

**Как провести
перекрёстный год истории
Россия – Греция**

**Материалы
общероссийского вебинара
(Москва, 2 марта 2021 г.)**

Российская государственная библиотека для слепых

«Как провести перекрёстный год истории Россия – Греция»

Материалы общероссийского вебинара
(Москва, 2 марта 2021 г.)

ББК 78.3

К 16

Как провести перекрёстный год истории Россия – Греция : материалы общероссийского вебинара / сост. Е. Н. Лебедева ; Российская государственная библиотека для слепых. – Москва : [б.и.] 2021. – ... с.

Издание содержит материалы общероссийского вебинара, состоявшегося 2 марта 2021 года в рамках перекрёстного Года истории Россия – Греция.

Адресовано работникам библиотек различных типов и ведомственной принадлежности, занимающимся организацией информационно-библиотечного обслуживания лиц с ограничениями зрения.

ПРОГРАММА
ОБЩЕРОССИЙСКОГО ВЕБИНАРА
«КАК ПРОВЕСТИ ПЕРЕКРЁСТНЫЙ ГОД ИСТОРИИ РОССИЯ – ГРЕЦИЯ»

г. Москва

02.03.2021 г., 10:00

МСК

10.00 – 10.05 Вступительное слово модератора

10.05 – 10.20 «Некоторые страницы истории российско – греческих отношений»: историческая справка

Рыбакова Ирина Михайловна, главный библиотекарь отдела организационно-методической, научно-исследовательской и редакционной работы ФГБУК «Российская государственная библиотека для слепых, г. Москва

10.20 – 10.35 «Дом Лосева и Греческий культурный Центр: просветительский проект длиной в жизнь»

Мошкова Татьяна Владимировна, заместитель директора по информационно-библиотечной работе ГБУК города Москвы «Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», г. Москва

10.35 – 10.50 «Россия и Греция: православие сближает народы»

Коновалова Мария Павловна, директор ГКУК «Калужская областная специальная библиотека для слепых им. Н. Островского», кандидат педагогических наук, Заслуженный работник культуры РФ, Заслуженный работник культуры Калужской области, Заслуженный работник ВОС., г. Калуга

10.50 – 11.05 «Тематические и перекрёстные Годы России с зарубежными странами: взаимопонимание и диалог через культурное сотрудничество»

Лебедева Елена Николаевна, главный библиотекарь отдела организационно-методической, научно-исследовательской и редакционной работы ФГБУК «Российская государственная библиотека для слепых, г. Москва

11.05 – 11.20 «Поиск оптимальных вариантов: библиотечное планирование массовых мероприятий к перекрёстному Году истории Россия - Греция»

Глазова Елена Юрьевна, заведующий отделом читального зала ФГБУК «Российская государственная библиотека для слепых, г. Москва

11.20 – 11.35 «Россия и Греция – открытый мир культур: от гранта до инклюзивного музейного пространства»

Казьмина Вера Александровна, заведующая отделом обслуживания ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», г. Ростов-на-Дону

11.35 – 11.50 «Приобщение к греческой культуре – путь к духовному развитию «особого» человека»

Каранетова Юлия Альбертовна, главный библиотекарь по связям с общественностью отдела развития ГКУК КО «Областная специальная библиотека для слепых им. Н. Островского»

11.50 – 12.05 «Опыт и перспективы взаимодействия Геленджикского филиала Краснодарской краевой специальной библиотеки для слепых имени А. П. Чехова с Городской национально-культурной общественной организацией «Геленджикское общество греков»

Крапицкая Татьяна Михайловна, заведующая Геленджикским филиалом ГБУК «Краснодарская краевая библиотека для слепых им. А. П. Чехова», г. Геленджик, Краснодарский край

12.05 – 12.20 «Практики спецбиблиотеки в перекрестный Год культурно-исторических событий России и зарубежных стран»

Варфоломеева Галина Анатольевна, заведующая инновационно-методическим отделом ГБУК «Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского», г. Ставрополь

12.20 – 12.35 «В дальние страны, за океаны... или практика нестандартного рассказа о других странах и народах (из опыта работы Тверской областной специальной библиотеки для слепых им. М.И. Суворова)»

Макарова Светлана Валерьевна, заместитель директора, ГКУК «Тверская областная специальная библиотека для слепых имени М. И. Суворова», г. Тверь

12.35 Подведение итогов вебинара

Дом Лосева и Греческий культурный центр: просветительский проект длиною в жизнь (тезисы доклада)

Мошкова Т. В., заместитель директора
ГБУК города Москвы
«Дом А.Ф. Лосева – научная библиотека
и мемориальный музей»

Жизнь и творчество А.Ф. Лосева и греческая тема

Многотомное произведение «История античной эстетики». Первые тома «Ранняя классика», «Софисты. Сократ. Платон», «Высокая классика», «Аристотель и поздняя классика». Далее анализ культуры и философии эллинистического периода, где появляются уже «постклассические» философы Древнего Рима.

Краткое изложение истории античной философии в книге «История античной философии в конспективном изложении» и в работе «История античной эстетики в конспективном изложении. От Гомера до Прокла».

Колоссальная работа по систематизации и осмыслению феномена античной мифологии. Объёмная книга «Античная мифология с античными комментариями к ней» (Харьков, Москва, 2005 г.). Книга «Античная мифология в её историческом развитии» (М., 1957), а также «Античный космос и современная наука».

Преподавательская деятельность. Философ вёл активную педагогическую деятельность в Московском Педагогическом государственном университете, преподавал в Московской консерватории эстетику, историю культуры.

Мемориальная экспозиция «Алексей Федорович Лосев в истории, философии и современности».

Мемориальная экспозиция охватывает три зала: первый зал посвящён детству и университетским годам, годам ссылки, конце жизни и пр. Второй зал приоткрывает нам сами теоретические работы мыслителя. В третьем зале находится «святая святых» Алексея Фёдоровича. В этом зале происходит знакомство с внутренним духовным миром философа-имяславца, продолжающего оригинальное в отечественной философии направление – философию имени.

НАЧАЛО СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ГРЕЧЕСКИМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ.

2008 год. Курс лекций по истории Древней Греции.

По «святилищам Аполлона: Дельфы и Делос». Лекция кандидата исторических и археологических наук, Димитриоса Куюндзоглу.

2009 год. Цикл лекций «Национальная идея в Греции в конце XVIII – XIX в.».

«Национально-освободительная революция греков 1821-1829 гг.». Лекция к.и.н., доцента кафедры Новой и новейшей истории Исторического факультета МГУ Т. В. Никитиной.

