

Российская государственная
библиотека для слепых

в 2023 году

Публичный отчёт



Москва, 2024

ББК 78.3

Р 76

Р 76 Российская государственная библиотека для слепых в 2023 году: публичный отчёт / Российская государственная библиотека для слепых. — Москва, 2024. — 92 с.

Издание содержит сведения об информационных ресурсах и услугах, которые предлагает своим читателям Российская государственная библиотека для слепых, об основных показателях и направлениях её деятельности, в том числе культурно-просветительской, информационной, методической, проектной и издательской.

ББК 78.3

© Российская государственная
библиотека для слепых, 2024

Дорогие друзья!

Мы убеждены, что у каждого человека должна быть книга, и в каждый момент жизни — своя, нужная, та самая... Она — и советчик, и учитель, и утешитель, и главный инструмент для построения жизненной стратегии.

В Российской государственной библиотеке для слепых много книг. Они различны по содержанию, объёму, формату; на любой вкус и способ чтения. Для того чтобы каждый человек встретил свою книгу, выстраивается целая система формирования и продвижения фонда. Это отбор и приобретение лучших изданий, их научная обработка и введение в оборот, создание поисковых систем, подготовка информационных и рекомендательных пособий, организация мероприятий, раскрывающих богатство книжного собрания, и многое другое. Сотрудники библиотеки постоянно внедряют новые приёмы и способы представления информации и воспроизводят востребованные произведения в доступных форматах для слепых



и слабовидящих, рассказывают об интересных изданиях в программах на автоинформаторе, интернет-радио и в социальных сетях — в контексте важнейших исторических и культурных событий, в том числе в жизни Всероссийского общества слепых.

Знакомьтесь с нашей работой и приходите в библиотеку — Ваша книга ждёт Вас!

С уважением
и надеждой на встречу,
директор Российской
государственной
библиотеки для слепых

Е. В. Захарова

МИССИЯ



Российской государственной библиотеки для слепых

Обеспечение равного и беспрепятственного доступа к библиотечным ресурсам и услугам для людей с нарушениями зрения в том же объёме и того же качества, что и для всех остальных граждан

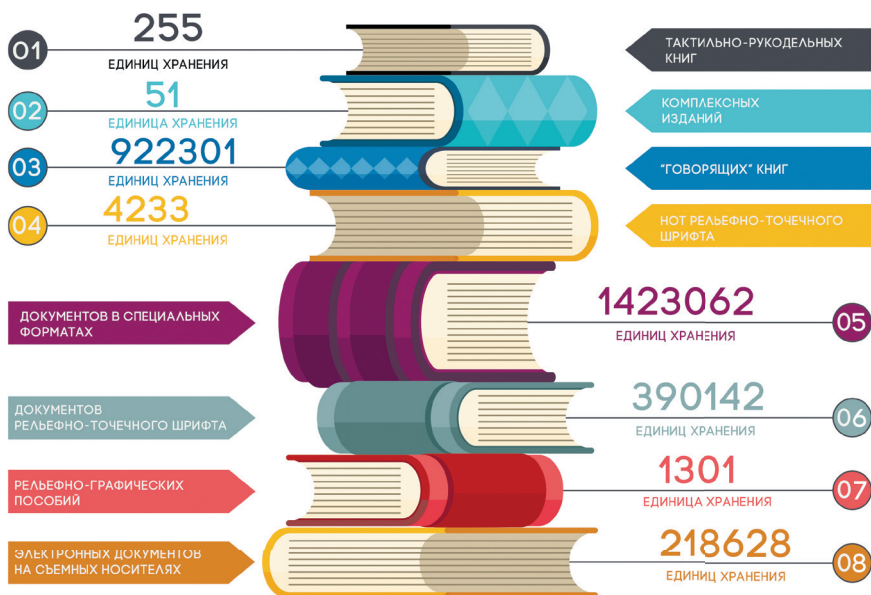
Общественная значимость и социальная роль специальной библиотеки состоит в исполняемых ею функциях — информационной, культурной, образовательной, реабилитационной.

Библиотека формирует, хранит и предоставляет пользователям фонд документов, включающий печатные издания, аудиовизуальные, тактильные материалы, электронные и иные документы на русском и других языках, предназначенные для слепых и слабовидящих, обеспечивает беспрепятственный доступ к информации инвалидам по зрению на основе использования адаптивных технологий и тифлотехнических средств, обеспечивает поддержку образовательной, профессиональной, социокультурной, досуговой деятельности незрячих, пользователей с другими видами ограничений, содействует их реабилитации и социализации через книгу и чтение.

Библиотека в цифрах



Фонд



1 545 700
единиц хранения

Распаковано



Пожертвовано библиотеке



ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ



ВЫПОЛНЕНО
СПРАВОК
24085



ВЫДАНО
ДОКУМЕНТОВ
514030

170283
УДАЛЕННЫХ
ПОСЕЩЕНИЙ

106016
СТАЦИОНАРНЫХ
ПОСЕЩЕНИЙ



15 320
ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

НЕСТАЦИОНАРНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

пользователей

8 310



110 выездов
в библиотечные
пункты

80
библиотечных
пунктов



61000

посещений

ЗАОЧНЫЙ АБОНЕМЕНТ И МБА



ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА



БАЗА ДАННЫХ
УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1157
НАЗВАНИЙ



ЗВУКОВАЯ
БАЗА ДАННЫХ
"ГОВОРЯЩИХ" КНИГ
С КРИПТОЗАЩИТОЙ

27681
НАЗВАНИЕ



ПОЛНОТЕКСТОВАЯ
БАЗА ДАННЫХ
"ВИРТУАЛЬНЫЙ ТИФЛОЛОГ"

1206
НАЗВАНИЙ



БАЗА ДАННЫХ НОТ,
ИЗДАНЫХ РЕЛЬЕФНО-ТОЧЕЧНЫМ
ШРИФТОМ БРАЙЛЯ (ЭБН)

3431
НАЗВАНИЕ

Производство «говорящих» книг



Автоинформатор



Интернет-радио



МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Мероприятий

40



Участников

2474



КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ

46



Мероприятий для детей

28



Досуговые

41

Информационно-библиографических

16

Экскурсии

11



Издательская деятельность

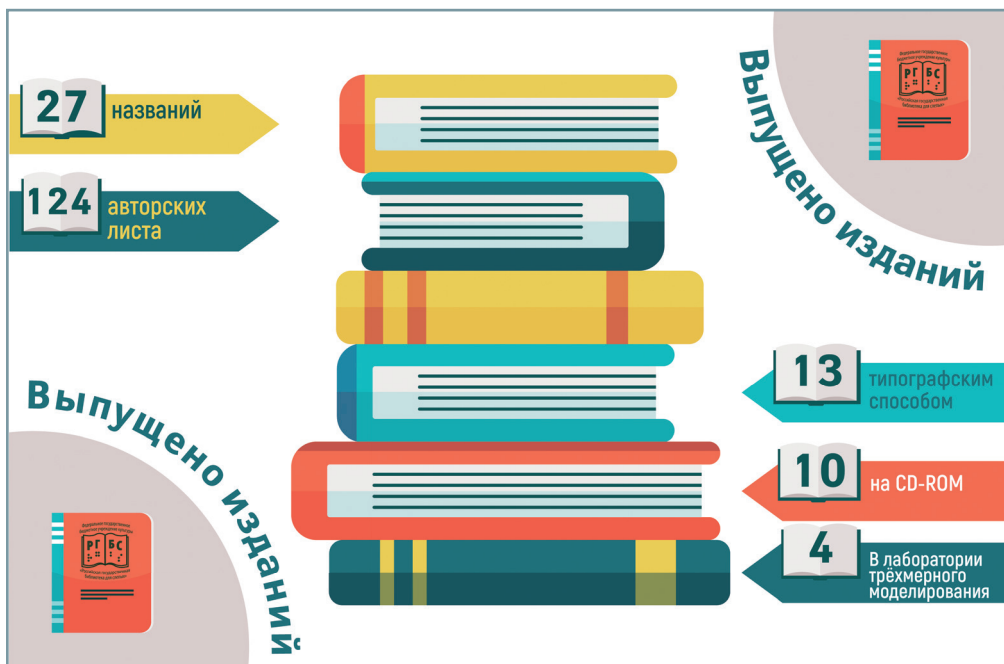


В 2023 году Российская государственная библиотека для слепых выпустила 27 названий методических пособий общим объёмом 124,15 авторских листа. Только половина из них (48%) выполнена типографским способом.

Доля многоформатных изданий, разработанных и реализованных командой специалистов Лаборатории трёхмерного моделирования, неуклонно растёт, что способствует увеличению экзemplярности специализированного фонда для людей с ограничениями зрения.

По-прежнему библиотека учитывает потребности регионов в методической литературе на актуальные профессиональные темы, предлагая методологические разработки и готовые кейсы по руководству чтением. В 2023 году в СБС отправлено 592 экземпляра 83 названий пособий.

Издательская деятельность осуществляется в тесной связи с научно-исследовательской работой. В разработке у специалистов ежегодно находится не менее 20 разноплановых тем. Продолжают жизнь популярные серии «Заочная школа для родителей», «Незрячие и общество», «Литература для массажистов» и др. Также в 2023 году создана новая серия рекомендательной библиографии «Книга *point*».



Методическое сопровождение



Организация
управления
библиотекой,
модернизация
методик

Методические
и практические советы
опираются на
нормативно-правовую
базу, стандарты,
мировой опыт

Методические и практические советы по организации библиотечного обслуживания людей с ограничениями зрения — неизменная часть ежегодного выпуска пособий РГБС. В 2023 году завершилась серия научно-практических и инструктивных руководств в помощь специалистам различных библиотечных структур брошюрой доктора педагогических наук, заведующей кафедрой библиотечно-информационных наук МГИК Лопатиной Натальи Викторовны «Библиографическая работа в специальной библиотеке для слепых». В пособии подробно изложена методика создания традиционных и инновационных би-

блиографических продуктов. Наряду с выпусками прошлых лет¹ книга заняла своё место в линейке методологических разработок.

¹ По организации методической, волонтерской, издательской деятельности, обслуживания и фондов СБС.



Мониторинг

Формирование
объективной картины
состояния
библиотечно-
библиографического
обслуживания
слепых в РФ



Координация,
взаимодействие,
оказание
методической
помощи

Мониторинг состояния библиотечно-информационного обслуживания инвалидов по зрению позволяет подвести итоги, проанализировать состояние спецбиблиотек, определить тенденции их развития и обозначить как позитивные, так и неблагоприятные изменения в сфере библиотечного обслуживания людей с проблемами зрения. До 2023 года на основе собранных данных мониторинга анализировались цифровые показатели, которые представляли картину по обеспеченности спецбиблиотек фондами, кадрами, материально-технической базой и др. В 2023 году другая часть данных — о деятельности и реализованных проектах, интересных мероприятиях и значимых акциях — легла в анализ о лучших практиках специальных библиотек.



Якушева, А. А. Лучшие практики специальных библиотек для слепых



реализованных специальными библиотеками для слепых в России



Сборник докладов, подготовленных для обсуждения на заседании секции библиотек, обслуживающих инвалидов, Всероссийского библиотечного конгресса традиционно посвящён мониторингу развития библиотечного обслуживания в рамках одной глобальной темы. На XXVII Ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации, проходившей в Мурманске 11–15 июня 2023 года, обсуждались вопросы, связанные с определением роли и места специальной библиотеки в сохранении исторической памяти и популяризации историко-культурного наследия региона.

докладов



из опыта работы специальных библиотек для слепых в России

В 2022 году изменился формат Календаря знаменательных дат: он стал снабжён иллюстрациями, портретами выдающихся личностей, ссылками на дополнительный текстовый, аудио- и видеоматериал, визуализированными с помощью QR-кодов. В 2023 году такой формат подачи информации сохранился, он позволяет получить в одной книге множество разнообразного контента.



4 января
РАНЬЯН
Марла

Американская легкоатлетка

55 лет

Марла Раньян родилась в 1969 году в городе Санта-Мария, штат Калифорния. Проблемы со зрением у нее начались в четвертом классе. После целого года безрезультатных обращений к разным специалистам выяснилось, что Марла страдает болезнью Штаргардта (жёлто-пятнистой абитрофией



сетчатки глаза), при которой зрение постепенно пропадает, обычно до полной слепоты.

Марла Раньян начала заниматься спортом в три года, и ей казалось вполне естественным продолжать занятия, несмотря на ухудшение зрения. Она занималась гимнастикой, плаванием и играла в футбол. Когда Марла перестала видеть мяч, от футбола пришлось отказаться. Тогда она начала заниматься бегом.

После окончания средней школы в 1987 году Марла продолжила обучение в Государственном университете Сан-Диего, где начала участвовать в спортивных соревнованиях. В 1994 году она получила степень магистра в области воспитания слепотулых детей.

Марла Раньян завоевала четыре золотые медали на летних Паралимпийских играх 1992 года в прыжках в длину и беге на 100, 200 и 400 метров. На Паралимпийских играх 1996 года в Атланте она завоевала серебро в толкании ядра и золото в пятиборье. В 2001 году она выиграла свой первый из трёх национальных чемпионатов подряд на дистанции 5 тыс. метров.

В 2002 году вышла книга — автобиография Марлы Раньян, под названием «Без финишной черты: моя жизнь, какой я её вижу».

С 2013 года Марла Раньян преподаёт информатику в школе Перинса для слепых, старейшей в Соединённых Штатах. Также она выступает на различных мероприятиях как мотивационный оратор, рассказывая историю своей жизни.



Видео о Марле Раньян
(на англ. яз.)

