей картине всю семерку, и даже на этом, не отличающемся особой детализацией полотне видно: они были очень разными — по характеру, темпераменту, возрасту. А объединяло их главное — то, что делает человека героем. Статья Евгения Александрова «Семеро первых», напечатанная в третьем выпуске журнала «Свой» за 2024 год.