«От революции 40-х гг. к революции 60-х гг. Становление греческого государства в середине XIX века». Лекция д.и.н., ведущего научного сотрудника Института славяноведения РАН, почетного доктора Афинского университета им. И. Каподистрия Г. Л. Арша.

«Политическое развитие Греции в последней трети 19 в. (1864-1897 гг.)». Лекция д.и.н., ведущего научного сотрудника Института всеобщей истории РАН, А. А. Улуняна.

Лекции к.и.н. Т. В. Никитиной:

«Политический кризис в Греции в начале XX в. и эра либеральных реформ».

«Греция в Межвоенный период».

«Греция накануне и в период Второй мировой войны».

2010 год. Цикл лекций «Греция и идея балканского объединения (1930-е гг.)».

«Внешняя и внутренняя политика Греции в 1950-60-е гг. (до установления диктатуры «черных полковников»)». Лекция к.и.н., специалиста по новейшей истории Греции и балканистике А. С. Лубоцкой.

«Греция в период диктатуры «черных полковников». Лекция к.и.н. Т. В. Никитиной.

«Чем интересна древнегреческая история и культура для современного человека» Лекция к.и.н., специалиста по новейшей истории Греции Е. Г. Круговой.

«Греческая демократия – величайший прорыв в развитии мировой политики». Лекция д.и.н., профессора кафедры истории Древнего мира Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова В. И. Кузищина.

2011 год. Лекторий «История мировой культуры». Организатор: Греческий культурный центр.

«Олимпийские игры как фактор мира и прекращения войны». Лекция проф. В. И. Кузищина (МГУ).

«Предэллинизм». Лекция к.и.н., доцента Херсонского государственного университета В. П. Былковой (МГУ).

«Греки в период эллинизма». Лекция к.и.н. В. П. Былковой (МГУ).

«Эллинистический период в истории Греции. Часть 2. Поздний эллинизм». Лекция к.и.н. В. П. Былковой (МГУ).

«Эллинистический период в истории Греции. Римское завоевание». Лекция к.и.н. В. П. Былковой (МГУ).

2012 год. Цикл лекций по истории Эллады «Древние греки в Причерноморье: от великой греческой колонизации до римского владычества».

Авторы лекционного курса: д.и.н., зав. кафедрой истории Древнего мира Исторического факультета МГУ, профессор С. Ю. Сапрыкин и к.и.н., доцент Херсонского государственного университета В. П. Былкова.

Первая лекция «Греческая колонизация Северного Причерноморья (VII-V вв. до н.э.) эллинизма с момента его зарождения на берегах Черного моря».

2013 год. Цикл лекций по истории Эллады «Древние греки в Причерноморье: от великой греческой колонизации до римского владычества».

«Музыка греков Приазовья». Лекция греческого музыковеда-этнографа, члена Союза этнографов Греции Александра Ашла.

«Греки Западного Причерноморья в классический период». Лекция к.и.н. В. П. Былковой.

Цикл лекций по восточно-христианской-греческой письменности и литературе.

Первая лекция цикла: «Греческий язык Священного Писания (Ветхий и Новый Завет)». Лектор Иеродиакон Дионисий (Шумилин), насельник Свято-Данилова ставропигиального мужского монастыря.

Вторая лекция цикла: «Отцы церкви (церковные писатели) 1-4 века н.э.».

Третья лекция цикла: «Золотой Век Христианской Письменности (4 в.)»

Четвертая лекция цикла: «Христианская литература в период Вселенских соборов (4-9 вв. н.э.)»

Пятая лекция цикла: «Никифор Феотокис (1731-1800), его жизнь и деятельность. Вклад новогреческого просветителя в организацию жизни эллинских поселений на юге России». Лектор доктор исторических и богословских наук, выпускница Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова и Афинского университета им. Иоанниса Каподистриа Е. В. Жукова.

Шестая лекция цикла: «Никифор Феотокис (1731-1800), его жизнь и деятельность. Вклад новогреческого просветителя в организацию жизни эллинских поселений на юге России. Часть 2». Лектор Е. В. Жукова.

2014 год. Цикл лекций по восточно-христианской греческой письменности и литературе (продолжение цикла 2013 г.)

Одиннадцатая лекция цикла: "История православной церкви в Греции 1700-1821гг." Лектор к.и.н., преподаватель Кафедры истории Церкви на Историческом факультете МГУ им. М.В. Ломоносова А. Г. Зоитакис.

Двенадцатая лекция цикла: «История Элладской Православной Церкви в XIX в.». Лектор к.и.н. А. Г. Зоитакис.

2015 -2021 годы

Циклы:

«История Элладской Православной Церкви в XX»;

«Греческие просветители. Великие мыслители своего народа»;

«Элладская Церковь и афонское монашество в период нацистской оккупации 1941-1944»;

«Крит – остров великого искусства»;

«Греки в России XVI- XVII веков»;

«Очерки современной истории и жизни Греции. Взаимоотношения с Россией»;

«ГРЕЦИЯ – РОССИЯ: историко-духовно-культурно-цивилизационная общность»;

«Греция глазами российских путешественников в конце 18 - начале 19 вв.»;

«Архитектура греческого мира».

Видео архив:

Греческий культурный центр

<http://www.hecucenter.ru/old/rus/video.htm>

Ютуб –канал Дома Лосева

<https://www.youtube.com/c/domloseva>

Сайт Дом Лосева <http://domloseva.ru/>

Тематические и перекрёстные Годы России с зарубежными странами: взаимопонимание и диалог через культурное сотрудничество

Лебедева Е. Н., главный библиотекарь
отдела организационно-методической,
научно-исследовательской и редакционной работы
ФГБУК «Российская государственная
библиотека для слепых

Все мы осознаем и понимаем, что современному человеку и обществу в целом необходимо знать эстетические, интеллектуальные, культурные, образовательные и многие другие достижения не только своей собственной страны, но и культурную историю всего мира. Каждая культура – это уникальный пласт опыта, накопленного человечеством, и знание её способствует усилению взаимного доверия между народами, укреплению международного диалога, формированию позитивного имиджа страны, активизации интеллектуальных связей, общественных инициатив и многому другому.

Именно достижению этих целей и способствует традиция проведения тематических и перекрёстных годов России с различными зарубежными странами. Традиции этой уже более 10 лет, а ещё точнее – 12 лет.

Впервые практика проведения перекрёстных годов культуры была предпринята в 2010 году, когда перекрёстный год культуры прошёл во Франции и в России;

2011 год был провозглашён перекрёстным годом Испании в России и России в Испании.