Исследования и кейсы



Изучение лучших
российских
и зарубежных
практик

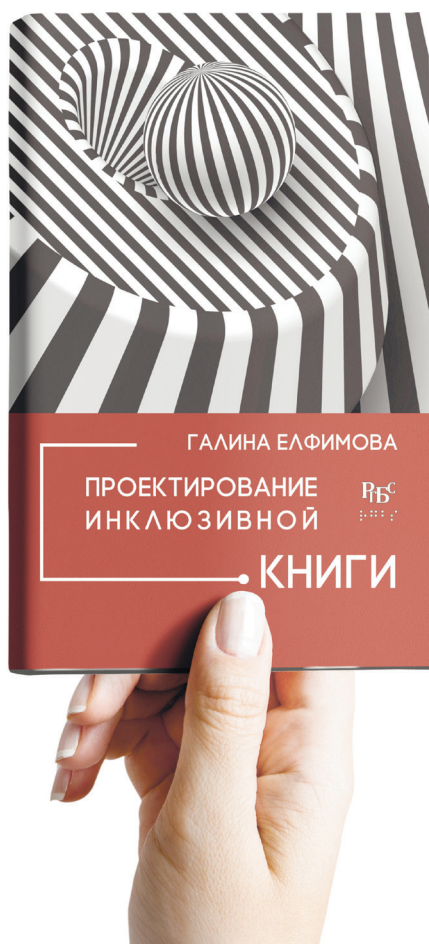
Создание системы
методических
рекомендаций,
мотивации
к саморазвитию
и креативу

Информация, адаптированная для слепых, и форматы представления этой информации переживают новый этап в своём развитии. Можно констатировать, что главенствующая роль в этом процессе принадлежит Российской государственной библиотеке для слепых. Но, постоянно развивая и улучшая специальные форматы книг, специалисты ориентируются на лучший опыт зарубежных и российских коллег, на собственные изыскания и эксперименты.

Методическое пособие Г. С. Елфимовой «Проектирование инклюзивной книги» помогает разобраться в последовательности процесса производства книг для слепых и слабовидящих людей, наполнении их различными элементами по принципу модальности, полифункциональности,

многоформатности, мультисенсорности.

В пособии даны кейсы использования полимодального и поликодового подходов в проектировании книги, советы, как провести тестирование книги на до-



Публичный отчёт

ступность целевым пользователям.

Книги, разработанные и созданные специально в рамках пополнения фонда библиотеки на основании изучения его качества и обеспеченности читательских запросов, — одно из направлений издательской деятельности РГБС. Как правило, это очень малый процент из того, что комплектует библиотека. Разнообразие на рынке издательской продукции страны диктует и другую не менее важную сферу на-



проходит через свои возрастные и жизненные кризисы, а задачи предыдущего этапа (возрастного периода) уже становятся неактуальными.

Поэтому мы и забываем, какие трудности нам пришлось преодолевать в детском и юном возрасте. Ведь с высоты жизненного опыта они могут показаться незначительными. Художественный текст от первого лица или от лица всеведущего рассказчика поможет вспомнить, что нам нравилось в детстве, что огорчало, что было новым и непонятным. Мы увидим ситуацию глазами ребёнка, и это улучшит взаимодействие с нашими детьми.

Поясним на конкретных кейсах. Во всех разобранных примерах возраст ребёнка равен его психологическому возрасту, который может совпадать или не совпадать с биологическим. Для детей с особенностями развития психологический возраст, как правило, меньше биологического.

ДОШКОЛЬНИКИ



Название: **Никто меня не любит**
Автор: **Ирина Зартайская**
Художник: **Елизавета Третьякова**
ISBN 978-5-9500736-2-5
Санкт-Петербург : Поляндрия, 2018. — 32 с. : цв. ил. — 230х220х10мм. — 0+

Аннотация

Маленький волчонок в отчаянии — кажется, его никто не любит: ни мама, ни папа, ни бабушка... Что же поможет малышу обрести уверенность и почувствовать любовь и поддержку близких?

12

Отрывок из текста

Из кустов выглянул Зайчик.

— Почему ты плачешь, Волчонок? — спросил он.
— Папа сказал, что не будет играть со мной в футбол! Он меня совсем не любит!

— Так не бывает, — засомневался Зайчик. — Папы очень любят своих детей и всегда находят для них время. Может, он просто устал?

— Во-всё нет! Мы успели поиграть только в прятки, машинки, догонялки и вместе построили замок из кубиков! И Волчонок опять расплакался.

Психологический комментарий к тексту

Дети дошкольники развиваются через игру. Ведущий тип деятельности так и называется — сюжетно-ролевая игра. Она усиливается по мере того, как ребёнок взрослеет. Всему самому важному, чему необходимо научиться в дошкольном возрасте, ребёнок постигает через игру. Если эта деятельность по каким-то причинам блокируется (например, ребёнок долгое время болеет или он слишком занят непрерывным обучением), то неминуемо возникнут сложности. Так, нарисованный разнообразными значимыми ребёнком может быть совершенно не готовым психологически к обучению в школе.



13

учных изысканий и выпуска пособий — умение ориентироваться в потоке новых книг, определять адресата чтения, учить выбирать, что хочешь почитать. Для этого Российская государственная библиотека для слепых начала в 2022 году и продолжила в 2023 году выпуск методических разработок по руководству чтением.

Пособие М. П. Никитенко «Детские книги для родителей: кейсы для роди-

телей и библиотекарей по руководству чтением» фокусирует внимание на родителе как руководителе детского чтения, предлагает различные правила и приёмы по работе с детской книгой, которые позволяют передать детям любовь к чтению.

Востребованность подобных изданий продиктовала создание новой серии «Книга point. Точки зрения на современную литературу». Её цель — на-





Книга *point*

читать выбирать именно то, что необходимо для жизни и работы, свободнее ориентироваться в литературных премиях и литературных мастерских, открывающих новых талантливых писателей и поэтов.

Пособия предлагают ментальные карты, отражающие системные связи между целым и его частями и помогающие разложить абстрактную и сложную информацию «по полочкам». Пособия также снабжены ссылками на дополнительные материалы, электронные ресурсы, блоги авторов. Первая часть пособия представляет отечественный лонг-лист, каким его представляют методисты

финском и датском. Иллюстрации создала известная финская художница Салла Саволайнен. Книги переведены на 14 языков, в том числе на немецкий, русский, эстонский, польский, хинди, китайский, урду.

В 2008 году рассказ «Чёрные мысли Весты-Линнея» стал претендентом на звание лучшей детской книги Финляндии, а в 2010 году Туве Аппельгрэн была номинирована на Премию имени Астрид Линдгрен.

В 2019 году Туве Аппельгрэн и Салла Саволайнен стали почётными гостями Московской международной ярмарки интеллектуальной литературы Non-fiction.

КНИГИ ТУВЕ АППЕЛЬГРЭН, ИЗДАНИЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ:

1. «Веста-Линнея и её друзья».
2. «Веста-Линнея и её собака».
3. «Веста-Линнея и капризная мама».
4. «Веста-Линнея и лунный свет».
5. «Веста-Линнея и мама-монстр» (другой перевод «Капризной мамы»).
6. «Спокойной ночи, Веста-Линнея!»

Книги о Весте-Линнее можно найти в детских библиотеках или купить в интернет-магазинах издательств «Белая ворона», «Лабиринт».



Книжная полка
Туве Аппельгрэн
на «Лабиринте»



Книжная полка
Туве Аппельгрэн
у «Белой вороны»

12

ДЛЯ НОГО И НА КАКИЕ ТЕМЫ ПИШЕТ

Для детей, для семейного чтения.

Семейные отношения, детско-родительские отношения, психология ребёнка, эмоциональное развитие в детско-родительских отношениях.



Интервью с автором,
художником
и переводчиком
серии книг
о Весте-Линнее

ССЫЛКИ



О книгах Туве Аппельгрэн. Об изменении образа родителя в детских книгах и функциях детской литературы. Екатерина Асонова, кандидат педагогических наук, доцент Московского городского педагогического университета, заведующая лабораторией социокультурных образовательных практик



КНИГА-ЛАУРЕАТ

Первая книга из серии о Весте-Линнее. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Аппельгрэн, Туве. Веста-Линнея и мама-монстр : 0+ / Т. Аппельгрэн ; перевод со швед. М. Людсковой ; худож-

13

РГБС, вторая часть посвящена зарубежным авторам.

Современный библиотекарь не только хранитель книг и информации, но и проводник в мир литературы и чтения. А чтение при этом ещё и способ решить многие жизненные проблемы, научиться взаимодействовать с миром, например с помощью литературных и сказочных героев. Авторы пособия «Сказкотерапия в библио-

течной практике» Е. Фомина и В. Качалина убеждены, что сказка способна изменить многое в жизни человека. И конечно, приёмами сказкотерапии, хотя бы на начальном уровне, необходимо владеть библиотекарю. Ценность пособия составляет описание современных подходов к сказкотерапии, предложенная готовая модель коррекционно-развивающего занятия.



Практическая ПОМОЩЬ



Исследование
новых форматов
представления
литературы

Кейсы для
индивидуальной
и массовой работы
с читателями

Одна из задач библиотеки — развитие литературного вкуса, расширение круга чтения посетителей через различные формы индивидуальной и массовой работы. Автор пособия «Работа с читателями: старые формы на новый лад» Л. Н. Киреева предостерегает, что, реализуя просветительскую, информационную, рекреационную функции, библиотеки могут попасть в «ловушку» бесконечного креатива или заикливания на однообразных формах работы, поэтому предлагает посмотреть на традиционные мероприятия с другого ракурса, изучить методы модернизации привычных форм и успешно применять их на практике.



Примеры инклюзивных выставок

«Сны Сибири». Государственный исторический музей, Москва, 2022

Выставка «Сны Сибири» рассказывает о древнем и средневековом прошлом Сибири и Дальнего Востока. Экспозиция задумана иммерсивной и примечательна тем, что в ней соединяются археология, современное искусство и передовые экспозиционные технологии: видео- и аудиоинсталляции, масштабные 3D-макеты, макеты для осмотра руками, передающие не только информацию о содержании артефакта, но и его реальные параметры (размер, материал). Всё это позволяет необычно и ярко рассказать о культуре регионов, расположенных по пути следования Транссибирской магистрали, а также максимально погрузить зрителя в повествование.

Посетители совершали путешествие во времени и пространстве: сквозь лес, горы, степи, наполненные архитектурными и скульптурными формами, а также художественными образами коренных народов.

На выставке были представлены артефакты эпохи неолита, зооморфные образы железного века, удивитель-

ные композиции пермского звериного стиля, оружие и керамика, древние маски и копии тысячелетних каменных стел, выполненные в натуральную величину.

Выставка содержала также произведения современных художников, проживающих в разных городах Сибири и переосмысляющих её культуру.

В рамках выставки «Сны Сибири» сотрудниками музея реализована обширная публичная программа. Мероприятия подготовлены таким образом, что принять участие смогли все желающие — сибиряки и гости региона как очно в лектории, так и в онлайн-формате.

Спикерами выступили кураторы выставки, специалисты по сибирской археологии, современному искусству и антропологии — таким образом, слушатели получили возможность узнать о Сибири со всех возможных ракурсов.

Выставка «Сны Сибири». Съемки во время посещения



Описание выставки и программа мероприятий для ознакомления





Литература сыграла огромную роль в развитии мирового музыкального и изобразительного искусства, послужила источником вдохновения для поколений композиторов и художников и стала основой для создания подлинных шедевров мировой культуры.

В 2023 году во второй части пособия «Книжная музыка» автор А. А. Пимкина раскрывает наследие двух величайших мировых литераторов — В. Шекспира



Жерар Пресгурван.
Les Rois du monde



Жерар Пресгурван. Aimer



Жерар Пресгурван.
Avoir une fille

Rien de nouveau sous la lune... Voici celle de Romeo et Juliette... (Overture) («Все истории начинаются одинаково... Ничто не ново под луной... Вот история Ромео и Джульетты»).

42

(1995), созданную в США, а также мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» написанный французским композитором, поэтом и певцом Жераром Пресгурваном. Он со к мюзиклу свой собственный текст, сохранив при этом основной сюжет шекспировской трагедии и ввел в либретто двух новых персонажей — Смерть и Поэта, которые, правда, очень часто исключаются из либретто в национальных постановках. Французская премьера спектакля состоялась 19 января 2001 года в Парижском дворце конгрессов и была высоко оценена критикой, которые провозгласили «Ромео и Джульетту» лучшим французским мюзиклом. В 2010 году композитор создает новую версию мюзикла, добавив 6 номеров.

Спектакль открывает инструментальная увертюра, предвещающая невольным прозаическим вступлением: «Toutes les histoires commencent pareil...



Жерар Пресгурван
(р.1953)

Одними из наиболее удачных музыкальных композиций в спектакле стали трио Ромео, Меркуцио и Бенволио «Les Rois du monde» («Короли ночной Вероны»), нежная и пронзительная «Aimer» («Благословение»), исполняемая Ромео и Джульеттой, «Avoir une fille» («Отец и дочь»).

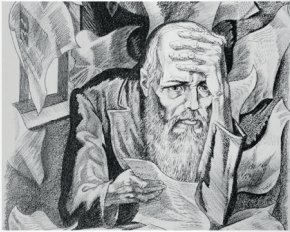
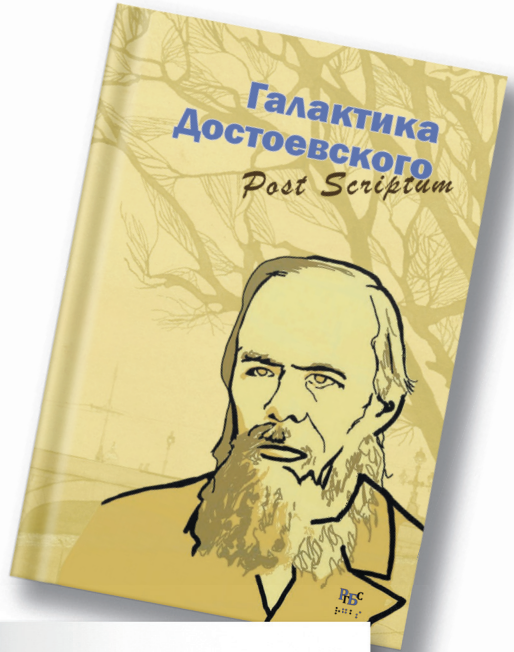
После успеха первой постановки мюзикл был поставлен во многих странах мира, а московская премьера состоялась в 2004 году.

1 июня 2007 года в Вероне прошла премьера мюзикла или, как называет своё произведение автор, поп-оперы на итальянском языке «Джульетта и Ромео» Риккардо Коччанте, автора легендарного «Notre-Dame de Paris» с текстами Паскуале Панеллы.

43

и А. Пушкина, сюжеты которых до сих пор волнуют композиторов. В пособиях много ссылок на музыку, которую специалистам остаётся только использовать в подготовке мероприятий.

Продолжилась в 2023 году тема постижения образного мира Ф. М. Достоевского художниками-иллюстраторами. Автор Л. Г. Михайлова постаралась охватить разноплановых мастеров, решившихся осмыслить произведения писателя.

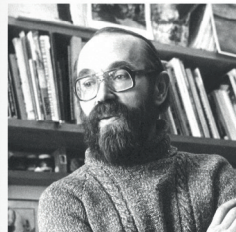


Портрет Достоевского. Худ. С. Косенков, бумага, линогравюра, 1971 г.

даже! Он мой или я его — до мозга костей, и в этом всё. Как страшно иногда вдруг увидеть себя, так же страшно погружаться в Достоевского!¹

Дверь в мир Достоевского Станислав Степанович открыл в 28 лет, когда принял предложение воронежского издательства проиллюстрировать роман «Преступление и наказание». Так появились 47 линогравюр. Станислав Степанович признавался, что первое же прочтение «Преступления и наказания» как будто взорвало его, решительным образом изменив внутренний мир — и личностный, и творческий. У каждого иллюстратора свой ключ к Достоевскому, и у Косенкова был такой ключ, о нём сказано в одной из дневниковых записей: «Главное — постоянно

¹ Станислав Косенков. Живопись. Графика. Дневники. — Санкт-Петербург, 2011.



Станислав Степанович Косенков, фото 1970-х гг.

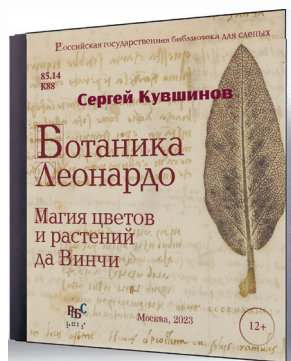
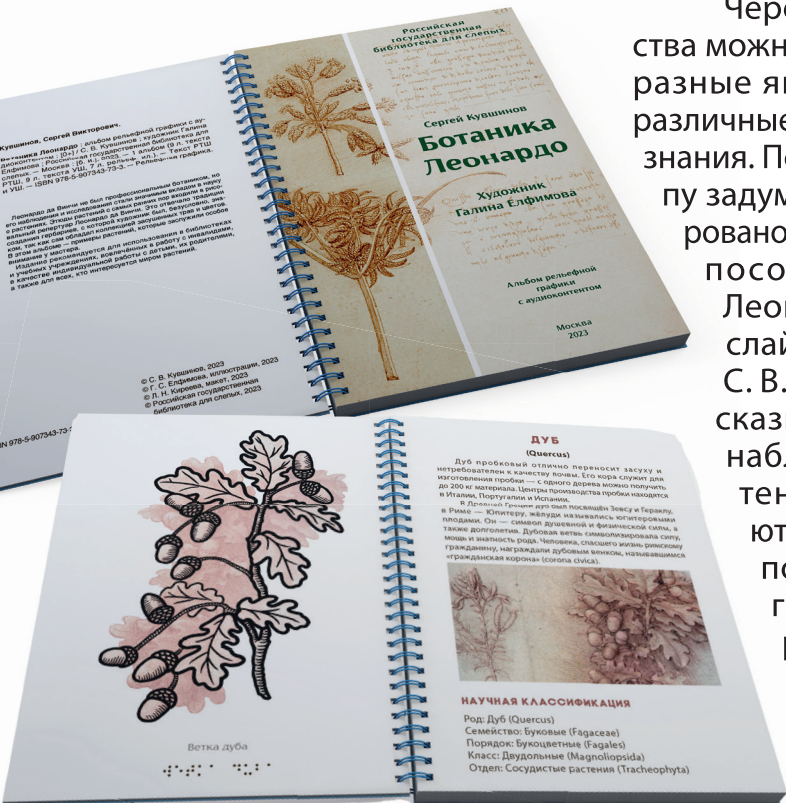
держать себя на высокой нравственной ноте в жизни и искусстве. Только так художник-иллюстратор может встать на один духовный уровень с теми великими книгами, которые он переводит на язык графики». Эта действительно было важно в жизни Косенкова, которому близок Достоевский как глубоко верующий человек.

Косенков — до глубины души русский художник. Русское национальное начало в нём органично как дыхание. Русскость Косенкова заключается не во внешнем отображении предметов, явлений и людей, а глубоко внутри, куда он вглядывается своим духовным взором. Речь идёт о том, **как художник понимает писателя**.² Здесь две особенности. Во-первых, это понимание глубоко религиозное, в котором доминанта — борьба света и тьмы с всегда оставляемой

² Здесь и далее: выделение текста (полужирный + курсив), автор.

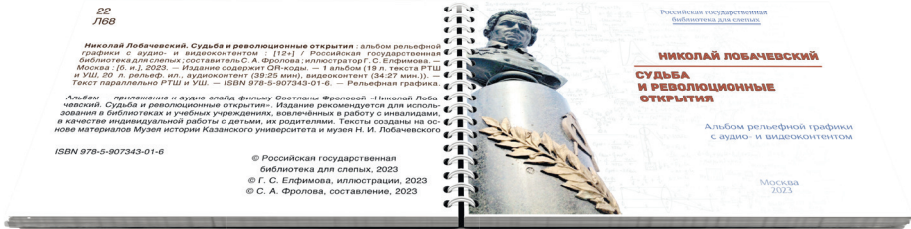
Публичный отчёт

Через призму искусства можно рассматривать разные явления, изучать различные сферы научного знания. По такому принципу задумано и спроектировано многоформатное пособие «Ботаника Леонардо». В аудиослайд-фильме автор С. В. Кувшинов рассказывает о том, как наблюдения за растениями проявляются в живописных полотнах великого мастера Возрождения. Вместе с этим и в фильме, и рельефно-графическом альбоме даётся научная классификация всех изображённых трав, цветов, деревьев, что делает пособие ценным для тех, кто всерьёз увлечён ботаникой. Иллюстрации в рельефно-графических альбомах выполнены



на основе рисунков Леонардо да Винчи.

Объявленный в России год педагога и наставника не мог не сказаться на тематике пособий. Личность великого математика и успешного педагога пред-



ставлена в многоформатном пособии «Николай Лобачевский. Жизнь и судьба», выполненном совместно

со специалистами Казанского государственного университета.



Не менее интересна с позиций вклада в развитие художественного образования России деятельность М. К. Тенишевой. Княгиня Тенишева была коллекционером, меценатом, преподавателем, общественным деятелем, открывала школы и училища, музеи и лазареты, популяризировала русское народное искусство за границей. И везде, где жила — в Петербурге, имени Талашкино, Париже и других местах — Тенишева создавала культурные центры.

Новое пособие по воспитанию детей адресовано незрячим родителям. Книга посвящена воспитанию зрячего ребёнка в третий год жизни и последующие дошкольные годы. В ней собраны результаты опыта незрячих родителей, которые сами вырастили детей, преодолели множество трудностей и изобрели свои маленькие хитрости, помогающие в той или иной ситуации. Эта брошюра — не руководство к действию, однако может помочь родителям избежать некоторых ошибок, которые каждый из нас совершает ежедневно.



Традиционно, издавая детские книги, специалисты РГБС ориентируются на совместное семейное чтение. Именно поэтому макет детских книг разработан так, чтобы зрячий родитель и незрячий ребёнок могли работать с текстом одновременно.

Две многоформатные книги — «Обида Марала» и «Три маралухи» — представляют сказки и легенды народов Востока. К ним в Лаборатории трёхмерного моделирования созданы рельефные иллюстрации и тактильные макеты.

Медиа и контентная политика

Информирование
о событиях, формирование
интереса к услугам
библиотеки



Публикации
в социальных сетях
и на официальном
сайте

В 2023 году посты и лонгриды в социальных сетях, на сайте РГБС, в библиотечных пабликах посвящены самым странным, неожиданным праздникам, таким как, например, День воздушно-пузырьковой плёнки, Национальный день профитролей, День соломинки, День рассказов о своём рабочем дне и пр. Но публикации посвящались не только истории возникновения весёлого праздника, а в первую очередь подборке литературы, объединённой общей темой дня. Так создавался виртуальный сборник качественной рекомендательной библиографии на разные читательские вкусы и предпочтения.

Продолжалась публикация статей о выдающихся слепых личностях — учёных, деятелях искусства и науки и др.

Вниманием были отмечены и писатели-юбиляры. Но в подборку публикаций включали тех, кого сейчас называют «не в тренде» — незаслуженно забытых, мало раскрытых, но интересных, чьи книги обязательно стоит читать, потому что они перекликаются с проблемами современности.

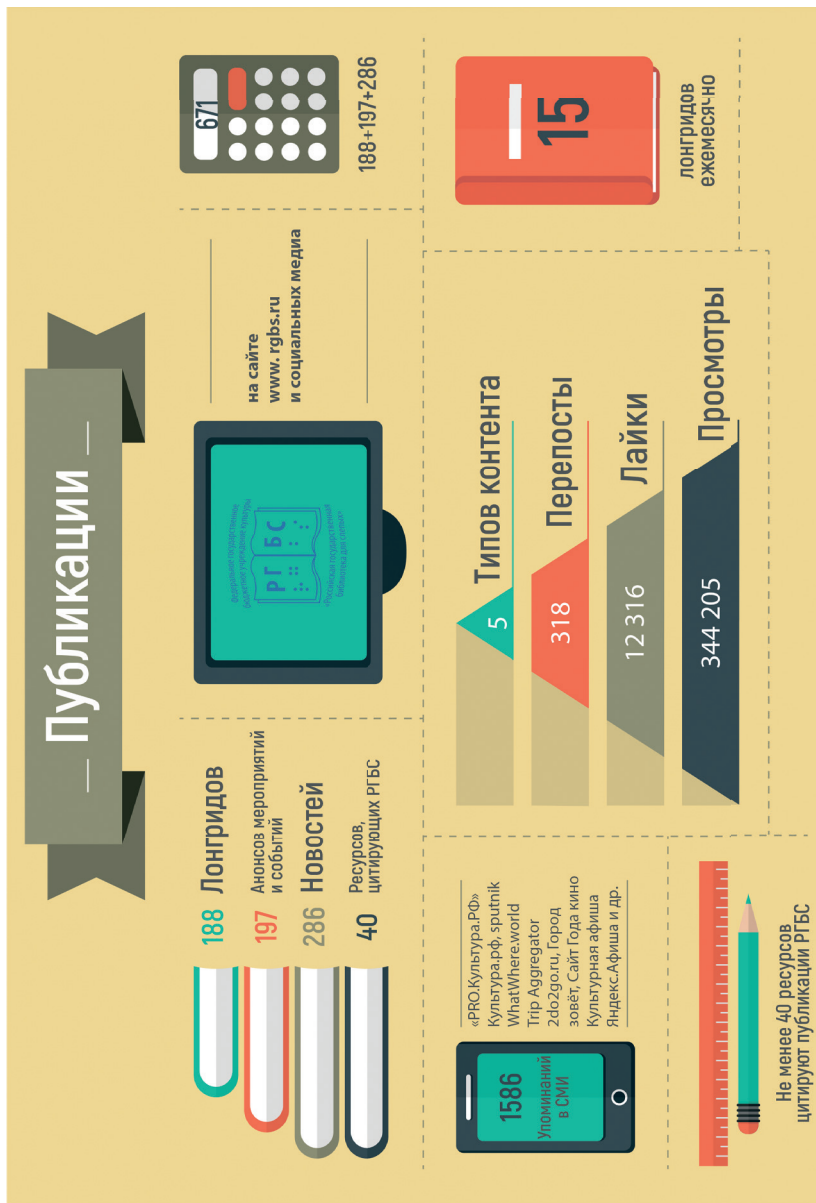
Подготовленные статьи также использовались для проведения методических мероприятий, легли в основу программы Школы практического опыта.