Затем к эстафете присоединилась Германия, с которой Россией в 2012 году было заключено двустороннее соглашение о проведении перекрёстного Года культуры, языка и литературы, и молодежных обменов.

Также в 2012-м продолжились культурные обмены с Францией с проведением Года французского языка и литературы в России и Сезонов русского языка и литературы во Франции; и далее вплоть до 15 года министерствами культуры двух стран объявлялись тематические Годы Кинематографического наследия, Театра, Изобразительного искусства.

В 2013 году Нидерланды и Россия вели культурный диалог в рамках Года России в Нидерландах и года Нидерландов в России. В 2013 же году состоялся и первый перекрёстный год Греции в России и Год России в Греции.

2014 год не стал исключением и прошел как Год культуры параллельно в Великобритании и России.

2013 – 2014 годы, кроме того, были Годом туризма Италии-России.

2015 год состоялся как перекрёстный год русского языка и литературы в Испании и испанского языка и литературы в России и затем сразу продолжился годом российско-испанского туризма в 2016 году.

С Китаем состоялся ряд тематических национальных перекрёстных годов в период с 2014 по 2016 год, последовательно: Год языков, Год туризма, Год молодежных обменов, Год медиа-сотрудничества.

Второй перекрёстный российско-греческий год состоялся в 2016 году, он был объявлен годом перекрёстного укрепления многосторонних отношений России и Греции.

В мае 2018 года Президент России Владимир Путин и Премьер-министр Японии Синдзо Абэ открыли перекрёстные годы России и Японии.

Перекрёстные годы России и Вьетнама проводились в 2019 – 2020 годах, были посвящены 70-летию установления дипломатических отношений между Россией и Вьетнамом и 25-летию подписания межгосударственного Договора об основах дружественных отношений.

В ноябре 2019 г. главами министерств иностранных дел Российской Федерации и Австрийской Республики было подписано совместное заявление о проведении Года литературы и театра Россия – Австрия 2020–2021 гг.

И, наконец, Год истории Россия – Греция, совместный меморандум о проведении которого в 2021 году был подписан в октябре 2020 года министром иностранных дел РФ Сергеем Лавровым и главой МИД Греции Никосом Дендиасом. Событийным поводом для него явилось 200-летие греческой национальной освободительной революции 1821-1829 годов за независимость от Османской империи, которое будет отмечаться в Греции 25 марта 2021 года, в День национального возрождения Греции.

Перекрёстные годы – это широкомасштабные мероприятия двустороннего характера, при формировании программ которых включаются многие и разносторонние вопросы – культуры, истории, политики, религии, образования, туризма, особенности взаимоотношений России с той или иной страной.

Конечно, цель перекрёстных Годов – отдать должное многовековой культурной истории стран, познакомить публику с современными эстетическими и интеллектуальными достижениями друг друга, способствовать развитию и последующему усилению взаимного доверия и взаимопонимания между двумя народами. А достижение этих целей, в свою очередь, должно послужить толчком к обоюдному сотрудничеству государств уже не только в гуманитарной сфере, но и в других областях межгосударственных отношений – политической, экономической, финансовой. Страны ведут диалог культур с целью налаживания

долгосрочных связей и дипломатических отношений, достижения согласия в решении стратегических политических вопросов.

И здесь важен фактор непрерывности процесса, для того, чтобы не угасали связи и интерес народов друг к другу.

Исходя из этого, напрашивается вывод, что практика проведения подобных комплексных мероприятий продолжится и в последующие годы и специальные библиотеки, как и все остальные учреждения культуры, будут в этот процесс включены и вовлечены.

В разделе «Профессионалам» сайта РГБС размещены методические рекомендации «Как нам провести перекрёстный Год истории Россия – Греция». Он содержит историческую справку, которая может стать содержательной основой для организации мероприятий; возможные направления и темы, рекомендуемые формы мероприятий для различных возрастных групп пользователей, в том числе, формы, которые можно провести в онлайн формате; список литературы об истории, культуре, искусстве, литературе Греции для создания книжно-иллюстративных выставок, просмотров, форм рекомендательной библиографии, медиапродукции и т.п.

Материал разработан с целью оказания помощи в организации и проведении в специальных библиотеках для слепых мероприятий в рамках перекрёстного Года истории.

Поиск оптимальных вариантов: библиотечное планирование массовых мероприятий к перекрёстному Году истории Россия - Греция

Глазова Елена Юрьевна, заведующий отделом
читального зала ФГБУК «Российская
государственная библиотека для слепых

Готовя мероприятия в предыдущие годы, мы наработали опыт работы по проведению перекрёстного года не только с Грецией, но и с другими странами.

С 2016 по 2021 годы в читальном зале Российской государственной библиотеки для слепых был разработан ряд материалов по различным темам и направлениям, связанным с Грецией, для подготовки мероприятий как в библиотеке, так и в специальных школах-интернатах для слепых и слабовидящих детей, местных организациях ВОС.

Позвольте предложить Вам некоторые наши разработки.

Книжно – иллюстративная выставка, на которой представлены не только плоскочечатные издания, но и издания доступных форматов для слепых.

Название: «С книгой по странам. 2021: перекрёстный Год истории Россия – Греция».

Первый раздел: «Знакомство с Грецией». Греция – уникальная страна. Сколько вопросов и неразгаданных тайн таит она в себе! Книги раздела

призваны открыть для читателей древние цивилизации, загадочность страны, её неповторимую красоту и особенный колорит.

Книги второго раздела «Культура Греции» знакомят с историей и культурой страны, известной в мире своими уникальными античными памятниками, где зародились основы европейской культуры.

В третьем разделе «Греция – страна легенд и мифов» – читатели знакомятся с героями Эллады и их подвигами, олимпийскими богами и мифологическими существами.

Из книг, представленных в четвертом разделе под названием «Греческие старты», читатели узнают об истории зарождения Олимпийских игр, первых спортивных состязаниях, первых стадионах.

К каждому разделу предложен рекомендательный список литературы.

С учащимися средней школы интересно проходят познавательные часы. Например, на мероприятии «Наследие Греции» ребята узнали о том, что именно из Греции к нам пришёл алфавит, театральное искусство; там жили известные математики Архимед и Евклид, Пифагор и Фалес Милетский, а известного древнегреческого врача Гиппократ, автора текста врачебной клятвы, до сих пор считают основоположником медицины.

Литературно – историческая игра «Страна героев и богов. Легенды и мифы Древней Греции», где, прежде всего, мы даём разъяснение кто такие боги, богини и герои.

Например:

Боги и богини: У древних греков их было очень много. Они были бессмертны. Олимпийские боги очень походили на обыкновенных людей: изображали их в виде человека.