публикация

на ресурсах библиотеки

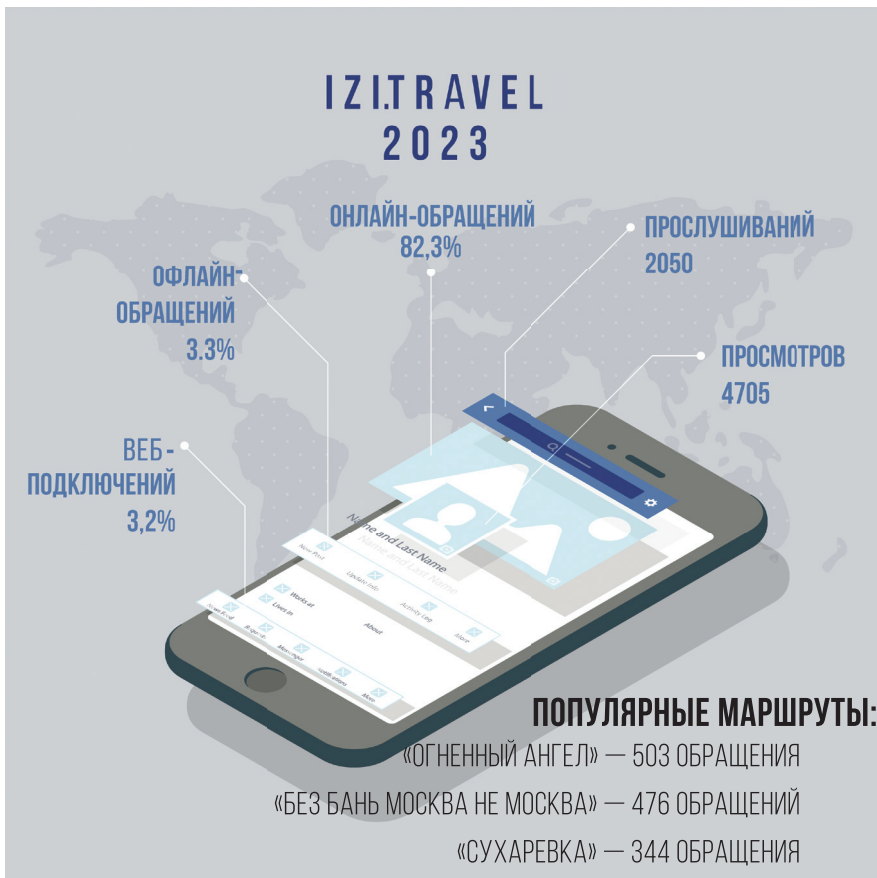
Публичный отчёт



Показатели медиаактивности РГБС
в 2023 году

Стоит отметить, что расширилась форма подачи материалов, и, кроме привычных текстовых постов, публиковались лонгриды, чек-листы, видеоролики. Растёт популярность аккаунта на ресурсе izi.travel. Библиотечные

экскурсии прослушиваются не только во время прогулок, но и используются в образовательных целях, для подготовки мероприятий. Опубликованные статьи озвучиваются для рубрики «Книжный гид» на интернет-радио.



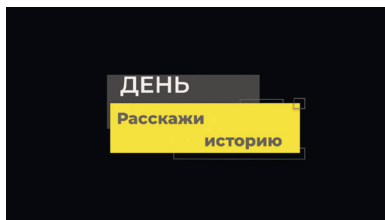
Публичный отчёт



Чек-лист «Как праздновать день рождения Алисы в стране чудес», июль 2023 г.



Чтение поэзии хайку, апрель 2023 г.

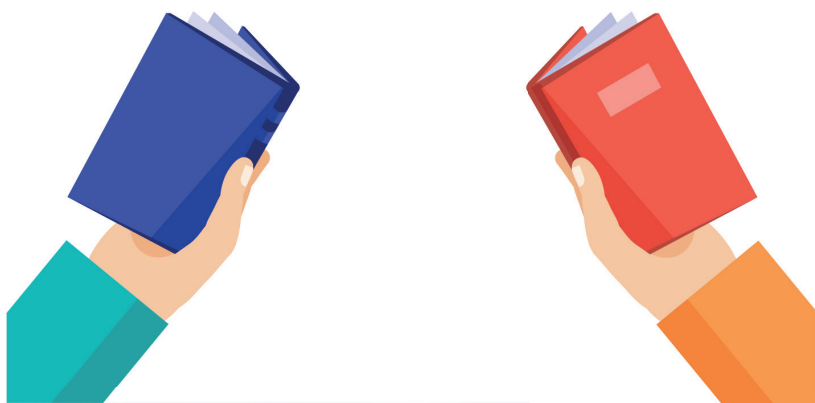


Чтение коротких рассказов, апрель 2023 г.



РГБС в праздновании Всемирного дня поэзии, март 2023 г.

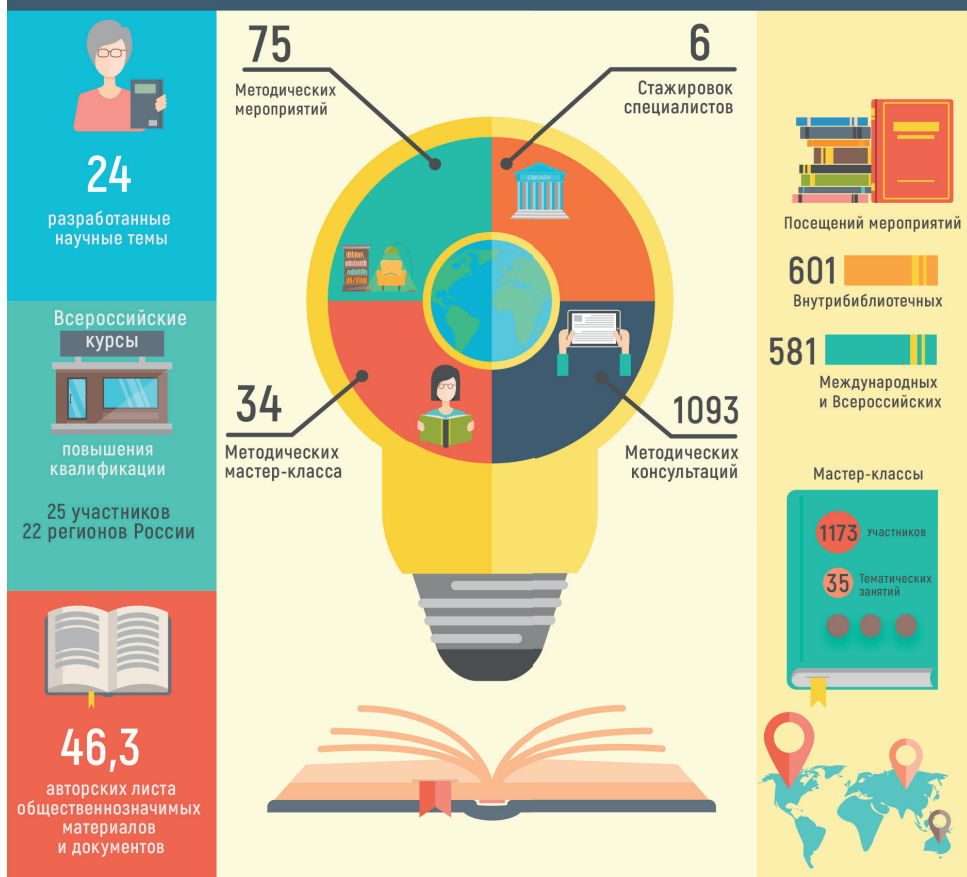
Методическая работа



Качество работы всех библиотечных структур напрямую зависит от качества методического обеспечения, равно как и сама методическая работа непосредственно связана с развитием всех сторон библиотечной практики. Учитывая, что Российская государственная библиотека для слепых является методическим центром для всех специальных библиотек России, механизмы деятельности её самой должны быть хорошо отлажены. Поэтому в библиотеке постоянно ведётся мониторинг деятельности собственных структур, библиотек сети, а также непрерывно изучается лучший отечественный и зарубежный библиотечный опыт, опыт развития информационных ресурсов для слепых и слабовидящих пользователей.

Все полученные данные анализируются и на их основе вырабатываются методики и стратегии развития различных направлений деятельности библиотеки.

Методическая работа в 2023 году



Мониторинг



Наблюдение,
анализ состояния

Перспективы
развития СБС

Ежегодно в непрерывном режиме ведётся наблюдение за различными процессами развития библиотечно-информационного обслуживания инвалидов по зрению.

Каждые 5 лет данные мониторинга ложатся в основу аналитического обзора состояния развития, качественных и количественных изменений специальных библиотек. В 2023 году данные также составили сборник «Лучшие практики специальных библиотек для слепых».

Сбор сведений о проблемах и затруднениях в различных сферах библиотечной работы проводится перед каждым методическим семинаром с целью выявления болевых точек в работе, подготовки ответов на сложные вопросы. Анализ полученных данных позволяет провести встречу наиболее эффективно.

Опросы помогают построить собственную работу

методического центра, они проводятся для планирования мероприятий повышения квалификации, развития издательской, научно-исследовательской, методической деятельности.

Кроме постоянных мероприятий, помогающих отслеживать и изучать современное состояние профессиональной сферы, проводятся и большие исследовательские проекты, помогающие понять потребности людей с проблемами зрения в обеспечении их необходимыми информационными ресурсами.



ОПРОСОВ

для получения данных о профессиональном развитии

Публичный отчёт

РГБС впервые провела Всероссийский мониторинг уровня владения системой чтения и письма по Брайлю среди людей с инвалидностью по зрению. Проект реализован по инициативе Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт», под эгидой Совета при Правительстве РФ по вопросам попечительства в социальной сфере и при поддержке Минтруда России, Минкультуры России, Минпросвещения России.

Мониторинг был направлен на выявление потребности потенциальной аудитории в современных технических средствах реабилитации (в том числе Брайлевском дисплее), оценку уровня владения Брайлем, организацию и проведение комплекса мероприятий, направленных на популяризацию шрифта Брайля. К участию были привлечены региональные библиотеки, обслуживающие людей с нарушениями зрения, учебные



Non/fictio №25,
ноябрь — декабрь 2023



*Стенд РБА
на ММКЯ, презентация
конкурсных изданий,
август 2023*



заведения, где созданы условия для инклюзивного обучения, и местные организации ВОС.

По результатам исследования подготовлен отчёт и справка для Правительства, в которую включены предложения по расширению социальной поддержки инвалидов, в том числе по внесению дополнений в федеральный перечень предоставляемых им технических средств реабилитации.

Наблюдение и изучение книжного рынка также в поле постоянного внимания сотрудников отдела. Посещение всех крупных книжных ярмарок, презентаций библиотечных продуктов — обязательная часть работы специалистов отдела. Информация, полученная на стендах выставок, ложится в основу списков комплектования фонда, методических мероприятий, инфоповодов для публикаций в социальных медиа.

Мероприятия



Повышение
квалификации

Методическая
помощь,
профессиональное
общение

Подготовка, проведение и участие в методических мероприятиях — это практико-ориентированное повышение квалификации, возможность получать актуальные сведения о развитии библиотечного дела в регионах. В 2023 году Библиотека участвовала в мероприятиях различного регионального уровня и тематической направленности. Среди них:

1 Седьмой Международный профессиональный форум **«Книга. Культура. Образование. Инновации».**

РГБС провела двухдневный семинар «Библиотечно-информационное обслуживание людей с ограничениями в жизнедеятельности». Директор РГБС Е. В. Захарова представила программный доклад «Роль специальных библиотек для слепых в реализации стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации». Зам. директора РГБС по научной работе Г. С. Елфимова осве-



тила такое направление работы спецбиблиотеки для слепых, как *«Реализация полимодального подхода к воспроизведению информационных ресурсов в библиотеке».* Прозвучали также выступления, посвящённые исследованиям в сфере обучения и организации



мероприятий

международного
и всероссийского
масштаба



информационного обслуживания людей с сенсорными ограничениями, а также вопросам формирования доступной среды и обеспечения информационной поддержки инклюзивного образования и реабилитации инвалидов различных категорий.

2 На Всероссийском библиотечном конгрессе РБА в г. Мурманске состоялся семинар Секции библиотек, обслуживающих инвалидов. Прозвучало 11 докладов на заявленную тему семинара: *«Роль специальной библиотеки в сохранении исторической памяти и популяризации историко-культурного наследия региона»*. В докладе директора РГБС Е. В. Захаровой *«Брайлевская грамотность как фундамент построения жизненной стратегии»* озвучены предварительные итоги общероссийского мониторинга владения системой Брайля и техническими средствами доступа к электронной информации. Зам. директора РГБС по научной работе Г. С. Елфимова представила результаты проектов Библиотеки по *«Тактильной визуализации и мультимедийному сопровождению экспозиций объектов культурного наследия»*.

РГБС инициировала обсуждение возможности создания рабочей группы по обобщению опыта библиотек в этой сфере и выпуску под эгидой Секции РБА методического издания в помощь инклюзивной системе обучения и социокультурной реабилитации людей с сенсорными ограничениями.

3 Международная конференция «Качественное инклюзивное образование для людей с нарушениями зрения» (Пекин, China Braille Press (Китайское издательство Брайля)). Конференция приурочена к 70-летию издательства.

Галина Елфимова, заместитель директора по научной работе, выступила с видеодокладом *«Библиотечно-информационное поддержание системы инклюзивного обучения учащихся с сенсорными нарушениями»*.

Это мероприятие направлено на расширение международного обмена



в области образования для слабовидящих, содействие взаимному обучению учёных в этой области из разных стран и содействие совместному развитию инклюзивного образования для слепых и слабовидящих. В конференции приняли участие эксперты, учёные, исследователи и практики из разных стран. Обсуждались следующие темы:

- образовательные и реабилитационные технологии для учащихся с множественными нарушениями развития и нарушениями зрения (MDVI);
- планирова-

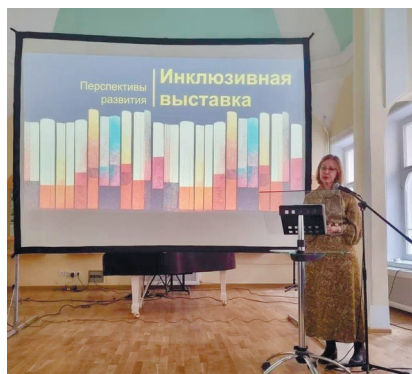


Страничка конференции China Braille Press

ние образования для детей дошкольного возраста с нарушениями зрения;

- разумное приспособление и доступность интегрированного образования для учащихся со слабым зрением;
- совершенствование навыков предпринимательства и трудоустройства;
- доступные математические, естественные науки, искусство, спорт и другие образовательные программы для учащихся с нарушениями зрения;
- разработка и использование учебно-методических пособий для слабовидящих.

4 **Международная конференция «Специальная библиотека как инклюзивный центр: проблемы и перспективы развития»** (Санкт-Петербургская государственная



специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих).

Мероприятие посвящено теоретическим и практическим аспектам реализации инклюзивных практик в сфере культуры, проблемам развития инклюзивных творческих лабораторий, а также вопросам обеспечения доступности программных и технических средств для людей с проблемами здоровья.

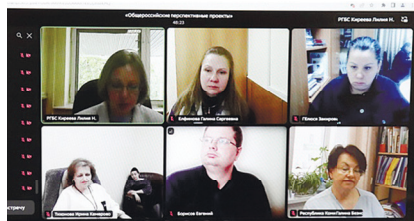
В числе её участников была заведующая отделом организационно-методической, научно-исследовательской и редакционной работы Российской госу-

дарственной библиотеки для слепых Лилия Киреева. Она выступила с сообщением о перспективах развития выставочной деятельности в библиотеках

Несмотря на то что выставочная деятельность — самая распространённая и изученная форма работы с читателем, в докладе были рассмотрены практический смысл понятия «инклюзивность». По мнению Лилии Киреевой, настало время, когда нужно пересмотреть принципы подготовки выставки, больше обращая внимание на её инклюзивность. Современная книжная выставка автору доклада видится как большой кураторский проект, с чем не могли не согласиться участники конференции.

5 Издания РГБС за 2022 год: практическое использование в библиотеках сети, планы на будущее. Всероссийский методический вебинар для

сотрудников библиотек, работающих с инвалидами по зрению



В 2023 году Российская государственная библиотека для слепых выпустила 27 названий методических пособий общим объёмом 124,15 авторских листа. Презентация выпущенных изданий — ежегодное традиционное мероприятие, помогающее продвигать знания о методах работы с незрячими читателями, воспитании детей, создании инклюзивных материалов.

6 Ярмарка интеллектуальной литературы Non/fiction. Круглый стол «Книга как инклюзия» (организатор — Центральная городская

детская библиотека им. А. П. Гайдара).



В работе круглого стола приняла участие Мария Никитенко, главный библиотекарь организационно-методической, научно-исследовательской и редакционной работы РГБС. Она рассказала о том, как книги в спецформатах способствуют объединению разных людей, уделив особое внимание тактильно-рукодельной книге, а также работе с ней специалистов, волонтеров и библиотекарей.

7 **Общероссийские перспективные проекты**
К мероприятию присоединились 117 чело-

век из более чем 36 субъектов Российской Федерации.

На вебинаре обсудили проекты, в которых участвует РГБС, наметили планы продвижения рельефно-точечного шрифта и брайлевской грамотности, озвучили направления развития книг для слепых и слабовидящих пользователей.

8 **Современная литература для детей и подростков: как ориентироваться и подбирать индивидуальный план чтения**

На вебинаре обсудили тренды детской литературы, развеяли мифы о детском чтении, ответили на вопросы о том, как выбирать качественную современную литературу и какими библи-





ографическими источниками пользоваться. Также слушатели познакомились с современными литературными премиями в области детской литературы.

9 Социальное партнёрство библиотек и НКО. Создание НКО при библиотеке

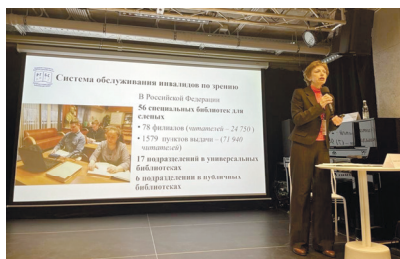
В работе семинара участвовали представители спецбиблиотек и структурных подразделений, обслуживающих людей с особыми потребностями в универсальных научных библиотеках, из 42 регионов России, в том числе из Донецкой (7 человек) и Луганской (3 человека) народных республик.

Докладчики поделились своим опытом создания НКО, преимуществах и ошиб-

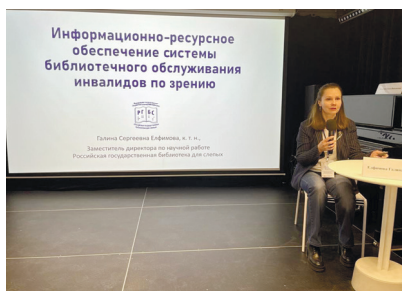
ках, с которыми пришлось столкнуться, об информационной открытости НКО.

10 Всероссийский образовательный семинар-практикум для специалистов учреждений культуры новых субъектов РФ

В ноябре 2023 года Воронежская область стала площадкой для проведения всероссийского образова-



тельного семинара-практикума для специалистов учреждений культуры новых субъектов РФ. Мероприятие организовано Министерством культуры РФ при поддержке правительства Воронежской области, Российской государственной библиотеки, Государствен-



ного российского дома народного творчества имени В. Д. Поленова, Российской государственной библиотеки искусств и Российской государственной библиотеки для слепых.

Представители ведущих научных центров страны и специалисты из Луганской и Донецкой народных республик, Запорожской и Херсонской областей, а также Республики Крым приняли участие в семинарах по актуальным вопросам для библиотек и домов культуры.

Директор РГБС Елена Захарова познакомила слушателей с государственной политикой в области обеспечения прав инвалидов, а также с национальными стандартами и рекоменда-

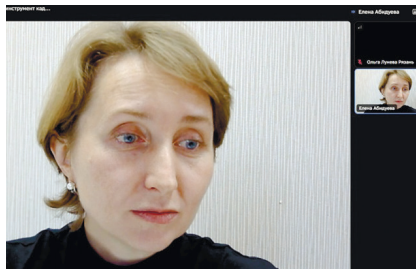
циями по созданию доступной среды.

Под руководством зам. директора по научной работе Галины Елфимовой специалисты изучили программные и аппаратные средства компенсации зрительной недостаточности в библиотеке, получили сведения об информационно-ресурсном обеспечении системы библиотечного обслуживания инвалидов по зрению.

Лекторы рассказали об инклюзивных проектах библиотеки, взаимодействии библиотеки с образовательными учреждениями, музеями и театрами для формирования безбарьерного доступа к достижениям культуры, провели презентацию совместного проекта РГБИ и РГБС по созданию многоформатного издания «Горе от ума».

11 **Аттестация как эффективный инструмент кадрового управления**

Рассмотрены вопросы влияния аттестации на эффективность кадрового управления; роль аттеста-



ции в повышении трудовой мотивации сотрудников; оценка достижений и профессионального роста через аттестацию; преимущества аттестации для учреждения культуры; влияние аттестации на развитие карьеры сотрудников; подготовка к аттестации сотрудников; этапы организации и проведения успешной аттестации.

В вебинаре участвовали руководители и сотрудники специальных библиотек для слепых из различных регионов России.

Спикером выступила ведущий консультант отде-

ла государственной политики, правового и информационно-аналитического обеспечения Министерства культуры и архивов Иркутской области Елена Абидуева. Она поделилась своим опытом в области кадрового управления и рассказала о современных подходах к организации аттестации сотрудников библиотек в 2023 году.

Всего было зарегистрировано 72 подключения.



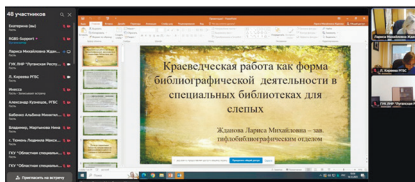
мероприятий

Всероссийская школа методиста специальных библиотек для слепых

12 Работа с краеведческой литературой

К мероприятию присоединились 48 человек из более чем 20 субъектов РФ.

Для участников вебинара был подготовлен информационный обзор



основных направлений и форм краеведческой и тифлокраеведческой работы в специальных библиотеках для слепых.

13 Обучающий семинар по тифлокомментированию для студентов Московского государственного института культуры

Мероприятие открыла директор библиотеки Елена Захарова, подчеркнув его важность и актуальность.



Елена Глазова, заведующая читальным залом РГБС и сертифицированный тифлокомментатор высшей категории, выступила с презентацией «Тифлокомментирование в РГБС».

Она привела примеры по тифлокомментированию, а также показала, какие ошибки наиболее часто встречаются в этой области.

Участники мероприятия получили представление об особенностях книжного фонда и обслуживания читателей в специальной библиотеке.

В ходе занятия студентам были показаны работы незрячих мастеров, рельефно-графические картины, тактильно-руко-

дельные книги. Кроме того, состоялся просмотр и разбор нескольких фильмов с тифлокомментариями.

Семинар завершился мастер-классом «Тифлокомментирование по картине “Утро с сосновом лесу”», написанной русскими живописцами Иваном Шишкиным и Константином Савицким.

14 Тифлокомментирование в специальных библиотеках для слепых

Семинар организован для слушателей Института «Реакомп», обучающихся по программе «*Специалист по тифлокомментированию в системе ВОС*».



Зав. читальным залом Елена Глазова показала учащимся методические пособия по работе с незрячими детьми, рассказала об основах тифлокомментирования.

Для слушателей проведён мастер-класс «*Ошибки в тифлокомментировании*», где участники применили знания на практике в ходе просмотра и обсуждения фильма с тифлокомментированием.

15 Экскурсия для студентов и преподавателей МГПУ

Мероприятие открыла Галина Елфимова, зам. директора по научной работе РГБС. Она рассказала студентам, как устроена библиотека, о сети библиотек для слепых, об особенностях книжного фонда и обслуживания читателей, а также о том, как проводится исследовательская работа в рамках 3D-моделирования в библиотеке для слепых.

Выступление Светланы Максименко, главного

Публичный отчёт



библиотекаря отдела организационно-методической, научно-исследовательской и редакционной работы РГБС, было посвящено тому, как развивается направление по созданию тактильных рукодельных книг, как они применяются в работе с детьми, а также пособиям в помощь изготовителям тактильных рукодельных книг — методике и технике их создания.

«С нами поделились самыми важными правилами, по которым должны создаваться пособия (причём не только в книжном, но и в виде муляжей и макетов) для людей с нарушением зрения, чтобы не просто сделать процесс чтения

и познания мира доступным, но чтобы у человека (в том числе и у ребенка) возникла внутренняя мотивация, интерес к данным процессам, — такой отзыв об этом докладе оставила студентка 4-го курса по программе бакалавриата ИСОП МГПУ Софья Фельдман. Затем студенты посетили разные залы библиотеки, познакомились с современными программными и техническими средствами компенсации зрительной недостаточности, специализированными фондами: брайлевскими книгами, рельефно-графическими пособиями, «говорящими» книгами и др. В частности, для них была организована экскурсия по Залу так-



тильного восприятия произведений искусств РГБС и показана выставка на 3-м этаже библиотеки, в холле, посвящённая творчеству Леонардо да Винчи. В экспозиции представлены объекты, созданные по мотивам творческих, инженерных работ Леонардо с помощью трехмерного моделирования и 3D-принтинга. Выставка ориентирована на широкую образовательную аудиторию и, реализуя программу инклюзивного образования, открывает возможность тактильного знакомства с выставочными моделями.

16 Курсы повышения квалификации для сотрудников и руководителей библиотек для слепых

В этом году темой обучения стала организация информационного обслуживания для людей с нарушениями зрения. Обучение прошли 25 представителя из 22 регионов.

Программа была насыщена как теоретическими, так и практическими и экскурсионными занятиями.

Слушатели познакомились с информацией о стандартизации в сфере социальной поддержки инвалидов и профессиональном стандарте специалиста по библиотечному обслуживанию, а также о цифровых технологиях на службе библиотек и цифровизации библиотечной отрасли. Кроме





того, они узнали о новом в законодательстве по информационной поддержке незрячих и перспективах развития системы образования и др. Особое внимание было уделено Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации до 2030 года. В рамках мероприятия участникам были представлены методические и нормативно-правовые материалы.

Для более глубокого вхождения в тему в программе обучения были предусмотрены экскурсии в Государственный музей искусства народов

Востока, в Российскую государственную детскую библиотеку и в Российскую государственную библиотеку для молодёжи. Во время обучения всем желающим предоставлялась возможность детально познакомиться с выставками и проектами библио-



теки, отделами Российской государственной библиотеки для слепых, пообщаться и обсудить насущные проблемы.

17 Современная цифровая среда и особенности цифрового рынка для библиотечно-информационной инфраструктуры



Так заявлена тема Школы Национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего (НАББ)», которая прошла в Государственной публичной научно-технической библиотеке (ГПНТБ) России.

Специалисты РГБС присутствовали в рамках этого мероприятия в течение двух дней на лекциях, семинарах и мастер-классах.



Зав. отделом организационно-методической, научно-исследовательской и редакционной работы РГБС Лилия Киреева выступила с докладом «Методическое обеспечение информационно-библиотечного обслуживания лиц с ОВЗ».

18 Третий межрегиональный книжный фестиваль «Китоврас» в г. Владимире



По приглашению Владимирской специальной библиотеки для слепых зав. отделом организационно-методической, научно-исследовательской и редакционной работы РГБС

Лилия Киреева представляла на одном из крупнейших в России книжных фестивалей исследовательский проект и авторский аудиослайд-фильм «Мадонна Пушкина. Прижизненная иконография Н. Н. Пушкиной-Ланской». У зрителей фестиваля была возможность увидеть уникальные, редко публикуемые портреты, узнать новые сведения из иконографии Н. Н. Пушкиной-Ланской, понять, как проходила научно-исследовательская работа.