И вот несколько вопросов из данной игры:

1. Имя богини плодородия (Деметра)
2. Кто дал огонь людям? (Прометей)
3. Кто из Богов помог Персею победить Горгону Медузу? Каким образом? (Афина дала Персею зеркальный щит, Гермес – острый меч.)

В игре высоко оценивалась точность описания персонажей, это – своего рода знакомство с древнегреческими героями, «история в лицах», где каждый учащийся представлял образ того или иного героя.

Учащиеся старших классов специальных школ для слепых и слабовидящих написали небольшие сообщения, по предложенным темам:

«Афоризмы древних греков»

«Мудрость и очарование мифов Древней Греции» (на примере одного из мифов)

«А был ли Гомер?»

«О чем повествует поэма Гомера «Илиада»?

«О чем повествует поэма Гомера «Одиссея»?

По желанию, ребята могли выбрать и собственные темы.

Больше всего сообщений было на тему «А был ли Гомер?», юные читатели провели целое историческое исследование.

Старшему поколению предлагались следующие мероприятия: час вопросов и ответов «Что мы знаем о древнегреческой музыке?»; музыкально-исторический вечер «Греческие мифы о музыке и музыкальных инструментах» с просмотром видео- материалов искусствоведа Ирины Дружининой, таких, например, как миф об изобретении флейты Афиной, о состязании Марсия и Аполлона; о том, как влюблённый Пан создал флейту-сирингу; и, пожалуй, самый известный миф о музыке и музыканте – о трагичной любви певца Орфея к Эвридике, и его нисхождении в царство мрачного Аида, чтобы вернуть умершую возлюбленную.

О древнегреческой музыке сегодня точно известно, что она занимала весьма важное место в жизни и культуре греков античности, сопровождала все важнейшие общественные события и праздники. Именно греки ввели понятия, которые используются в музыке и сегодня: мелодия, гармония, ритм, хор, оркестр, рапсодия, симфония и многие другие.

«Музыка имеет воспитательное значение потому, что она смягчает строгий элемент мужества, но она должна быть ограничена, поскольку кроме воспитательной музыки есть еще музыка расслабляющая, которая размягчает и развращает. Музыка полезна и в другом отношении: она способствует благоустройству печальных состояний души, подобно трагедии, она заполняет наш отдых и досуг», – так писал о значении музыки Аристотель в своём труде.

Запланирована к проведению в 2021 году выставка произведений искусства Греции, где читатели познакомятся с репликами скульптур. Каждое произведение искусства будет сопровождаться тифлокомментариями. Культурный центр «Новый Акрополь» проводит лекции по древним цивилизациям, имея небольшие творческие мастерские, создаёт руками волонтеров малые формы произведений искусств (реплики). Наше партнерство с центром началось в 2017 году, когда Культурный центр «Новый Акрополь» представил в нашей библиотеке свой проект «Прикосновение к красоте». Читатели познакомились с выставкой произведений искусства «Вечная мудрость Древнего Египта», состоящей из 56-ти гипсовых реплик, созданных волонтерами центра для Российской государственной библиотеки для слепых. Выставка была открыта 27 ноября 2019 года.

Цель проекта «Прикосновение к красоте» – дать незрячим и слабовидящим людям возможность открыть для себя красоту памятников искусства, мир мифов и символов, прикоснуться к истории цивилизаций через гипсовые реплики. Сегодня волонтеры Культурного центра «Новый Акрополь» создают экспозицию для РГБС на тему «Культура Древней Греции», состоящую из 52-х гипсовых реплик, которую мы надеемся представить нашим пользователям в ноябре-декабре 2021 года.

На автоинформаторе РГБС в рубрике «Это интересно», прозвучала беседа «Правда, о сиртаки: как появился самый известный греческий танец, и кто его создатели».

Для дам был подготовлен небольшой кулинарный микс «Пища богов» с доступными рецептами греческой выпечки.

Среди пользователей РГБС много студентов и выпускников исторических вузов. Они подготовили и провели для читательской аудитории цикл бесед о великих людях Греции: Архимеде, Пифагоре, Платоне, Аристотеле, Гомере, Сократе, Святых Кирилле и Мефодии, Александре Великом и др.

В перекрестный год России и Греции, мы рассказываем нашим читателям о «кусочке России» – русском на Афоне Свято-Пантелеимоновом монастыре (также Россикон).

Но, прежде всего мы – библиотека, и для нас очень важно чтобы наши читатели знакомились с литературными произведениями страны. Так, например, для знакомства старшеклассников с творчеством великого греческого поэта Гомера подготовлены несколько викторин: «Гомер», «Илиада», «Одиссея». А для учащихся 5-7 классов специальных школ для слепых и слабовидящих организован конкурс чтецов по Брайлю, где ребятам было предложено для выразительного чтения издание Соломона Лурье «Письмо греческого мальчика».

Многие материалы массовых мероприятий мы оформляем в виде небольших брошюр, чтобы успешные наработки можно было использовать не только в перекрестные годы, но и в другое время. Материалы размещаются на автоинформаторе и радио РГБС, сотрудники читального зала охотно делятся ими со специальными школами для слепых и слабовидящих детей, с местными организациями ВОС Москвы.

Россия и Греция – открытый мир культур: от гранта до инклюзивного музейного пространства

Казьмина В. А., заведующая отделом обслуживания
ГБУК РО «Ростовская областная специальная
библиотека для слепых»

видеодоклад по ссылке <https://rgbs.ru/wp-content/uploads/2021/05/Doklad-Rostov.wmv>

Опыт и перспективы взаимодействия Геленджикского филиала Краснодарской краевой специальной библиотеки для слепых имени А. П. Чехова с Городской национально-культурной общественной организацией «Геленджикское общество греков»

Крапицкая Т. М., заведующая Геленджикским филиалом ГБУК
«Краснодарская краевая библиотека для слепых им. А. П. Чехова»

Краснодарский край, так исторически сложилось, является хранителем богатого античного наследия и хранит следы греческого влияния, поведасть о котором могут десятки древних археологических памятников. В I веке до н.э.