19 **Международный волонтерский лагерь**

Сотрудники организационно-методического, научно-исследовательско-



го и редакционного отдела РГБС Светлана Максименко и Мария Никитенко приняли участие в подготовке волонтеров в четвертой смене международного волонтерского лагеря «Инклюзивное волонтерство».

Они провели серию занятий и мастер-классов, помогающих понять особенности незрячих и слабовидящих людей. Участникам показывали специальные издания и учили приемам подготовки тактильно-рукодельной книги. Международный волонтерский лагерь проводится ежегодно с 2019 года в рамках программы «Волонтеры культуры» нацпроекта «Культура».



Тифлология



Библиографическая работа



Справочное
обслуживание

Информационная
поддержка

Тифлобиблиографический отдел в 2023 году обслужил 2032 читателя (с учётом телефонных обращений и по e-mail), книговыдача составила 1863 ед., проведено библиографических справок и консультаций — 1569.

Выпущено 6 изданий. Подготовлены звуковые журналы «Социальная реабилитация незрячих № 1–6 2023» (123 статьи 27 часов звучания). Составлено 19 рекомендательных списков воспроизведённой литературы. Тексты разосланы для начитывания на автоинформатор РГБС, подготовлены для чтения на радиолектории «С книгой по жизни» интернет-радио РГБС; поставлены на сайт в раздел «Рекомендательная библиография».

Ввод в электронную базу «Незрячие и общество» — 1203 библиограф. описания.

Подготовлены и проведены 3 вечера.



Оформлены 13 выставок на интерактивном столе к юбилеям.

Подготовлено 12 литературно-музыкальных программ для интернет-радио РГБС. Представлены аудиорассказы о юбилейных и памятных датах из жизни и деятельности незрячих. Всего 83 мероприятия.

Проведён семинар по теме: «Краеведческая работа как форма библиографической деятельности в специальных библиотеках для слепых».

Отдел принял участие в ежегодных курсах повышения квалификации для

Публичный отчёт



сотрудников и руководителей специальных библиотек. Выступление с докладом на тему «Информационные ресурсы тифлобиблиографического отдела РГБС.

Проведены экскурсии по тифлоотделу студентам МГУ, факультет журналистики.

В базу данных «Виртуальный тифлолог» введено 20 книг (1556 с.).

Произведена проверка 13 работ по Брайлю участников тотального диктанта. Подобраны статьи (1920) для рассылки дефектологам — 240 пользователей.

Мероприятия для читателей



Мероприятия для детей



Воспитание
читателя

Развитие интереса
к чтению

1 Концерт «**Новогодние мелодии**» из цикла «**Дети — детям**». В читальном зале выступили юные артисты из различных детских музыкальных школ Москвы. В программе концерта прозвучали произведения Петра Чайковского «Времена года», Фрица Крейсlera «Аллегро в стиле Г. Пуньяни», прелюдии Фридерика Шопена и др.



2 Семейный праздник «**Мама, папа, я — дружная семья**» для детей и родителей, посетителей «Центра ранней интервенции». Проведены психологическая игра с детьми на коммуникативность (сплочение коллектива детей); мастер-класс по изготовлению подарков папам и мамам на 23 февраля и 8 марта; семейный просмотр мультпликационных фильмов с тифлокомментариями («Мама для мамонтёнка», «Волк и семеро козлят»).

3 Конкурс «**Читаем по Брайлю**» для учащихся специальных школ-интернатов для слепых и слабовидящих детей. Участники конкурса — младшие и средние классы из школы № 1529 СП № 2 для детей с нарушениями зрения и шко-



мероприятий

для детей и подростков



лы-интерната № 1 для обучения и реабилитации слепых — соревновались по произведениям Михаила Пришвина. В рамках конкурса для школьников была организована познавательно-игровая программа. Ребята ответили на вопросы викторины о любимых детских писателях: Сергее Михалкове, Самуиле Маршаке, Корнее Чу-

ковском и других, а также посмотрели мультфильмы «Гришкины книжки», «Гуси-лебеди» и серии юмористического киножурнала «Ералаш» с тифлокомментированием. Для всех присутствующих была развёрнута выставка детского творчества «Дети-детям. Любимые книжные герои» с уникальными рукодельными игрушками, выполненными учениками среднеобразовательных школ Москвы. На выставке были представлены издания в различных форматах — плоскопечатные и тактильно-рукодельные книги, «говорящие» книги на флеш-картах и на кассетах. Наиболее отличившимся чтецам по системе Брайля: Лизе Вепренцевой, Маше Поблагуевой и Никите Шокину — подарили издание «Животные. Моя первая энциклопедия».

4 При поддержке ассоциации «Здоровье, образование и культу-

ра» и МО «Отрадное» МГО ВОС в читальном зале состоялась **встреча со слабовидящими детьми и их родителями и опекунами из Донецка** — общества «Донецкие зори». Гостям провели экскурсию по библиотеке, познакомили с уникальными изданиями, выставками, макетами. Психолог, сотрудник РГБС Оксана Рацборская, тифлопедагог Альбина Саматова провели тренинг на развитие навыков общения «Мячик дружбы», где дети и взрослые рассказывали о себе и о своих мечтах. «Сочиняем сказку вместе» — так строилась групповая работа, направленная на налаживание межличностных контактов и формирование положительных эмоций, раскрытие творческого потенциала каждого участника. Дети и взрослые приняли участие в конкурсах и ответили на вопросы литературной викторины. Гостям



вечера был показан короткометражный художественный фильм с тифлокомментариями «Кешка и Маг». После киносеанса гости встретились с актрисой театра и кино Ольгой Бабиц, сыгравшей одну из главных ролей в этой кинокартине.



Концерты



Встречи
с друзьями

Площадка для
реализации
ТАЛАНТОВ

1 «Концерт вокальной музыки» из цикла «Педагог-ученик». В нём приняли участие студенты Российской музыкальной академии имени Гнесиных и Российской государственной специализированной академии искусств (РГСАИ). Молодые музыканты продемонстрировали своё мастерство, исполнив вокальные произведения зарубежных, русских и советских композиторов. Читатели выразили большую благодарность молодым певцам, концертмейстерам и их педагогу Аиде Гайнановой за доставленное эстетическое наслаждение.



2 Концерт «Ты моя мелодия». Играл молодой незрячий пианист-джазмен Иоанн Турухин. В программе прозвучали джазовые обработки на темы песен советских и зарубежных композиторов: Александры Пахмутовой («Беловежская пуца»



КОНЦЕРТОВ

незрячих музыкантов



и «Мелодия»); Евгения Крылатова («Лесной олень»); Арно Бабаджаняна («Верни мне музыку»); Геннадия Гладкова («Как в последний раз»); Раймонда Паулса («Листья желтые»); Жозефа Косма; Питера де Роуза; Джонни Грина, Ральфа Бернса, Вуди Германа, Дюка Эллингтона, Стиви Уандера.



3 Концерт ретромузыки «Тряхнём стариной». Перед читателями выступил дуэт Светланы Цветковой (фортепиано, вокал) и Сергея Пищальника (аккордеон). Этот дуэт незрячих музыкантов постоянно можно увидеть на сценах Москвы и области. В программе концерта прозвучали как известные, так и редко исполняющиеся песни советских композиторов Марка Фрадкина, Георгия Носова, Станислава Пожлакова. Музыканты воссоздали музыкальную эстрадную атмосферу первой половины XX века.

4 Концерт «Любимые мелодии прошлых лет». В нем приняли участие незрячие исполнители Татьяна Шустова (фортепиано), Сергей Санаторов (вокал, фортепиано) и их ученики Валерия Лоткова (фортепиано) и Илья Дубровский (вокал, фортепиано, альт), а также моло-

дой пианист Данил Логинов. В программе концерта прозвучали арии из опер русских и зарубежных композиторов, советская песенная классика, популярная инструментальная музыка.

5 Концерт-лекторий «Малоизвестные произведения Сергея Васильевича Рахманинова», посвящённый 150-летию со дня рождения этого композитора. Перед слушателями выступил пианист и музыковед Алексей Панов, он сыграл малоизвестные произведения Сергея Рахманинова и рассказал о жизни и творчестве великого композитора.

6 Концерт «Таланты из Царицыно». Это было дебютное выступление артистов местной организации ВОС в стенах библиотеки. Перед зрителями выступил хор «Калинушка» и инструментальный ансамбль «Сувенир», прозвучала театральная композиция «Как это было», художественное



чтение, исполнен танец «Цыганочка». Концерт получился фееричным, необычным и душевным.

Цикл «Музыкальные памятные даты»



Память
о выдающихся
музыкантах

Площадка для
общения

1 Концерт из цикла «Памятные музыкальные даты», посвящённый **180-летию со дня рождения норвежского композитора, пианиста и дирижёра Эдварда Грига.** В качестве ведущего и музыканта выступил пианист и музыковед с проблемами зрения Алексей Панов, он рассказал о жизни и творчестве Эдварда Грига. В программе мероприятия прозвучали «Лирические пьесы» великого норвежского композитора, а также «Соната № 7: Ре мажор» Людвиг Бетховена.



2 Вечер памяти незрячего музыканта **Василия Михайловича Истомина,** приуроченный к 70-летию со дня его рождения. Мероприятие прошло в формате воспоминаний друзей, коллег и поклонников таланта Василия Михайловича. Среди приглашенных были: Татьяна Шустова, Сергей Санаторов, Вадим Титов, Ольга



Голубева и др. Василий Михайлович остался в памяти не только как талантливый руководитель творческим

Публичный отчёт



объединением слепых артистов «Гомер» и музыкально-эстрадным реабилита-

ционным центром ВОС, но и автор романсов и песен на стихи Пушкина, Есенина, незрячих современных поэтов. Также он занимался собиранием и изучением народных песен Русского Севера, которые сам исполнял. На вечере памяти прозвучали записи произведений для трубы и народные песни Архангельской области в исполнении Василия Михайлова. Ведущим вечера был главный редактор журнала «Школьный вестник» Юрий Кочетков. Василий Истомин был большим другом РГБС. В фонде нотно-музыкального отдела библиотеки много книг, дисков, кассет, нотных изданий, подаренных им. В рамках мероприятия была организована выставка о нём.

З Вечер памяти незрячего музыканта, педагога, заслуженного работника культуры **Ивана Холявченко**, приурочен-

ный к 80-летию со дня его рождения. Иван Холявченко был талантливым педагогом, баянистом и хормейстером, написал много песен для голоса и хора, а также произведения для баяна. Его патриотические, лирические, шуточные песни пользуются успехом в художественной самодеятельности ВОС. Вечер памяти провёл один из учеников Ивана Ивановича — Виталий Рыбаков, художественный руководитель самодеятельных московских местных организаций Всероссийского общества слепых «Феникс» (местная организация «Тушино») и хор «Измайловские зори» (местная организация «Измайлово»). В репертуаре этих коллективов много произведений Ивана Холявченко, которые и прозвучали для гостей вечера. Виталий Рыбаков поделился воспоминаниями о своём педагоге. Также в мероприятии приняли участие



солисты вокального ансамбля «Подолье», которые исполнили 6 песен и рассказали о дружбе с Иваном Холявченко. Интересно, что в день мероприятия Виталий Рыбаков праздновал свой день рождения. Гости вечера поздравили его стихами собственного сочинения и вручили цветы и подарки.



Встречи друзей библиотеки



Разговоры
о книгах
и писателях

Обсуждение
прочитанного

1 В рамках встречи членов клуба «Друзья библиотеки» состоялось литературное путешествие «**Учитель на страницах книг**». В Год учителя и наставника члены клуба «Друзья библиотеки» отправились в путешествие по страницам книг о школе и учителях: Альберт Лиханов «Благие намерения»; Анатолий Алексин «Безумная Евдокия»; Валентин Распутин «Уроки французского»; Юрий Нагибин «Зимний дуб»; Владимир Железников «Чучело» и др. Читатели прослушали стихи советских поэтов об учителях и поделились воспоминаниями о своих любимых педагогах. В рамках мероприятия состоялся просмотр фильма с тифлокомментариями «Зимний дуб».



Вечера памяти и знаменательные события



Литература
в центре внимания

Познание
через книги

1 Вечер памяти «Я вижу сердцем», посвящённый незрячей поэтессе и прозаику **Розе Ахтямовой**. На мероприятии выступали ее друзья — радиожурналист Цындыма Бойко, главный редактор журнала «Школьный вестник» Юрий Кочетков, а также читатели библиотеки. Участники ознакомились с биографией Розы Захаровны, услышали её стихи и узнали о книгах, в которых они опубликованы.



2 Литературно-театральный вечер «Мир театральных образов **А. Н. Островского**», посвящённый празднованию 200-летия со дня его рождения. В этот день библиотека превратилась в небольшой кинозал, где читатели смогли пересмотреть любимый фильм «Лес» с тифлокомментариями и субтитрами. Гости смогли обсудить игру актёров и пообщаться с единомышленниками и знатоками советского и российского кино. В рам-



ках мероприятия для всех желающих была представлена книжно-иллюстративная выставка «Островский и театр».



З Литературно-музыкальная композиция **«Когда кипела волжская вода»**, посвящённая 80-летию Сталинградской битвы. Прозвучали песни о Сталинграде-Волгограде, отрывки из произведений писателя Виктора Некрасова, читатели ознакомились с историей с мемориального комплекса, воздвигнутого на Мамаевом кургане с главным монументом **«Родина-мать зовёт!»**.

4 Историко-литературный вечер **«Сокровища духовной мудрости»**, приуроченный к 1160-летию со времени возникновения славянской письменности. 24 мая 863 года в городе Плиске, тогдашней столице Болгарии, солунские братья Константин (Кирилл) и Мефодий огласили изобретение славянского алфавита. Именно они — болгарские просветители Кирилл и Мефодий — создали первую славянскую азбуку, которой мы пользуемся и по сей день. Главный библиотекарь читального зала РГБС Елена Никифорова познакомила участников вечера с историей создания славянской письменности, провела викторину и обзор книжной выставки **«Живое слово мудрости»**, которые были посвящены этому событию. Также читатели библиотеки прослушали тематические стихи и посмотрели фильм **«Кирилл и Мефодий»**.

Конкурсы и всероссийские акции



Просветительские
мероприятия

Познание
через чтение

Публичный отчёт



1 Ежегодная просветительская акция «**Библионочь-2023**» проходила под лозунгом «Читаем вместе». РГБС провела ряд мероприятий, в частности литературный конкурс на лучшее художественное чтение «Читаем вместе». Вечер открылся концертным выступлением знаменитых наставников Татьяны Шустовой (фортепиано), Сергея Санаторова (фортепиано,

вокал), их учеников Валерии Лотковой (фортепиано), Ильи Дубровского (альт, фортепиано, вокал) и молодого пианиста Данила Логинова. Были исполнены произведения русских и зарубежных композиторов, а также вальс для фортепиано в четыре руки, написанный Сергеем Санаторовым. В середине мероприятия выступил вокально-инструментальный ансамбль «Интуиция+» с концертной программой «Когда уйдём со школьного двора». Затем публике предложили прочесть стихи, которые они учили в дошкольном и младшем школьном возрасте. Как оказалось, читатели проявили удивительную память, вспомнив стихотворения многих детских авторов. Присутствующим незрячим, кто не смог что-то вспомнить, предложили прочесть текст по Брайлю вслух. Другие мероприятия «Библионочи-2023» были посвящены теме Года педа-

гога и наставника. Библиотекарь тифлобиблиографического отдела Вера Жукова познакомила аудиторию с жизнью и деятельностью выдающегося педагога Николая Семевского, основоположника тифлографии и автора чертёжного прибора, с помощью которого незрячий ученик получает представление о перспективе и наглядности предметов.

Тему образования и наставничества продолжила литературная сценка из сказки Самуила Маршака «12 месяцев». В роли принцессы выступила юная читательница библиотеки Олеся Селезнева, профессором стал артист Сергей Кощев. Вечер завершился юмористической программой «Давайте посмеёмся». Главный библиотекарь читального зала РГБС Елена Никифорова прочитала смешные отрывки из школьных сочинений и стандартные фразы преподавателей. Параллельно велась работа



на абонементе и в компьютерном зале. Там прошли викторины для взрослых и детей и выставка «Учитель — профессия на века».



Их провели сотрудники РГБС Светлана Лаврикова и Елена Никифорова.

2 «Ночь искусств» В числе приглашённых и дети и взрослые — ведь искусство объединяет. Всероссийская акция была приурочена к Дню народного единства и прошла под девизом «Взгляд в будущее». В библиотеке работали несколько площадок. Культурная программа началась с концерта-лектория «Споёмте, друзья!» Перед зрителями выступил Алексей Панов, пианист, музыковед, педагог. Он рассказал об истории создания песен советских композиторов и сыграл их для гостей мероприятия. Вместе с Алексеем Петровичем читатели, для которых были распечатаны слова песен плоскочечным и рельефно-точечным шрифтами, исполнили эти песни хором. Праздничная программа была продолжена экскурсией по выставке «Немецкая принцесса — русская святая. Прижизненная иконография великой княгини Елизаветы Фёдо-

ровны. Уроки истории для будущего». Ее провела Лилия Киреева, заведующая отделом организационно-методической, научно-исследовательской и редакционной работы РГБС.

В отделе абонемента посетители смогли принять участие в интересных мастер-классах «Волшебное оригами» и «Цветок-мотылёк», которые проходили в паузах между номерами викторины и конкурсом «Прекрасная пора, очей очарованье». В компьютерном зале юные гости мероприятия поучаствовали в детских мастер-классах «Осенние фантазии природы» и «Весёлое путешествие с Сергеем Михалковым». Поделки авторы забрали домой. Далее состоялся концерт «Песня пусть начинается». Перед читателями выступил вокально-инструментальный ансамбль «Интуиция+», в состав которого входят незрячие музыканты



Сергей Парахин (руководитель), Нина Володина и Сергей Бурлаков. Они исполнили песни из репертуара Олега Газманова

Публичный отчёт

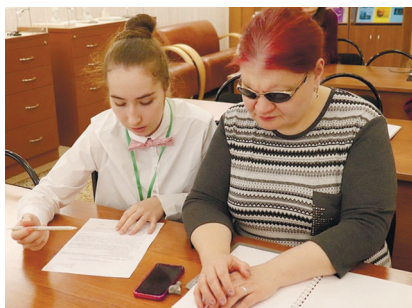


ва, Вячеслава Малезика, Юрия Антонова, Евгения Мартынова, вокально-ин-

струментальных ансамблей 70–80 годов. Продолжением вечера стало литературное путешествие «Мещанская слобода: прошлое, настоящее, будущее», а затем рассказ «Сергей Клычков и Сергей Есенин». Малоизвестная история дружбы двух поэтов, двух ярких личностей. Скульптор Коненков называл их «два друга — метель да вьюга». Именно Клычкову Есенин посвятил своё знаменитое стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу». Для гостей вечера были представлены различные развлекательные мероприятия: литературная викторина «Верить-не-верить», литературная игра «Угадай произведение по цитате». Поклонники Фёдора Достоевского смогли принять участие в литературном расследовании «Достоевский — писатель, опередивший время: историческое расследование».

Узнать о революции в искусстве начала XX века можно было, послушав рассказ «Искусство будущего Владимира Милашевского. Интересные факты». Завершилась программа литературными композициями «Поэзия через века. Как искусство объединяет поэтов разных стран» и «Эта музыка будет вечной». Профессиональные актёры Сергей Кощеев и Ольга Бабич рассказали любопытные истории из биографий великих композиторов.

З В 2023 году РГБС стала официальной образовательной площадкой акции «**Экологический диктант**». В нём приняли участие более 20 пользователей библиотеки. Для слабовидящих участников были подготовлены бланки со шрифтом Брайля. Вопросы диктанта озвучивали хорошо знакомые всем голоса: актёр театра, кино народный артист России



Дмитрий Харатьян, а также певец, композитор, народный артист России Олег Газманов.

Литературно- музыкальная гостиня



Просветительские
мероприятия

Искусство
объединяет

1 Литературно-музыкальная композиция «**Люблю отчизну я...**» на стихи русских поэтов о Родине: Михаила Лермонтова; Александра Пушкина; Фёдора Тютчева; Алексея Толстого. Сотрудники библиотеки вместе с читателями прослушали хрестоматийные и малоизвестные произведения, посвящённые Родине, в исполнении выдающихся мастеров художественного слова. В программу мероприятия включены стихотворения Фёдора Тютчева «Умом Россию не понять...»; Александра Пушкина «Вновь я посетил...»; Михаила Лермонтова «Родина»; Александра Блока «Родина»; Сергея Есенина «Русь», «Край ты мой заброшенный...»; Николая Рубцова «Тихая моя Родина».

2 Вечер-портрет «**О мужестве и о любви...**», посвящённый 100-летию со дня рождения незрячего российского поэта Эду-



арда Асадова (1923–2004). В программе вечера состоялась презентация о жизни и творчестве Эдуарда Асадова. В рамках мероприятия представлена книжно-иллюстративная выставка «Поэзия — музыка души». В исполнении сотрудников и читателей библиотеки прозвучали стихи автора.



4 Литературно-музыкальный вечер-портрет **«Мы живём, чтобы оставить след»**, посвящённый 100-летию со дня рождения Расула Гамзатова (1923–2003), поэта, переводчика, прозаика, публициста.



5 Литературное расследование **«Концерт Геркулес»**. Сотрудники библиотеки рассказали пользователям о методах советской коррупции в 30-е годы XX века в романе И. Ильфа и Е. Петрова **«Золотой телёнок»**. Вместе с Остапом Бендером читатели библиотеки узнали о тайной жизни подпольного миллионера Александра Корейко и познакомились с деятельностью концерна **«Геркулес»**. В рамках мероприятия были показаны фрагменты из двухсерийного кинофильма Михаила Швейцера **«Золотой телёнок»**, в котором главные роли сыграли Сергей Юрский и Евгений Евстигнеев.

3 Литературно-музыкальная композиция **«Паломничество в Троице-Сергиеву лавру»**. Читатели библиотеки совершили виртуальное путешествие от Москвы до Троице-Сергиевой Лавры вместе с героями повести **«Богомолье»** (1931) Ивана Шмелева. Рассказ сопровождался демонстрацией слайдов с тифлокомментариями.

Тематические встречи



Просветительские
мероприятия

Встречи
с экспертами



кефира, полбатона: магазин, доступный всем».

Незрячие и слабовидящие гости получили новые знания и смогли поделиться своим опытом посещения магазинов, лайфхаками, которые им в этом помогают.



На встрече присутствовали эксперты: тифлопедагоги, реабилитологи, представители школ по подготовке собак-проводников и т. д. Они давали гостям рекомендации, как сделать посещение магазина системы самообслуживания комфортным, и ответили на все интересующие вопросы.



Мероприятие также посетили представители Российской школы подготовки собак-проводников ВОС и учебно-кинологического центра «Собаки — помощники инвалидов». Они рассказали, что умеет собака-проводник и как научить её командам, которые помогут в магазине.

1 Встреча незрячих и слабовидящих в рамках проекта «**Бутылка**

Представитель Центра бесплатной юридической помощи инвалидам по зрению «Правовой проводник» разъяснил порядок действий при повреждении или уничтожении товара в магазине покупателем.

2 Видеолекторий «**Терроризм — проблема века: День памяти жертв терроризма**». Ежегодно 3 сентября в России проходит День солидарности в борьбе с терроризмом. Для читателей библиотеки состоялся просмотр документальных фильмов «Что такое терроризм»; «Терроризм проблема современности» с тифлокомментариями и видеопрезентация «Вместе против терроризма».

3 Вечер воспоминаний «**Вот оно какое, наше лето!**».

Сотрудники читального зала и нотно-музыкального отдела РГБС продемонстрировали слайды



с тифлокомментариями и рассказали о своих впечатлениях от летних путешествий по городам Рос-



отеки состоялась дегустация летних заготовок.

4 Презентация «**Год педагога и наставника** — лучшие киноленты» — мероприятие из цикла «Кинотеатр в библиотеке». В Год педагога и наставника сотрудники РГБС познакомили читателей с произведениями кинематографа, которые связаны с работой педагога. Большинство таких фильмов рассказывают о воспитании детей и о том, какой должна быть личность учителя. В рамках мероприятия прозвучал рассказ о советских художественных фильмах: «Дорогая Елена Сергеевна»; «Доживём до понедельника»; «Уроки французского» и др.

сии, таких как Нижний-Новгород, Печоры, Серпухов и др. Для читателей библи-

Тифло



Вклад в развитие
информационного
обеспечения

Тифло-
информирование

Публичный отчёт



1 **Вечер памяти «Я вижу сердцем»**, посвящённый незрячему поэту, прозаику и переводчице Розе Захаровне Ахтямовой. На нём выступили её друзья: тифлопедагог Венера Денискина, главный редактор журнала «Школьный вестник» Юрий Кочетков, заместитель главного редактора издательства «Репро» Сергей Новиков, радиожурналист Цындыма

Бойко, председатель Боровской организации Всероссийского общества слепых Александр Ракович, поэтесса Татьяна Гордон, а также читатели библиотеки.

Роза Ахтямова была частой и желанной гостьей многих региональных специальных библиотек. На её встречах постоянно звучали стихи и песни в исполнении учащихся интерната для слепых и слабовидящих детей, сотрудников библиотеки, читателей и самой Розы Захаровны. Её переводы стихов казахских, турецких, армянских и немецких поэтов на русский язык лиричны и задушевные и в то же время подчёркивают самобытность каждого поэта. В 1993 году вышел в свет сборник её переводов «Сотвори добро». Одна из вершин творчества поэтессы — наполненное высокого драматизма эссе о духовной стойкости и талантливости незрячих людей «Санта Лючия». Ещё одним значимым

её произведением является повесть «Свияжск — остров любви» — во многом автобиографическая книга.

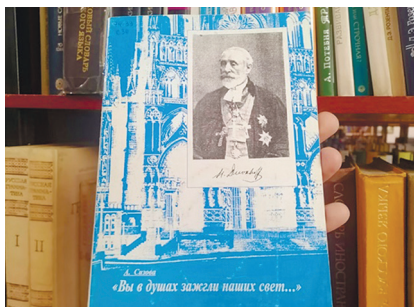
На вечере памяти слушатели познакомились с биографией Розы Захаровны, прочитали её стихотворения, поговорили о книгах, посмотрели видео ролики с участием Розы Ахтямовой, послушали песни в её исполнении.

2 Открытие **выставки фотографий Ирины Саломатиной «Руки».**

От автора: «Фотографию я любила всегда. Дети со слепоглухотой появились в моей жизни в 1986 году, а потом я всю жизнь старалась что-то сделать для этих детей, для взрослых со слепоглухотой и для их семей. Это стало моей профессией. Теперь настало время объединить дело и увлечение. Так появилась идея сделать серию фотографий “Руки”. Про те руки, которые говорят, до-



веряют, учат, принимают и передают, лечат, утешают и подбадривают, рисуют, работают, учатся. И все



это — руки людей, у которых зрение и слух, а иногда и другие важные системы организма работают не по правилам». Ирина Солома-

тина — кандидат психологических наук, консультант фонда поддержки слепоглухих «Со-единение».