греческие колонии – а именно Боспорское и Понтийское царство, попадают под власть Римской империи, которая, в свою очередь, через несколько веков (в IV веке до н.э.) распадается на две части: Западную (Римскую) и Восточную (Византию). Древний Торик – ныне Геленджик, по мнению археологов, стал частью Боспора с 45 – 66 годов до н.э. Но могущественное государство было уничтожено гуннами в IV веке. На месте современного Геленджика впоследствии располагалась византийская крепость Ептала, а в средние века эта территория стала гетуэзской колонией. Древние стены испытали множество потрясений, прежде чем в XV веке поселения вошли в состав Османской империи, откуда и пришло современное название города. Первыми переселенцами на черноморском побережье были греческие купцы и мореплаватели, которые не только наладили торговые связи с местными племенами, но и основали небольшие поселения-колонии, со временем превратившиеся в процветающие города: Пантикопей (Керчь), Баты (Новороссийск), Горгиппия с Синдской Гаванью (Анапа). «...За Синдской Гаванью народ керкеты. За керкетами народ тореты и эллинский город Торик с гаванью». Так писал о нашей местности древнегреческий географ Псевдо-Скилак в IV веке до нашей эры. Это одно из первых упоминаний о греческой колонии на берегу нынешней Геленджикской бухты. Да и возникновение города было отнюдь не случайно: бухта соответствовала всем необходимым требованиям при определении места для поселения: это условия безопасности, пригодные для земледелия почвы и наличие гавани для развития морских передвижений.

Побережья Кавказа всегда притягивали к себе английских и турецких эмиссаров, да и Российская империя вела борьбу за выход к Черному морю. Очередная русско-турецкая война закончилась в 1829 году победой России и подписанием Адрианопольского договора, по которому к России присоединялись Анапа и Поти. Для утверждения своей власти Россия начала строить на черноморском побережье укрепления (форпосты). Самое первое было построено в 1831 году на берегу Геленджикской бухты.

Мусульманское духовенство Турции в отношении покоренных народов проводило жесткую политику, и боязнь полного физического уничтожения заставила греков, проживающих в Турции, обратиться за помощью к единой России. Многие греки уезжали в Россию, с тем, чтобы затем перебраться в Грецию, но многие оседали в местах, ранее обжитых предшественниками. На Черноморском побережье и Кубани греки селились компактными группами, обосновываясь в наиболее заселённых регионах: Анапа, Геленджик, несколько сёл современного Крымского района, Туапсе, Сочи, а также в районах Адлера, Краснодара, Горячего Ключа, Нефтегорска.

Начиная с 1864 – 1866 годов стали появляться греческие поселения в Геленджике и селах близ него: Прасковеевка, Пшада, Кабардинка, Адербиевка. Спустя несколько десятилетий, в Геленджике и окрестных селах были построены греческие церкви, а при церквях открывались школы. Вначале служба в церкви и преподавание в школах велись только на одном языке – русском, позже на обоих: русском и греческом. До настоящего

времени здания греческих церквей сохранились в селах Прасковеевка и Адербиевка. В 1924 году в Геленджике была создана труппа народного театра, спектакли проходили на русском и греческом языках. В городе существовали греческий клуб, несколько кофеен, греческая школа.

Очень часто жители города – и русские, и греки, собирались на поляне (сегодня это территория школы № 1), где проводились народные гуляния. Греки играли на народных инструментах: лире, зурне, пели народные песни, а потом все вместе танцевали.

С 1937 года греки, как и многие другие народы СССР, подвергались репрессиям. Закрылись греческие церкви, учебные заведения, начались массовые выселения греков в Сибирь и Среднюю Азию. Лишенный всех гражданских и национальных прав, греко-понтский народ стал безвинной жертвой. Но, несмотря на невзгоды, благодаря своему жизнелюбию, трудолюбию, способности стойко бороться с трудностями и лишениями, народ выжил и сумел сохранить свои обычаи и обряды.

Обретя новую Родину в России, греки защищали её в русско-турецких войнах, в войне с Наполеоном, в Крымской войне, в Первой мировой. Немало их участвовало и в Великой Отечественной войне, свою созидательную деятельность они осуществляют и в современной России.

Греческая диаспора Геленджика – одна из самых больших в Краснодарском крае, на сегодняшний день в ней насчитывается около 7000 греков. 25 ноября 2017 года в городе был открыт Греческий культурный центр (в настоящее время – городская национально-культурная общественная организация «Геленджикское общество греков»). Организация осуществляет свою деятельность по сохранению культуры, традиций, поддержке талантливой молодёжи, оказанию помощи социально незащищённым, большое внимание уделяется образованию. В восьми школах города греческий язык введён в общеобразовательную программу. В настоящее время начата работа по подготовке образовательной программы для детских садов, решается вопрос продвижения русского языка в Греции, проводятся турниры по греко-римской борьбе, создан народный фольклорный ансамбль греческого танца «Эльпида», что в переводе означает «надежда», и многое другое. Одним из самых ярких мероприятий 2020 года стал Всероссийский фестиваль греческого искусства «Культура сближает народы», участниками которого стали творческие национальные коллективы разных стран, всего около 800 человек.

Конечно, такой уникальный греческий культурный центр не мог быть обделён вниманием филиала Краснодарской краевой специальной библиотеки для слепых имени Чехова. По договорённости с руководителями общественной организации в музее греческого общества проведена экскурсия для незрячих и слабовидящих читателей Геленджикского филиала. Инвалиды по зрению смогли прикоснуться к экспонатам экспозиции «Античная Греция» где представлены монеты, браслеты, наконечники стрел, фигурка богини Артемиды. В зале «Древняя Греция - памятники истории» на макетах они изучали, как выглядел Коринфский канал, узнавали таинственную историю

острова Родос, горы Олимп, где, согласно мифам, обитали греческие боги, и о том, почему остров Спинолонга называют островом боли и слез. Нашим читателям была предоставлена уникальная возможность внести в книгу записей имена своих родных и близких «Об упокоении» и «О здравии», которые переданы на святую гору Афон для оглашения за богослужениями в знаменитых афонских монастырях. В зале «Византийской эпохи» мы познакомились с картинами, иконами, портретами выдающихся исторических личностей, национальными костюмами, музыкальными инструментами, предметами быта и другими экспонатами, олицетворяющими самые значимые события русской и византийской культуры; а в зале «Современной истории», отражающем самый трагический период в истории греческого народа, связанный с геноцидом понтийских греков, – с портретами греков – Героев Великой Отечественной войны, Героев Советского Союза, Героев России, известных личностей, таких, например, как летчик-космонавт Федор Николаевич Юрчихин (имеет греческие корни по линии матери), и с экспонатами, посвященными дружбе двух породнившихся городов: города-курорта Геленджик и курортного города Айа Напа (Республика Кипр). Для читателей нашего филиала также проводились дегустация блюд национальной кухни и концерт греческих музыкальных ансамблей города Геленджика.

Одиннадцать репродукций православных икон «Лики святых», украшающих сегодня интерьеры специальной библиотеки имени Чехова, были подарены филиалу Геленджикским обществом греков как подтверждение добрых партнёрских отношений.

В конференц-зале греческого центра, в его роскошных интерьерах состоялся творческий юбилейный вечер «А жизнь, как песня...» члена ВОС, незаменимого волонтера Геленджикской группы ВОС Светланы Афанасьевны Токаревой. На праздник собралось много гостей, звучали песни, стихи, желающие смогли потанцевать.

Так сложилось, что в 2020 году из-за пандемии были закрыты для посещений массовых мероприятий учреждения культуры России, в том числе и библиотеки, но это не повлияло на наши дружеские отношения с сотрудниками «Геленджикского общества греков». В течение 2021 года, объявленного в Российской Федерации Годом истории Россия – Греция мы планируем провести ряд совместных мероприятий, таких, например, как участие в открытии в Геленджике сквера Айа Напа, названного в честь кипрского города-побратима, и в цикле онлайн-лекций по темам: «История православия», «Византия», «Современная история взаимоотношений России и Греции», «От античности до современности», которые будут проводить представители Новороссийской епархии Русской Православной Церкви и др.

Среди читателей филиала, инвалидов по зрению, есть греки. Одна из них – Елена Кефалиди, инвалид I группы по зрению, человек поистине уникальный. Она пишет стихи, поёт песни, играет на гитаре, интересуется культурой и бытом греков, изучает греческий язык. Завершением рассказа о дружеских и творческих связях Геленджикского филиала Краснодарской специальной библиотеки и Геленджикского общества греков станет

творческий подарок для участников сегодняшнего вебинара – песня на греческом языке в исполнении Елены Кефалиди.

Практики спецбиблиотеки в перекрестный Год культурно-исторических событий России и зарубежных стран

Варфоломеева Г. А., заведующая инновационно-методическим отделом ГБУК «Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского»

За время существования практики проведения перекрёстных годов культурно-исторических событий России и зарубежных стран Ставропольская краевая библиотека для слепых и слабовидящих имени В. Маяковского накопила немалый опыт организации подобных мероприятий. Библиотека включилась в эту работу давно, а наиболее яркое отражение она нашла в рамках реализации Всероссийской акции «Библионочь».

Впервые библиотека присоединилась к акции в 2013 году. Традиционно она проходит в формате библиосумерек, т. е. время основного действия приходится на вечерний период. За восемь лет участия в акции тематику ее мероприятий трижды определяли перекрестные годы культур с теми или иными странами. И каждый раз перед нами стояла задача: познакомить гостей со спецификой библиотеки для слепых через погружение в культуру соответствующей страны. Исходя из этого, строились и программы мероприятий. При этом для нас были важны такие аспекты, как креативность, интерактивность, разнообразие. Учитывая их, а также ограниченную площадь помещения и большое количество гостей библиосумерек, мы формировали программу по принципу параллельности, когда в разных залах одновременно работают несколько тематических площадок. Это позволило нам организовывать в среднем 12 таких площадок, а посетители получили возможность выбора и участия, если хочется, практически в каждой из них.

Так, в 2014 г. библиосумерки прошли в английском стиле под названием «Культурная инклюзия с английским акцентом» и были приурочены к Перекрёстному Году культуры Великобритании и России.

Открыло мероприятие праздничное приветствие. Прозвучало оно на английском языке с синхронным переводом, после чего гостей ждал музыкальный подарок от ставропольской фолк-рок группы «MistFolk». Далее свою работу начали интерактивные площадки, организованные в формате мастер-классов, тренингов, викторин, чайных дегустаций-презентаций, фотосессий. Наибольшей популярностью пользовалось квест-ориентирование в Баскервиль-холле «По следам Шерлока Холмса». Участникам предлагалось на время стать сыщиками и найти голубой карбункул. Для этого необходимо было спуститься в подвал, полный тайн и побродить среди стеллажей, слушая мелодию болот и вой собаки Баскервилей. В процессе игры участники расшифровывали закодированное письмо по Брайлю, угадывали любимое лакомство Винни-Пуха, искали любимую книгу Робинзона Крузо, а заодно познакомились с библиотечным фондом брайлевской литературы и узнали о

тифлопомощнике – голосовом маркере (с его помощью были озвучены задания для квеста). В «Школу технического колдовства Хогвартс» превратился Центр поддержки образования незрячих и слабовидящих. В нём гости познакомились с адаптивными аппаратными, программными средствами и приспособлениями, дающими возможность слепому человеку уверенно чувствовать себя в окружающем мире. В Лаборатории необычных книг королевы Виктории познакомились с процессом «рождения» «говорящей» книги, книг рельефно-точечного шрифта, производства рельефно-цветовой графики. Попробовать себя в качестве дикторов можно было в звукозаписывающей студии. «Алиса в Зазеркалье» провела мастер-класс по письму и чтению по системе рельефно-точечного шрифта Брайля. Яркие впечатления оставили у участников мастер-классы по ориентированию в пространстве с белой тростью и завязанными глазами, по бытовому ориентированию с закрытыми глазами, терапевтическому рукоделию в стиле пэчворк. С большим интересом гости вечера посещали выставку «необычных» книг специальных форматов для незрячих и слабовидящих «Доступная Англия». Завершило мероприятие файер-шоу «Живые огни».

В рамках «Библиосумерек-2014» мы впервые апробировали систему набора бонусов, так называемых «Чешириков» – условных денежных единиц, число которых зависит от количества посещенных посетителем интерактивов. В конце Сумерек желающие могли обменять накопленные бонусы на сувениры, представленные в «Английской БУЛавке» – библиотечной универсальной лавке. Предварительно каждый сувенир оценивался, ему давалось название с английским мотивом, затем оформлялись «ценники» с указанием «стоимости» и названием конкретного сувенира. Так, гостям предлагался «Шарфик от принцессы Дианы», «Цветок из оранжереи королевы Виктории», фрукты и сладости «Съешь меня» или «Утоли жажду». Конечно же, не обошлось без книг. Их обложки были замаскированы и украшены юмористическими подписями: «Возьми меня с собой», «Угадай, кто я?», «Прочитай-ка!» и т. п.

В 2016 году мы провели мероприятие «Библиосумерки-2016: инклюзия в греческом стиле». Греческая диаспора в нашем регионе является одной из самых многочисленных, и это обстоятельство также нашло отражение в программе встречи. Старт вечеру дали Председатель греческой национально-культурной автономии г. Ставрополя и музыкальный перформанс от творческих коллективов г. Ставрополя – вокального ансамбля «Искра» и греческой танцевальной группы «Элефтерия».