З Презентация книги Анны Сизовой об основателе Московской школы для слепых детей Генрихе Дикгофе **«Вы в душах зажгли наших свет...»**

Читатели узнали, что по инициативе Генриха Дикгофа (1833–1911), обер-пастора московской евангелическо-лютеранской церкви святых апостолов Петра и Павла, было создано благотворительное Московское попечительное общество. Свою задачу Общество видело в обучении слепых грамоте и ремёслам, стремилось вытащить их из нищеты. Познакомившись с деятельностью Венского, Дрезденского и Прусского учебных заведений для слепых, Дикгоф, стал предпринимать шаги по созданию Московского учебно-воспитательного заведения для слепых детей.

4 Юбилейный вечер «**Человек большой души**», посвящённый 70-летию Юрия Кочеткова, главного редактора журнала «Школьный вестник» — единственного российского журнала для слепых и слабовидящих детей.

На мероприятии выступали друзья и коллеги Юрия Ивановича: депутат ГД РФ, доктор философских наук, академик Олег Смолин, вице-президент ВОС, директор ИПТК «Логосвос» Эдуард Тедеев, тифлопедагог Венера Денискина, редактор звукового журнала «Диалог» Ирина Зарубина. Прозвучали стихи Татьяны Гордон. Ученики и преподаватели музыкальной школы им. Р. Глиэра исполнили композиции Арканджело Корелли, Якова Дубравина, Исаака Дунаевского, Фридерика Шопена, подарив праздничное настроение зрителям.

5 Юбилейный вечер «**Важный, яркий, конструктивный и**



значимый «Диалог» в нашей жизни», посвящённый 35-летию со дня выхода первого номера звукового об-

Публичный отчёт



щественно-политического и литературно-художественного журнала «Диалог» Всероссийского общества слепых. На мероприятии выступили Владимир Бухтияров, главный редактор журнала «Наша жизнь»; Юрий Кочетков, главный редактор детского журнала для незрячих «Школьный вестник»; Константин Лапшин, начальник

приёмной по обращению граждан и определению возможностей трудоустройства инвалидов по зрению ВОС; сотрудники звукового журнала «Диалог» во главе с главным редактором Ириной Зарубиной; читатели Российской государственной библиотеки для слепых.



Библиотека тактильных образов для незрячих



Проектные работы по развитию БД «Библиотека тактильных образов»



Расширение
предметных
представлений

Помощь в обучении,
профессиональной
деятельности

Задачи, решаемые в ходе реализации проекта по развитию базы данных «Библиотека тактильных образов для незрячих», заключаются в расширении предметных представлений слепых людей об окружающем мире, обеспечении их широким ассортиментом информационных материалов, помогающим в обучении, профессиональной деятельности, в изучении истории и культуры. Для решения этих задач используется комплексный подход: трехмерные модели и рельефно-графические изображения снабжаются текстовыми и звуковыми описаниями — тифлокомментариями. По мере накопления материала объекты в Библиотеке объединяются перекрёстными ссылками в тематические коллекции. Объекты разрабатываемые по проектам, включаются в экспозиции Зала тактильного восприятия произведений искусств,

в многоформатные издания РГБС и доступны как для обзора в стенах Библиотеки (экспозиции), так и для заказа (издания). Большая часть этих разработок загружаются во внешнюю базу данных «Библиотека тактильных образов для незрячих» и доступна для скачивания и печати на соответствующих устройствах (на конец 2023 года база данных содержит 225 3D-моделей и более 300 рельефно-графических изображений).

**3-D моделей**

БД «Библиотека тактильных образов для незрячих»



Таким образом, разработки РГБС становятся доступны и её пользователям, и другим библиотекам, а также школам, музеям и др.

В 2023 году по проекту Библиотека тактиль-

ных образов для незрячих были продолжены несколько ключевых направлений создания тематических образовательных ресурсов для слепых.

1 Коллекция «Наука и техника» пополнилась 10 файлами инженерных моделей авиационных и футуристически-космических проектов техники от изобретателей XIX–XX вв. Получила развитие тема инженерного гения Леонардо да Винчи. С момента разработки модели и рельефно-графические изображения, воплощающих в объеме идеи технических конструкций Леонардо, доступны в экспозициях Зала тактильного восприятия произведений искусств РГБС и Музея 3DaVinci Российского государственного гуманитарного университета. В Библиотеке экспозиция имеет более специализированный тактильно-аудиальный формат. В Музее 3DaVinci в Университете — более инклюзивную фор-

**рельефно-
графических,
изображений**



БД «Библиотека тактильных образов для незрячих»

му. Материалы, совместно выполненные по проекту, используются не только в выставочном пространстве и для представления незрячим посетителям, но и на занятиях со зрячими студентами, которым представляют базовые подходы по мультисенсорному восприятию произведений искусств, разработанные по консультациям со специалистами РГБС. С 2023 года ре-



привлекая внимание разных категорий посетителей тех музейных комплексов, в которых выставлялась под разными названиями, учитывающими особенности музейного пространства



зультаты совместного проекта вышли за стены Университета и Библиотеки в виде мобильной инклюзивной выставки. За год экспозиция сменила несколько локаций в Подмоскowie, неизменно



**файлов
инженерных
можедей**

БД «Библиотека
тактильных
образов для незрячих»

Публичный отчёт

каждой принимающей стороны:

- «Одна эпоха — две цивилизации» в музейно-выставочном комплексе «Волоколамский кремль»;
- «Инженерный гений Возрождения» в музейно-выставочном комплексе г.о. Люберцы;
- «Евхаристия Леонардо да Винчи» в Сергиево-Посадском государственном историческом музее-заповеднике.



Разработки темы творческого наследия Леонардо да Винчи не ограничилась инженерными конструкциями — была предпринята попытка передачи в тактильной форме его живописных полотен, но с необычного ракурса. Эта проектная программа получила название «Ботаника Леонардо». Разработки этой программы представляют в невизуальном формате как художественные образы растений на живописных полотнах и графических листах Леонардо, так и результаты его естественно-научных изысканий, рассказывают о биологических свойствах и символических значениях растений. Участники проекта



Ветка ежевики

провели анализ композиций живописных произведений Леонардо да Винчи, проанализировали возможности адаптации каждого из них под условия осязательного восприятия, выявили ключевые ботанические элементы для каждого изображения и разработали графические файлы для изготовления рельефных изображений с использованием технологии лазерной резки.

В итоге были созданы:

- многоформатное издание:

Кувшинов, С. В. Ботаника Леонардо. Альбом рельефной графики с аудиоконтентом: [0+] / С. В. Кувшинов; художник Галина Елфимова; Российская государственная библиотека для слепых. — Москва: [б. и.], 2023. — 1 альбом (9 л. текста РТШ, 9 л. текста УШ, 7 л. рельеф. ил.). — Текст РТШ и УШ. — ISBN 978-5-907343-73-3. — Рельефная графика.



Ветка дуба

... ..

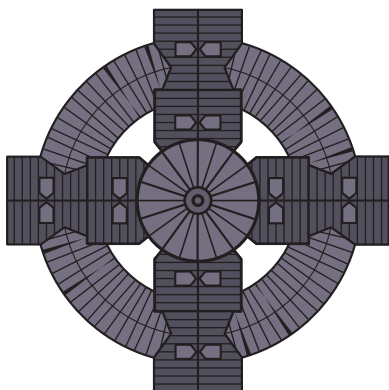
- аудио-слайд-фильм «Ботаника Леонардо»

Кувшинов, Сергей Викторович. Ботаника Леонардо: магия цветов и растений да Винчи: [аудио-слайд-фильм]: [12+] / С. В. Кувшинов; текст читает Е. Соболева; Российская государственная библиотека для слепых. — Москва: [б. и.], 2023. — 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) (45 мин.). — Формат MP4. — Систем. требования: проигрыватель

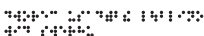
Windows Media.— Загл. с этикетки контейнера.— ISBN978–5–907343–73–3.— Видеозапись.

– экспозиционные материалы:

20 рельефно-графических изображений двух типов: адаптированные для осязательного восприятия копии живописных произведений и рельефные изображения растений, имеющих важное символическое значение для уточнения темы каждого из полотен.



Дворец усадьбы Люблино (вид сверху)

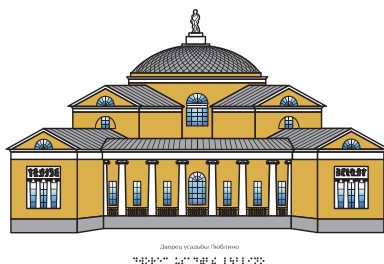


2 По направлению «История и архитектура» РГБС разработала для Музея-усадьбы «Кузьминки-Люблино» барельефные модели и рельефно-графические изображения усадебного дворца Люблино и тех элементов отделки залов, которые помогают проникнуться духом эпохи расцвета усадьбы (композиционные колонны, инкрустации паркета, ведущие темы панно и барельефов). Рельефная графика вошла в постоянную экспозицию, но впервые была представлена в музее-усадьбе в сентябре 2023 года на выставке «Под сенью Аполлона». Среди изображений в технике гризайли, украшающих залы дворца, преобладают темы древне-греческой мифологии, в первую очередь божественного покровительства искусств. Эта тема получила развитие в разработке Библиотекой для музея барельефных

изображений мифологических персонажей, которые не только войдут в инклюзивную экспозицию, но и в рамках библиотечной работы получат воплощение в виде иллюстраций к древне-греческим мифам, воспроизведённым в формате рельефно-графических и «говорящих» книг.

По направлению приобщения незрячих людей к достижениям культуры и искусства Российская государственная библиотека для слепых приступила к творческому сотрудничеству с Музеем искусств народов Востока. В 2023 году сотрудниками Библиотеки были разработаны:

- модели, воспроизводящие арт-объекты звериного стиля из спецхрана Музея искусств народов Востока и некоторых других музейных коллекций: 17 файлов 3D-моделей (34 физических копии: печать кол-



лекции в 2 экземплярах: для РГБС и для Музея). 7 арт-объектов = 7 моделей в реальном размере; 5 арт-объектов = 10 моделей (5 в реальном и 5 увеличенном детализированном виде для оптимизации тактильного восприятия);

- многоформатные издания сказок народов Сибири:

Обида Марала: алтайская народная сказка [тактильное издание с рельефно-графическими изображениями и аудиоконтентом]: [6+] / Российская государственная библиотека для слепых; художник Г. Елфимова; [редактор по Брайлю М. Интизаров; чи-

Публичный отчёт

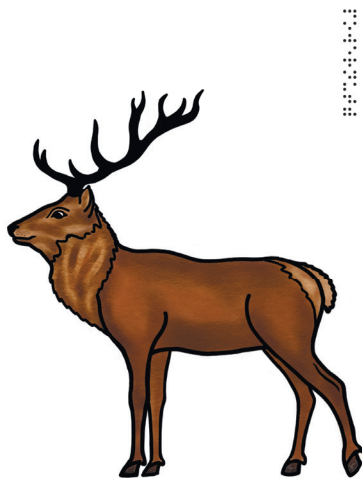
тает О. Бабич].— Москва: [б. и.], 2023.— 1 альбом (5 л. текста РТШ, 7 л. текста УШ, 6 л. рельеф. ил. + аудиоконтент (6 мин 25 с)).— Текст параллельно РТШ и УШ.— ISBN 978-5-907343-76-4.

Три маралухи: алтайская народная сказка [тактильное издание с рельефно-графическими изображениями и аудиоконтентом]: [6+] / Российская государственная библиотека для слепых; художник Г. Елфимова; [редактор по Брайлю М. Интизаров; чи-



тает О. Бабич].— Москва: [б. и.], 2023.— 1 альбом (5 л. текста РТШ, 7 л. текста УШ, 6 л. рельеф. ил. + аудиоконтент).— Текст параллельно РТШ и УШ.

Книжная и экспозиционная части этой проектной программы дополнены аудио-слайд-фильмом «Образный язык рельефа. Звериный стиль», 3 рельефно-графическими изображениями созвездий (формат А3) — моделей мифологического мировоззрения разных народов (Созвездие Ориона по легенде «Три маралухи», Созвездие Ориона в европейской традиции, созвездие Большой Медведицы, как воплощение идеи Оленя у народов Сибири).



Марал



Сотрудниками музея на основе полученных моделей и книг проработана методика представления моделей и рельефно-графических изображений незрячим пользователям в контексте музейной экспозиции и план мастер-классов как на базе Библиотеки, так и на базе Музея.

Все направления проекта «Библиотека тактильных образов для незрячих» носят комплексный инклюзивный характер, все они носят



продолжающийся характер и становятся составными элементами интегрированной многоуровневой мультисенсорной информационной среды Библиотеки.



Старик охотник



РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ
в 2023 году

Публичный отчёт

12+

Составители Г. С. Елфимова, Л. Н. Киреева,
Корректор А. С. Кузнецов
Дизайн, компьютерная вёрстка, инфографика – Л. Н. Киреева
Обложка подготовлена с помощью нейросети
Отв. за выпуск Е. В. Захарова

Подписано в печать 03.03. 2024.
Формат 60x90/16. Бумага мелованная.
Гарнитура Mugiad Pro (OTF), Century Gothic. Печать цифровая.
Усл. п.л. 7,5. Уч.-изд. л. 2,0
Тираж 30 экз. Зак. 204078.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Российская государственная библиотека для слепых».
129090, г. Москва, Протопоповский пер., д. 9.

Отпечатано с электронной версии заказчика
в типографии Акционерное общество
«ТВ Издательские Технологии».

129164, г. Москва, Волгоградский пр-т, 42, корп. 5