Затем гостям было предложено отправиться на интерактивные площадки, а именно:

- поучаствовать в литературно-кинематографическом квесте «Тайны Олимпа», где в процессе игры участники разгадывали головоломки, расшифровывали имена героев древнегреческих мифов, напечатанные шрифтом Брайля и т.д.,

- поучаствовать в мастер-классе по плетению греческой косы, в викторине на знание греческой истории и культуры;

- увидеть в режиме реального времени как происходит изготовление тактильной 3D-модели бюста Гомера на специальном принтере;
- поиграть с закрытыми глазами в шашки и домино;
- узнать предсказания от греческой красавицы Кассандры, написанные шрифтом Брайля, переведя их с помощью азбуки Брайля в обычный шрифт;
- побывать в «сердце» библиотеки – издательском отделе и увидеть процесс изготовления книг специальных форматов для слепых и слабовидящих людей;
- принять участие в интеллектуальной игре «Пофилософствуем?», где, используя программу JAWS, нужно было прочесть отрывок цитаты известного философа и продолжить ее в собственной интерпретации;
- поучаствовать в экспресс-знакомстве с литературой о Греции (в формате демонстрации буктрейлеров);
- в селфи-зоне каждый запечатлеть себя в образе греческой богини или воина.

Для усиления греческого колорита акция завершилась танцевальным флэш-мобом «В ритме сиртаки», участие в котором приняли и читатели, и коллектив библиотеки.

Библиосумерки, проводившиеся в СКБСС в 2018 году под названием «Банзай, Маяковка!», были приурочены к Перекрёстному году культуры Японии и России.

В этот вечер гостей библиотеки ждало погружение в культуру, традиции и обычаи Японии.

Говоря о Японии, сразу же вспоминаются такие её символы, как оригами, сакура, поэзия и многое другое. Со всем этим гости могли познакомиться на различных тематических интерактивных площадках.

Открыл мероприятие театрализованный этюд «Встреча с незрячим пилигримом» о Василии Яковлевиче Ерошенко (незрячем философе, поэте, музыканте, путешественнике, объехавшем полмира. Он был хорошо известен на Востоке, много лет прожил в Японии, преподавая в Токийском университете) – в его образе выступил актёр.

Затем началась работа интерактивных площадок. Участники пробовали свои силы в мастер-классе по изготовлению ветки сакуры из фоамирана, составлению икебаны, практиковались в оригами. Кроме того, любители мастерить своими руками освоили азы вышивки лентой. На площадке «Арт-студия» гости познакомились с техникой и философией японской живописи, смогли создать свои рисунки. Во время занятия играла приятная японская музыка, даря особенную творческую атмосферу.

Мастер-класс «Эстетика средневековой японской поэзии» дал возможность слушателям взглянуть на мир глазами жителя Страны восходящего солнца – человека, привыкшего замечать красоту в самом обыденном и любоваться ею.

Не меньший интерес вызвали игры – интеллектуальная викторина «Кто хочет стать японоведом?» и увлекательный эскейп-квест «Япономания», участники которого на одной станции интерпретировали японские пословицы

на русский манер, на другой искали и исправляли ошибки в словах, написанных по Брайлю, на третьей – в командной игре по типу «Alias», пытались сказать заданную фразу о Японии иначе, и многое другое.

Также была подготовлена выставка «Из Японии с любовью к Тургеневу», включение которой в программу мероприятия вовсе не было случайностью. Ведь Тургенев – первый русский писатель, получивший признание в Японии; и в 2018 г. отмечался 200-летний юбилей со дня его рождения.

Завершился вечер чайной церемонией в традиционном японском стиле.

Еще один формат работы, который приурочен к перекрёстным годам России и зарубежных стран, – это издание тематических материалов. Объединены они в серии «Мир без границ». Так, в 2014 г. вышел седьмой выпуск цикла «Туманный Альбион», посвящённый Перекрёстному Году культуры Великобритании и России. Издание было подготовлено в формате библиопутешествия и адресовано как непосредственному читателю, так и библиотечному специалисту в качестве основы для проведения тематического мероприятия. Оно знакомит с культурными особенностями каждой из историко-географических частей Соединённого Королевства. Рассказывает об основных достопримечательностях столиц Англии, Уэльса, Шотландии и Северной Ирландии. Наконец, заключительная часть издания представляет страну с точки зрения доступности её для тех, кто имеет ограниченные возможности здоровья. Кроме того, издание снабжено диском-приложением, на котором представлены главные национальные музыкальные символы описываемой страны.

В 2016 году был подготовлен очередной выпуск из серии «Мир без границ» «Россия и Греция: инклюзия культур». Издание состоит из трёх разделов. Первый посвящён историко-культурным связям России и Греции. Второй рассказывает о традициях и обычаях Греции, а третий об основных достопримечательностях страны. Кроме того, у издания два приложения, одно из них содержит рецепты некоторых блюд национальной греческой кухни, а другое в формате CD-диска, на котором представлена народная греческая музыка. Издание представлено в укрупнённом и рельефно-точечном шрифтах.

Как видно, программы библиосумерек получаются насыщенными. Их подготовка требует много времени и труда. Поэтому начинается она в феврале, а предварительное обсуждение проходит еще в декабре предыдущего года. Практика показывает, что такой формат проведения библиосумерек очень нравится посетителям. Мы планируем продолжить работу в этом направлении и в будущем.

**«В дальние страны, за океаны...
или практика нестандартного рассказа о других странах и народах:
из опыта работы Тверской областной специальной библиотеки
для слепых им. М. И. Суворова**

Макарова С. В., заместитель директора,
ГКУК «Тверская областная специальная
библиотека для слепых имени М. И. Суворова»

2021 – Перекрёстный год истории Россия – Греция. Данное событие приурочено к празднованиям по случаю 200-летия начала национальной освободительной борьбы Греции. Для двух стран это уже четвёртый по счету перекрёстный год. И это вполне объяснимо: государства имеют давние партнёрские связи, которые своими корнями уходят в эпоху Византийской империи. И это не только дипломатические отношения. Россию и Грецию связывают общая история, культурные ценности и многовековая дружба. Как отметил глава МИД России Сергей Лавров: «Народы России и Греции неоднократно приходили на помощь друг другу». Совместный меморандум о проведении Года истории Россия – Греция в 2021 году был подписан министром иностранных дел РФ Сергеем Лавровым и главой МИД Греции Никосом Дендиасом. По словам министра иностранных дел РФ Лаврова, документ представляет большую важность для развития отношений двух стран и даёт старт очередному крупному культурно-гуманитарному проекту.

Перекрёстные Годы культуры между странами уже стали доброй традицией. Множество мероприятий, проходящих в рамках таких Годов, позволяют увидеть и оценить культурные достижения других стран. Музыканты, художники, артисты, режиссёры и многие другие представители творческих профессий активно включаются в организацию и проведение мероприятий самой разной тематики, объединённых символом дружбы между народами. Разумеется, библиотеки не остаются в стороне, только, к сожалению, зачастую, получая информационные письма от учредителей с запросами провести программы в рамках того или иного года сотрудничества между странами, мы встречаем формулировку «организовать проведение за счёт собственных средств». Конечно, такая формулировка может привести в некоторое замешательство. ...Так было и в нашем случае, когда в 2009 году мы получили настоятельные рекомендации от учредителей по поводу мероприятий, посвящённых году Индии в России. Но, библиотекари – народ поистине изобретательный и находчивый, поэтому мы организовали инициативную группу и решили провести мероприятие (с целью ознакомить наших читателей с культурой, традициями и обычаями Индии) в несколько нестандартной форме: особым образом организовали пространство, где принимали гостей программы – зажгли благовония, разложили яркие ткани, подготовили звуковое сопровождение. В ходе мероприятия участники не только узнали много нового и интересного об этой загадочной и непостижимой стране, но и попробовали блюда традиционной индийской

кухни, которые мы приготовили сами (рис кари, засахаренный имбирь, пряный чай масала): в коллективе нашлись кулинары и почитатели индийской культуры. Читатели библиотеки «потребовали» «продолжения банкета» (программы), и мы провели ещё несколько мероприятий, пригласив представителей общества йоги. В Твери много почитателей индийской культуры и традиций, большое количество студий йоги, много индийских студентов, приезжающих на обучение в Тверскую медицинскую академию. Так читатели специальной библиотеки познакомились с культурными традициями Индии ещё ближе, услышали живое звучание традиционных музыкальных инструментов ситара и дамру, услышали индийскую речь и получили возможность напрямую задать вопросы об истории и современности страны.

Когда в 2010 году встал вопрос о проведении мероприятий, посвящённых Перекрёстному году России во Франции и Франции в России, мы уже хорошо представляли, как можно интересно и нестандартно рассказать об этой стране и её культуре, но решили несколько сузить тему и предложить читателям виртуальное турне не по всей Франции, а только по городу Парижу. Помня фразу Эрнеста Хемингуэя о том, что Париж – это город, где: «... хочется есть, пить, творить и любить», мы попытались, по возможности, воплотить всё это в жизнь. В ходе путешествия гости программы «побывали» в парижском кафе, попробовали горячий шоколад и традиционные круассаны – своеобразный кулинарный символ страны, в процессе рассказа о неуловимом шарме и образе истинных парижанок, насладились французскими ароматами, посвященными Парижу – Nina Ricci Love in Paris и Chanel N5. А для создания лирическо-любовного настроения послушали стихи французских поэтов и любимые песни парижских шансонье. Расширить спектр воздействия на органы чувств гостей программы мы смогли, обратившись к техническим возможностям, на тот момент появившимся у библиотеки. Рассказ об административном устройстве Парижа – так называемой знаменитой «улитке» Парижа, мы дополнили рельефной схемой города. Париж территориально разделён на округа, закрученные, словно раковина улитки, по спирали, и без наглядного рельефно-графического изображения было бы сложно описать такое устройство.

Потом был ещё 2013 – Перекрёстный год Россия – Нидерланды, когда мы применили всё наработанное ранее, но дополнили звуками, чтобы создать иллюзию присутствия. Так, в этот раз наш «вояж» начинался в аэропорту, а затем был «перелёт», гостей программы «встретили» представители королевской династии, мы «отправились» в прогулку по Амстердаму, угадывали на ощупь символы Нидерландов, выполненные в рельефной технике на рельефной бумаге (знаменитый цветок Голландии – тюльпан, деревянные башмаки кломпы (клоги) и ветряные мельницы), «перекусили» в уличном кафе, попробовали традиционный фаст-фуд (мини-бутерброды с сельдью), легендарные голландские вафли с карамелью, запив всё кофе и чаем по выбору. А потом на пивомобиле (пивном велосипеде) под весёлую музыку, выполняя небольшую физическую разминку (крутя импровизированные

педали), «промчались» по набережной, вдоль каналов Амстердама. Всё завершилось «посещением» выставки одной картины в музее Ван Гога. Тогда мы впервые применили ставшую теперь уже привычной практику тифлокомментирования художественного полотна. Гостям программы была представлена картина «Спальня в Арле», поскольку, помимо тифлокомментария, звучала ещё и музыка, выдержки из писем Ван Гога своему брату Тео и стихотворение, описывающее замысел картины «Спальня в Арле». Всё вместе это создало особое щемяще-трогательное чувство, передающее душевное состояние художника в тот замечательный период его жизни. Думаю, что у многих присутствующих созданный образ картины запечатлелся навсегда.

Подводя итог, отмечу, что тогда мы ещё не знали, точнее сказать, не задумывались, что такие «эксперименты» – полезная и очень перспективная форма работы. Сейчас мы всё чаще применяем на практике такую форму, и назвали её «атмосферная программа». Тематика таких программ может быть очень широкой. Форма мероприятия предполагает воздействие на все органы чувств человека: осязание, слух, обоняние, вкус, остаточное зрение. Конечно, главные помощники в создании атмосферных программ: звуки, рельефная графика, ароматы, поэзия, музыка и, конечно, голос рассказчика.

И в завершение несколько слов о том, что планируется провести в рамках Года Россия – Греция. Это будет цикл мероприятий для аудитории разных возрастов (и для взрослых, и для детей). Согласно задумке, программы будут проведены в ноябре в дни ежегодной «Декады Белой трости». Рабочее название – «Парадельфийская Декада Белой трости, посвящённая Перекрёстному Году истории Россия – Греция». Мы проведём мероприятия разных форм: для детей – квестигра «Нить Ариадны» по древнегреческим мифам и мастер-класс «Греческие орнаменты»; детская театральная студия «Улыбка», действующая на базе специальной библиотеки более 20 лет, готовит юмористическую театрализованную постановку «По следам Мельпомены и Талии» (древнегреческих муз трагедии и комедии); будет представлена атмосферная программа «А в Греции всё есть...»; пройдёт интеллектуальная игра для инвалидов разных категорий из цикла «Сильное звено» (ведущая тема – Древняя Греция); если позволит эпидемиологическая ситуация, планируется проведение мастер-класса по греческим танцам для читателей с инвалидностью по зрению (в рамках волонтерского сотрудничества со студией танца «Эстель»). Надеемся, что всё получится, и каждый день будет полезным и интересным.